

AUDIO SCRIPT

Listening

Task 1

For items **1-10** listen to the talk about the origins of ballet and decide whether the statements (**1-10**) are **TRUE (A)**, or **FALSE (B)** according to the text you hear. You will hear the text **TWICE**. You have **20 seconds** to look through the items.

(pause 20 seconds)

Now we begin.

Can you imagine a party where every movement, from the slightest gesture to walking across the room, and every visual detail, from furniture to hemline length, were governed by a complex system of rules and procedures? For centuries, such rituals were commonplace for European nobility. And while they've gone out of fashion, we recognize the components under a familiar label: ballet.

Ballet, from Italian "balletto," or little dance, originated in Renaissance Italy as a combination of social dance and choreographed display at aristocratic gatherings. In many aspects, it was a way of controlling people in court with acceptable forms of behavior, such as the manner in which people stepped, bowed, or took someone's hand. It also involved rules governing everything from attire to where one could walk or sit in relation to the King.

Over time, the study of ballet became a central element of court life, and proper grasp of the etiquette could make or break one's success as a courtier. Many of these court gestures can still be seen in modern ballet techniques. Ballet was brought to France in the 16th century by Catherine de' Medici, the Italian wife of King Henry II. As celebrations became more lavish, so did the dance, with dancing masters teaching elaborate steps to young nobles and story elements providing a unifying theme.

The focus shifted from participation to performance, and the form acquired more theatrical trappings, such as professionally designed sets and a slightly raised platform or stage with curtains and wings. But it was in the 17th century court of Louis XIV that ballet was refined into the art we know today. Louis himself had been trained in ballet from childhood. His early role as the sun god Apollo at age fifteen cemented the central role ballet would play during his reign. It also earned him the title of Sun King, with his splendid golden costume and choreography that promoted the idea of the king as a divinely ordained ruler. Louis would go on to perform 80 roles in 40 major ballets, either as a majestic lead, or sometimes playing minor or comedic parts before emerging in the lead role at the end. He trained daily in ballet, as well as fencing and riding, and through his example, dancing became an essential skill for all gentlemen of the era.

But Louis XIV's main contribution to ballet was not as a performer. His founding of the Royal Academy of Dance in 1661 shifted control of ballet from local guilds to the royal court. As director, he appointed his personal ballet master and frequent performance partner Pierre Beauchamp, who codified the five main positions of the body still used today. Through his collaborations with Jean-Baptiste Lully, the director of the Royal Music Academy, and famed playwright Molière, Beauchamp helped establish ballet as a grand spectacle.

And in 1669, a separate ballet academy was founded. The Paris Opera Ballet survives today as the oldest ballet company in the world. Ballet moved away from the royal court to the theater and survived the democratic revolutions and reforms that followed over the next century. And

though the influence of ballet in France would decline, other countries, such as Russia, would play a major role in its further development.

You have 20 seconds to check your answers.

(pause 20 seconds)

Now listen to the text again.

(text repeated)

You have **20** seconds to check your answers.

(pause 20 seconds)

Task 2

For items **11-15** listen to the interview with an American singer-songwriter Billie Eilish. Choose the correct answer (**A**, **B** or **C**) to answer questions **11-15**. You will hear the text only **ONCE**.

You now have 25 seconds to study the questions.

(pause 25 seconds)

Now we begin.

Interviewer: Very good to see you! How are you doing?

Billie: You too. I'm great.

I: Congratulations on all the award nominations you got. Were you up watching? Or how did you find out?

B: No! Too early, that went off like 5 a.m. I'm not going to wake up with that. My mum came and woke me up, and I was half asleep, like cool.

I: So, you're still living with your folks, or are they living with you? Which one is it?

B: Like both probably. I'm living with them at home and on tour they're living with me.

I: So, you are in your house you grew up in?

B: Yeah.

I: And your brother lives with you or?

B: He did until the end of last yearish. But he still like comes back all the time.

I: As far as these nominations, are you used to this by now? Or do you stop and go "Wow, this is weird"?

B: You know, The Grammy is the Grammy, as cool as everything like this. This is Grammy, you know what I mean, and I've watched that every single year of my entire life, like judging all the girls' ugly dresses. Every year my family and me would all sit in the room and watch the Grammys. We never missed it. The fact is that I'm the same little girl watching it in my living room, and I'm in the same living room being nominated for six.

I: You're doing The American Music Awards on Sunday. That's your first ever music performance. Is this a situation where you have all these popular artists on stage? Do you feel competitive with them? Like "I'm going to go out there, my performance's going to be the best performance of all of them?"

B: It's more like a competitiveness with myself. If it makes sense. I go up there to be better than

myself.

I: You're turning 18 next month. What are you going to do? Is there a big party planned?

B: I have some ideas. But the main thing I'm excited about is being able to drive my car past eleven.

I: Is that the law?

B: Yeah, you have to either have your license for a whole year or be 18.

I: Do you have a car?

B: Yeah.

I: Do you drive safely?

B: I drive funly.

I: It's great to have you here. We're going to see you on TV, and on tour.

This is the end of the listening comprehension part. You have 1 minute to complete your answer.

Integrated listening and reading

Read the abstract of a film review below, then listen to part of an interview with the actress playing the main part. You will notice that some ideas coincide and some differ in them. Answer questions **16-25** by choosing **A** if the idea is expressed in **both** materials, **B** if it can be found **only in the reading text**, **C** if it can be found **only in the audio-recording**, and **D** if **neither** of the materials expresses the idea.

Now you have 10 minutes to read the text below.

(pause 10 minutes)

Now **listen** to part of an interview with the actress playing the main part. and then do the tasks (questions **16-25**), comparing the text above and the interview. You will hear the interview **TWICE**.

Question: How do you feel you could understand or relate to Diana?

Kristen Stewart: I always try to live in the moment, in terms of how I interact with cameras that are not movie cameras. I'm so willing to be caught at a wrong angle because that's the only way to really see someone. I feel very much in looking at pictures of Diana that she shares that desire to be honest. I sensed a very similar, feral desire to be straight up, and I actually was when performing my part.

Q: There's a gorgeous montage in the film of Diana swaying alone in various rooms and outfits. What was your dance experience like before this?

K: I've danced around a bit. But making this movie opened me up in a really beautiful way. I stood taller in her skin. She has very warm, spiritual energy. In this weird, spooky way – maybe this just

exists in my imagination – but I felt her power. It wasn't about being strong: Her power is that she disarms, and I felt disarmed by her. It felt good to be her and dance in her skin.

Q: What was your first impression when Pablo pitched “Spencer” to you?

K: He was so sure that I should do this, and I thought that was audacious and crazy because it just doesn't seem like the most instinctive, immediate choice.

Q: Did he tell you why it had to be you?

K: He was like, “There's something about Diana that we'll never know. You make me feel like that. I've seen your work, and I never really know what you're thinking.” And I feel that way about Diana as well. Even though I feel this overwhelming attraction to her spirit and her energy, there's something that's disarming about her. I want to hang out with her. I want to race her down a long hallway.

Q: What emerged of Diana as you researched her?

K: There were so many layers to read. There were so many ways in which she tried to reveal herself, that weren't necessarily in the form of a direct sentence. She wasn't allowed to be like, “I'm dying, and he doesn't love me.” I think the way she expressed herself is so interesting because there are so many lenses between you and that communication. It's sad to think about her in general because she's just the most coveted, loved and also rejected, self-hating person. Those things shouldn't go together.

Q: When she's called the people's princess, does that imply a form of ownership?

K: Of course, which I think she probably tried to cultivate. I think she had to reach out to get any sort of warm acceptance, when obviously at home she felt invisible and unheard and stifled and cold. She was looking sort of everywhere she could for that kind of love. She was the first royal in the entire history of them to reach out and touch people physically, in their face, without gloves on.

You'll hear the interview again in 30 seconds.

(pause 30 seconds)

Now listen to the interview again.

(Text repeated)

Now you have five minutes to finish the task and transfer your answers to the answer sheet.

(pause 5 minutes)

This is the end of the integrated task. Now you can start working on your reading task.

Методические рекомендации

Понимание устного и письменного текстов

Listening & Reading

В комплект материалов, необходимых для проведения и проверки конкурса понимания устного и письменного текстов, входят:

1. Методические рекомендации (для членов жюри)
2. Описание процедуры проведения конкурса (для членов жюри - см. Требования)
3. Текст задания (для каждого участника и членов жюри)
4. Ключи и текст аудиозаписи (для членов жюри во время проверки)
5. Лист ответа (для каждого участника)
6. Аудиодиск (или запись в формате MP3)

Задания по аудированию и чтению состоят из четырех частей (**всего 40 заданий**). **На выполнение всех заданий отводится 1 час 30 минут**, включая время, отводимое на внесение ответов в ответные листы.

Первое задание – задание по аудированию, которое состоит из прослушивания отрывка лекции. После прослушивания (аудиозапись звучит 2 раза) участникам предлагается выполнить 10 заданий типа True/ False.

Второе задание состоит из прослушивания диалога. После прослушивания (аудиозапись звучит 1 раз) участникам предлагается выполнить 5 заданий на множественный выбор (выбор из трех вариантов ответа).

Третье задание - интегрированное задание по аудированию и чтению. Участники читают письменный текст, прослушивают устный текст на ту же тему, затем отвечают на 10 вопросов. Задание нацелено на проверку навыков аудирования и просмотрового чтения. Устный текст звучит два раза. По каждому из высказываний, следующих за текстом, участники должны ответить на вопрос, содержится ли данная мысль в обоих источниках, только в прочитанном тексте, только в прослушанном материале или ее нет ни в том, ни в другом источнике. Тип заданий – смешанный: сначала участники сопоставляют высказывания с прочитанным и услышанным текстами (поиск соответствий), затем выполняют тест на выбор из четырех предлагаемых ответов.

Четвертое задание – чтение публицистического текста. Задание нацелено на проверку навыков поискового чтения, т.к. требует нахождения конкретной информации в тексте. Участникам предлагается прочитать текст, поделенный на несколько фрагментов. После чтения текста участникам предлагается 15 заданий, при выполнении которых им необходимо указать, в каком из фрагментов представлена информация, указанная в конкретном задании.

Сложность текстов по аудированию и чтению соответствует уровню **B2 – C1** по шкале Совета Европы. Тематика текстов представляет интерес для учащихся данного возраста.

В текстах может содержаться до 2-5 % незнакомых слов, незнание которых не должно препятствовать пониманию текста и выполнению заданий.

Правильность выполнения заданий проверяется по ключам.

Критерии оценивания: За каждый правильный ответ дается **1 балл**.

Максимальное количество баллов, которое можно получить за конкурс Listening & Reading - 40 (сорок).

Время выполнения всех заданий данного конкурса – 1 час 30 минут.

Listening & Reading

KEYS

Item #									
1	A	B							
2	A	B							
3	A	B							
4	A	B							
5	A	B							
6	A	B							
7	A	B							
8	A	B							
9	A	B							
10	A	B							
11	A	B	C						
12	A	B	C						
13	A	B	C						
14	A	B	C						
15	A	B	C						
16	A	B	C	D					
17	A	B	C	D					
18	A	B	C	D					
19	A	B	C	D					
20	A	B	C	D					
21	A	B	C	D					
22	A	B	C	D					
23	A	B	C	D					
24	A	B	C	D					
25	A	B	C	D					
26	A	B	C	D	E	F	G	H	
27	A	B	C	D	E	F	G	H	
28	A	B	C	D	E	F	G	H	
29	A	B	C	D	E	F	G	H	
30	A	B	C	D	E	F	G	H	
31	A	B	C	D	E	F	G	H	
32	A	B	C	D	E	F	G	H	
33	A	B	C	D	E	F	G	H	
34	A	B	C	D	E	F	G	H	
35	A	B	C	D	E	F	G	H	
36	A	B	C	D	E	F	G	H	
37	A	B	C	D	E	F	G	H	
38	A	B	C	D	E	F	G	H	
39	A	B	C	D	E	F	G	H	
40	A	B	C	D	E	F	G	H	

Лексико-грамматический тест и задания на проверку уровня сформированности социокультурной компетенции

Use of English

В комплект материалов, необходимых для проведения и проверки данного конкурса, входят:

1. Методические рекомендации (для членов жюри)
2. Описание процедуры проведения конкурса (для членов жюри - см. Требования)
3. Текст задания (для каждого участника и членов жюри)
4. Ключи (для членов жюри)
5. Лист ответа (для каждого участника)

Конкурс состоит из двух заданий. **Всего 20 вопросов.** **На выполнение всех заданий отводится 45 минут**, в которые входит и внесение ответов в ответные листы.

Задания данного конкурса соответствуют уровню сложности C1 по шкале Совета Европы. Учащиеся должны продемонстрировать соответствующий уровень владения лексическими и грамматическими навыками и умение практически использовать данные навыки не только на уровне отдельного предложения, но и в более широком контексте. В этом конкурсе также проверяется социокультурная компетенция участников.

Первое задание – проверяет знания лексики английского языка и компенсаторные умения. Задание представляет собой кроссворд. Учащимся предлагается решить кроссворд, опираясь на дефиниции слов и контекст.

Второе задание – задание на соответствие, оно направлено на определение уровня сформированности социолингвистической компетенции участников. Данное задание проверяет знание учащимися историко-культурных реалий страны изучаемого языка. При составлении задания методическая комиссия исходила из того, что изучение языка нельзя оторвать от изучения культуры страны изучаемого языка, и проверка лингвистической компетенции учащихся должна быть дополнена проверкой их культурной компетенции.

Критерии оценивания

Задание 1: Каждый правильный ответ оценивается в **1 балл**. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов. **Орфография учитывается.** Если в ответе допущена орфографическая ошибка, ответ оценивается в **0 баллов**.

Задание 2: Каждый правильный ответ оценивается в **1 балл**. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое можно получить за конкурс Use of English - 20 (двадцать).

Время выполнения всех заданий данного конкурса – 45 минут

Use of English	Keys	V1	9 KJACC
-----------------------	-------------	-----------	----------------

1	claimed
2	prior
3	credited
4	distribution
5	practical
6	current
7	enclosing
8	prototype
9	eventually
10	develop
11	K
12	E
13	A
14	L
15	C
16	B
17	J
18	G
19	I
20	D

1	aware
2	persistence
3	fliers
4	fonts
5	calculated
6	consumption
7	incredible
8	claims
9	grabbed
10	undermined
11	K
12	E
13	A
14	L
15	C
16	B
17	J
18	G
19	I
20	D

Use of English	Keys	V3	11 KJACC
-----------------------	-------------	-----------	-----------------

1	dwarfed
2	abdicated
3	ascended
4	plentiful
5	legacy
6	pilgrimage
7	endeavour
8	allegedly
9	legendary
10	depicted
11	K
12	E
13	A
14	L
15	C
16	B
17	J
18	G
19	I
20	D

Конкурс письменной речи Методические рекомендации

В комплект материалов, необходимых для проведения конкурса письменной речи, входят:

1. Методические рекомендации (по 1 экземпляру для каждого члена жюри)
2. Описание процедуры проведения конкурса письменной речи (см. Требования)
3. Задание (по 1 экземпляру на каждого участника и члена жюри)
4. Лист ответа для каждого участника (возможна выдача дополнительного листа ответа по просьбе участника)
4. Протоколы конкурса письменной речи (по 1 экземпляру на каждого члена жюри, возможна выдача дополнительных протоколов при большом количестве проверенных работ на одного члена жюри)
5. Критерии оценивания конкурса письменной речи (по 1 экземпляру на каждого члена жюри)
6. Дополнительная схема оценивания для жюри (по 1 экземпляру на каждого члена жюри)

Участникам конкурса предлагается написать заявку на проект по заданным параметрам.

Коммуникативная задача считается полностью выполненной если:

- 1) Написана заявка на проект по заданным параметрам.
- 2) Все аспекты содержания (7 аспектов) раскрыты полностью.
- 3) Текст написан своими словами, текстовые совпадения с источниками менее 30%.

По сложности задание соответствует уровню C1 по шкале Совета Европы. Объем работы либо должен соответствовать заданному 200–250 слов, либо отклоняться от заданного не более чем на 10% в сторону увеличения или уменьшения (от 180 до 275 слов).

На выполнение задания отводится 1 час 15 минут.

Участники могут использовать черновик. По окончании конкурса письменной речи черновики собираются, но не проверяются. Проверке подлежит только лист ответа. **Внимание! В аудитории должны быть дополнительные листы ответов, которые могут быть выданы участникам по их просьбе (если не хватило места для ответа на одном листе ответа)!**

УКАЗАНИЯ ПО ОЦЕНИВАНИЮ

Проверка письменных работ включает следующие этапы:

1. фронтальная проверка одной (случайно выбранной и отсканированной для всех членов жюри) работы;

2. обсуждение выставленных оценок с целью выработки сбалансированной модели проверки;
3. индивидуальная проверка работ: каждая работа, распределяемая среди членов жюри в случайном порядке, проверяется в обязательном порядке **двумя** из них независимо друг от друга (каждый член жюри получает чистую копию работы без каких-либо пометок). При расхождении в 1 балл (19 и 18, например) в итоговую ведомость заносится **больший балл** (19). При расхождении в 2 балла (19 и 17) в итоговой ведомости выставляется **средний балл** (18).

В сложных случаях (при расхождении оценок членов жюри в 3 балла и более) письменная работа перепроверяется **третьим членом жюри** из числа наиболее опытных экспертов. Рекомендуется назначать третьих экспертов из числа старших экспертов ЕГЭ по английскому языку. Оценка третьего эксперта является окончательной и заносится в итоговую ведомость (при условии, что оценка третьего эксперта отличается от оценки хотя бы одного из предыдущих экспертов не более, чем на три балла).

При расхождении оценки третьего эксперта с оценками предыдущих экспертов в четыре и более баллов работа проверяется комиссией. Комиссия формируется председателем жюри. В комиссию входят председатель жюри и все эксперты, принимавшие участие в проверке данной работы. Решение об итоговой оценке работы принимает председатель жюри.

Примечания к Критериям оценивания и Дополнительной схеме оценивания

1. Если в выполненном задании **менее 180 слов**, то задание проверке не подлежит и оценивается в 0 баллов. При превышении объема более, чем на 10% (**более 275 слов**), проверяются только первые **250 слов**. Заголовок и подзаголовки учитываются при подсчете слов.

2. Критерий «Решение коммуникативной задачи» оценивается в 0 баллов, если:

- не выполнена коммуникативная задача (написанный текст не является заявкой на проект);

И/ИЛИ

- отсутствуют/ не раскрыты 7 аспектов данного критерия

И/ИЛИ

- объем письменного текста менее 180 слов;

И/ИЛИ

- Более 30% ответа имеет непродуктивный характер.

При получении участником 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» все задание оценивается в 0 баллов.

3. При определении **типа ошибки** (лексическая, грамматическая, орфографическая) следует руководствоваться следующими указаниями:

Лексическими ошибками считаются

- ошибки в неправильном употреблении слова в контексте;
- ошибки в словосочетании;
- пропуск слова, когда это не влияет на грамматическую структуру предложения;
- ошибки в словообразовании (если не меняется часть речи: regular- unregular);
- послелогии во фразовых глаголах;
- ошибки в написании слов, которые меняют значение слова (think-thing, lose-loose).

Грамматическими ошибками считаются

- ошибки в употреблении артиклей, предлогов, видовременных форм глаголов, неличных форм глаголов, степеней сравнения прилагательных и наречий, местоимений, ошибки в порядке слов в предложении и т.д.
- пропуск слова, влияющего на грамматическую структуру предложения (пропуск подлежащего или сказуемого).
- ошибки в словообразовании, если меняется часть речи (contribute – contribution).
- употребление its вместо it's или наоборот.

Орфографическими ошибками считаются

- ошибки в написании слов, которые не приводят к образованию нового слова (different - differen).
- если один раз слово написано правильно, а другой раз неправильно – неправильное написание считать орфографической ошибкой

4. Однотипные ошибки считаются один раз.

5. При подсчете **пунктуационных** ошибок учитываются **только** следующие ошибки:

- 1) наличие точки в заголовке;
- 2) **отсутствие** точки или восклицательного знака в конце предложения;
- 3) отсутствие вопросительного знака в конце вопроса;

- 4) отсутствие запятой при перечислении или в бессоюзном сложносочиненном предложении;
- 5) отсутствие запятой при вводных словах;
- 6) отсутствие (или ошибка в употреблении) необходимых знаков препинания при прямой речи или цитировании;
- 7) отсутствие единообразия в написании заголовка, то есть принимаются как правильные следующие варианты:
 - в заголовке все значимые слова написаны с большой буквы, служебные слова написаны с маленькой буквы;
 - в заголовке первое слово написано с большой буквы, остальные слова написаны с маленькой буквы.

6. Ошибки в **словах-связках** (*to my opinion* – вместо *in my opinion*) учитываются по критерию «**Организация текста**».

7. **Ошибки в местоимениях** считаются ошибкой в референте и являются логическими: (Every person wants to know *his* mistakes. People use computers. I do not love *him*. - логические ошибки).

Работы проверяются по Критериям оценивания и дополнительной схеме оценивания для жюри. **Максимальное количество баллов за задание Writing– 20.**

Дополнительная схема оценивания задания Writing

Вариант 2 (max. – 20 баллов)

Критерии	Параметры	0	1	2	3
Решение коммуникативной задачи (К1 – max. 10 баллов) ¹	1. Ответ участника написан в соответствующем заданию стиле (официальном).	Есть стилистические ошибки	Нет стилистических ошибок		
	2-10. В заявке участника есть описание всех пунктов содержания:				
	2-3. Заголовок и подзаголовки	Нет заголовка и подзаголовков	Есть заголовок, но нет подзаголовков ИЛИ нет заголовка, но есть подзаголовки	Есть заголовок И подзаголовки	
	4. Вступление	Нет	Есть		
	5. Описание новой услуги	Нет	Есть		
	6-7. Описание необходимого оборудования и/или действий, необходимых для организации проекта (2 или больше)	Нет	Назван 1 предмет оборудования ИЛИ 1 организационное действие	Названы не менее 1 предмета оборудования И не менее 1 организационного действия.	

¹ 0 баллов за РКЗ ставится, если

- 1) текст написан **не в жанре заявки** на проект, а в другом жанре (например, письма, эссе и т.д.);
- 2) отсутствуют все 7 аспектов КЗ;
- 3) написано менее 180 слов.

	8-9. Описание положительных результатов предоставления новой услуги (2 или больше)	Нет	Описан один положительный результат	Описано 2 или больше положительных результата	
	10. Заключение	Нет	Есть		
Организация текста (К2 – max. 2 балла)	11. Текст заявки построен логично , в тексте присутствуют и правильно используются разнообразные средства логической связи .	есть ошибки по данному аспекту	нет ошибок по данному аспекту		
	12. Текст заявки правильно разделен на абзацы .	есть ошибки по данному аспекту	нет ошибок по данному аспекту		
Языковое оформление (К3 – (max. 8 баллов))	13-15. Лексическое оформление текста (К3).	5 и более ошибок	3-4 ошибки	1-2 ошибки	Нет ошибок
	16-18. Грамматическое оформление текста (К4).	5 и более ошибок	3-4 ошибки	1-2 ошибки	Нет ошибок
	19-20. Орфографическое и пунктуационное оформление текста (К5).	4 и более ошибок (орфографических и пунктуационных в сумме)	1-3 ошибки (орфографических и пунктуационных в сумме)	Нет ошибок (орфографических и пунктуационных)	

Примечания: 1. При оценивании задания следует учитывать объем письменного текста. Требуемый объем в задании – 200–250 слов. Допустимое отклонение от заданного объема составляет 10%. Если в выполненном задании менее 180 слов, то задание проверке не подлежит и оценивается в 0 баллов. При превышении объема более, чем на 10% (более 275 слов), проверяются только первые 250 слов. Заголовок и подзаголовки учитываются при подсчете слов.

2. «0» баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» ставится, если формат написанного не соответствует заданному, т.е. написана не заявка на проект, а текст в другом жанре, или не выполнены 7 аспектов РКЗ. При получении участником 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» все задание оценивается в 0 баллов.

3. При подсчете пунктуационных ошибок учитываются **только** следующие ошибки:

- 1) отсутствие точки в конце предложения;
- 2) отсутствие вопросительного знака в конце вопроса;
- 3) отсутствие запятой при перечислении или в сложносочиненном предложении;
- 4) отсутствие запятой при вводных словах;
- 5) отсутствие (или ошибка в употреблении) необходимых знаков препинания при прямой речи или цитировании;

6) наличие точки в конце заголовка или подзаголовка (точка после заголовка и подзаголовков считается однотипной ошибкой и считается один раз);

7) отсутствие единообразия в написании заголовка, то есть принимаются как правильные следующие варианты:

- в заголовке все значимые слова написаны с большой буквы, служебные слова написаны с маленькой буквы;
- в заголовке первое слово написано с большой буквы, остальные слова написаны с маленькой буквы.

4. При оценивании выполнения задания особое внимание уделяется способности участника продуцировать развернутое письменное высказывание. Если более 30% ответа имеет непродуктивный характер (т. е. текстуально совпадает с опубликованным источником или источником в сети Интернет), то выставляется «0» баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» и, соответственно, все задание оценивается в «0» баллов.