

10 класс ИСКУССТВО (МХК)

Уважаемый участник!

Вам предстоит выполнить семь олимпиадных заданий. Первые шесть из них представляют собой набор вопросов с короткими ответами. На нем проверяется глубина ваших познаний в истории искусства, эрудиция, начитанность и насмотренность. Здесь вы встретите вопросы по всем основным видам искусства – архитектуре, живописи и графике, скульптуре, музыке, театру и кино. Ответы на вопросы надо давать четкие и краткие – внимательно читайте задания! Максимальное число баллов за каждое задание первой части – 12.

Седьмое задание, которое вам встретится – самое объемное: вам нужно будет выбрать одну из трех предложенных картин и написать по ней эссе. В эссе вы должны продемонстрировать эрудицию, умение видеть, считывать, описывать и анализировать художественные произведения, ставить их в контекст эпох и стилей, других проявлений мировой культуры.

Максимальный балл за седьмое задание – 28.

Тема, объединившая задания 2025/206 года – мифы, легенды, сказания. Как писал А.Ф.Лосев, «миф <...> совмещает в себе черты как поэтической, так и реально-вещественной действительности. От первой он берет все наиболее фантастическое, выдуманное, нереальное. От второй он берет все наиболее жизненное, конкретное, осязаемое, реальное, берет всю осуществленность и напряженность бытия, всю стихийную фактичность и телесность, всю его неметафизичность. Фантастика, небывалость и необычайность событий даны здесь как нечто простое, наглядное, непосредственное и даже прямо наивное». Увлекательного вам путешествия по чудесным мирам, созданным живописцами, скульпторами, композиторами, кинематографистами, архитекторами, чьи работы встретятся вам в заданиях олимпиады!

Вы можете выполнять задания в любом порядке, но не забывайте следить за временем.

Длительность тура – 180 минут.

Максимально возможный результат – 100 баллов.

Желаем удачи!

Задание № 1

Посмотрите начальный эпизод фильма Андрея Тарковского «Андрей Рублев» (видеофайл 1) и выполните задания.

1.1. С каким античным мифом можно соотнести образ крестьянина, летящего на воздушном шаре? (3 балла)

1.2. Попробуйте объяснить, почему Андрей Тарковский сознательно снял фильм «Андрей Рублёв» в чёрно-белой гамме несмотря на то, что в 1960-е годы цветное кино уже было технически доступно? Ответ сформулируйте в 4 или более кратких тезисах (4 балла)

1.3. Опишите и проанализируйте звуковое оформление полёта и падения — как оно влияет на восприятие сцены и её смысловую нагрузку? Какую роль в этом эпизоде играет звук (или его отсутствие)? (5 баллов)

Задание №2

Владими́ро-Сузда́льская школа является важнейшей вехой в развитии русской архитектуры. Отличительная черта этой школы состоит в активном использовании скульптурной декорации во внешнем оформлении храма. Такие декоративные решения зачастую предполагали обращение к мифологической или фантастической тематике, связанной в той или иной степени с общей религиозной программой. Рассмотрите изображения и выполните задания о взаимодействии архитектуры и скульптурной декорации.





2



3



4



5

2.1. Укажите, какие фантастические существа представлены в скульптурной декорации храмов (4 элемента ответа).

2.2. Фрагменты скольких храмов представлены в задании? Укажите под номерами, соответствующими номерам фотографий, названия и даты строительства (с точностью до четверти столетия) этих храмов (6 баллов).

2.3. Укажите, какие архитектурные элементы (4 пункта) во внешнем оформлении представленных храмов имеют скульптурную декорацию (2 балла).

2.4. Укажите, какие художественные традиции других регионов и культур (не менее 2) могут быть обнаружены в скульптурной декорации храмов на уровне художественной формы (2 балла).

Задание № 3

Перед вами подборка репродукций живописных и графических произведений. Внимательно рассмотрите их.



1



2



3



4



5



6



7

3.1. Две работы из предложенного списка создавались не просто как картины на мифологический/сказочный сюжет, а как иллюстрации к сказкам. Укажите номера репродукций этих работ. Назовите 3 черты, присущие традиции книжной иллюстрации к сказкам в период конца XIX – начала XX века (**3 балла**)

3.2. Все представленные работы были созданы во второй половине XIX в. - нач. XX в. С чем связан всплеск интереса к славянской мифологии у художников этого периода? Укажите все верные утверждения из представленных ниже (**2 балла**):

- a. Поиск «русского стиля» приводит к изучению славянского фольклора, язычества, реконструкции предметного мира славян
- b. Происходит переосмысление европейских художественных тенденций этого периода через обращение к собственной национальной культуре
- c. Реакция художественной среды на отмену крепостного права и развитие социалистического движения
- d. Обострение борьбы западников и славянофилов
- e. Поиск русской национальной идеи в идеологии государства (отход от западных тенденций в культуре)

3.3. Персонаж, чей образ создан в стихотворении Александра Блока, фигурирует на одной из представленных на репродукциях картин. Укажите

номер иллюстрации, имя персонажа, фамилию художника и музейное собрание, где хранится это произведение (4 балла).

Густых кудрей откинув волны,
Закинув голову назад,
Бросает ... счастья полный,
Блаженств нездешних полный взгляд.
И, затаив в груди дыханье,
Перистый стан лучам открыв,
Вдыхает всё благоуханье,
Весны неведомой прилив...
И нега мощного усилья
Слезой туманит блеск очей...
Вот, вот, сейчас распушит крылья
И улетит в снопах лучей!

3.4. Одно из изображений является частью афиши чешского художника Альфонса Мухи к выставке 1930 г., на которой был представлен цикл его картин, посвящённых мифологии и истории славянских народов (3 балла).

Укажите номер изображения

К какому художественному направлению из перечисленных относят творчество этого автора?

- Импрессионизм
- Примитивизм
- Модерн
- Фовизм

Какую из предложенных характеристик нельзя отнести к художественной манере автора?

- Условность
- Орнаментальность
- Символичность
- Цветовая лаконичность

Задание №4

Внимательно рассмотрите фотографии скульптурных произведений.



1



2



3



4



5



6

4.1. Расставьте произведения в хронологическом порядке, от более раннего к более позднему. Укажите время их создания с точностью до века для произведений, созданных до XIX века, и с точностью до десятилетий – для произведений, созданных в XIX-XX веках, если они присутствуют в подборке **(4 балла)**

4.2. Определите общность всех произведений:

1). сюжетно-тематическую (тип сюжета и общая тема)

3). иконографическую

(1,5 балла)

4.3. В ряду всех изображений выделите одно лишнее (исключение из общего правила). Свой ответ поясните **(1 балл)**

4.4. Из общего ряда сформируйте отдельные группы произведений по общим признакам и поясните свой выбор:

1). по признаку формы и типа

2). по особенностям иконографии

3). по признакам эпохи и/или стиля (тенденции) **(4,5 балла)**

4.5. Укажите произведения Жака Липшица **(1 балл)**

Задание №5

Тематика творчества отечественных композиторов XIX века была часто связана с народным эпосом, сказочными сюжетами или древними языческими верованиями и обрядами.

В клетки квадрата вписаны имена действующих лиц опер русских композиторов, созданных в XIX веке. Прочитайте их (это можно сделать при движении по ломаной линии, которая не должна пересекать саму себя).

Е	Й	Д	А	О	В
Д	О	К	С	Л	Х
Н	Е	Р	А	В	О
Ь	Б	Е	Р	Е	Н
Л	Р	О	Н	Ч	Я
Е	Л	М	О	Б	А

5.1.

Запишите в таблицу

- имя действующего лица оперы,
- название оперы
- фамилию композитора, сочинившего её.

(6 баллов)

5.2. Распределите шестерых персонажей на две равные группы (по три персонажа в каждой) по признаку их отношения к музыке. Свой ответ поясните. **(4 балла)**

5.3. Назовите имя действующего лица из числа перечисленных выше, который является персонажем еще одной сказочной оперы 1900 года, название и фамилию композитора этой оперы **(3 балла)**

Задание №6.

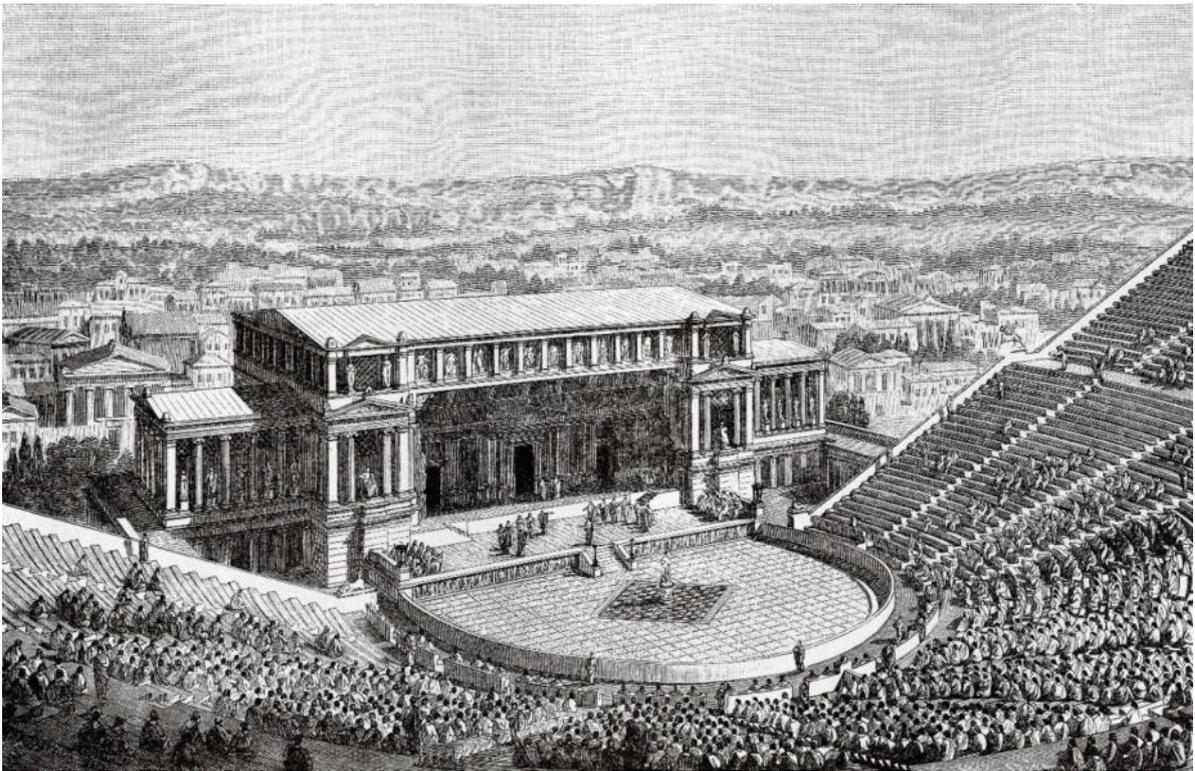
А теперь обратимся к миру театра. Здесь все играют роли, верно? И вам тоже при выполнении задания предстоит сыграть роль. Давайте представим, что Вы оказались в эпоху правления Перикла в преддверии Великих Дионисий. В разгар подготовки спектакля один из главных организаторов не явился и на Вас возложили обязанности по организации участников театрального представления.

6.1. Ниже дано изображение классического театрального здания (амфитеатр). Участники действия, представленные в таблице №1 под буквенным обозначением, ждут, чтобы Вы распределили их по театральному зданию. Расположите буквы из первого столбца таблицы на иллюстрации так, чтобы это соответствовало роли указанных участников в театральном представлении.

(4 балла)

Таблица 1.

буквенное обозначение:	участник:
а	хоревты
б	корифей
в	девтерагонист
г	протагонист



6.2. Теперь от Вас ждут репертуар трагедий, который предстоит сыграть. Дополните пару, дописав в бланке ответов недостающее имя или пьесу в пустые ячейки таблицы 2, в соответствии с авторской принадлежностью. Постарайтесь, чтобы зрители остались довольны, а драматурги и их творения не перепутались. **(3 балла)**

Таблица №2

Автор:	Пьеса:
	«Прометей прикованный»
Софокл	
	«Медея»

6.3. Теперь пришло время распределить части текста пьесы между исполнителями.

Сначала соотнесите понятия, обозначающие композиционные части пьесы, с соответствующими им определениями.

Ответы впишите в таблицу (1 столбец – порядковый номер понятия, 2 столбец – буквенное определение)

(4 балла)

Части пьесы:

1 стасим

2 парод

3 эписодий

4 эксод

Определения:

- а) первая песнь хора, исполняемая при вступлении в оркестру
- б) диалоговая часть трагедии, исполняемая актерами между песнями хора
- в) песня или песенные фрагменты, исполняемые хором
- г) завершающая часть трагедии, исполняемая с уходом хора и актеров

6.4. Теперь определите, какая часть пьесы (стасим, эписодий) кем должна быть исполнена (хором или актерами).

(1 балл)

Часть пьесы

- а) стасим
- б) эписодий

Кто исполняет

- 1 актеры
- 2 хор

Задание №7

Выберите одну из представленных ниже картин и внимательно рассмотрите ее. Что здесь изображено? К какому жанру и стилю относится картина?

Каковы ее художественные особенности, какие основные выразительные средства использовал автор? Как выстроена композиция? Есть ли главный герой – и если есть, как мы можем это понять? Как автор интерпретирует сюжет? Какова идейная основа картины и как она связана со временем и местом ее создания? С какими произведениями можно сопоставить эту работу?

По итогам ваших наблюдений и размышлений напишите эссе на тему

«Особенности картины _____» (не забудьте в заголовке указать свой выбор!) объемом не менее 250 и не более 1000 слов

(28 баллов).



1) Василий Васильевич Кандинский. Золотое облако, 1918. Стекло, масло, 24x31. Государственный Русский музей
Работа Василия Кандинского выполнена маслом на оборотной стороне стекла – в технике, восходящей к старонемецкой традиции, с которой художник познакомился в Мурнау. В московский период он активно занимается подстекольной живописью, разрабатывая самые разные сюжеты. Пробразами главных героев ряда «стекол» по всей видимости послужили жена Кандинского Нина и ее сестра Татьяна, проживавшие летом 1917 года близ Абрамцева.



2) Виктор Михайлович Васнецов. Три царевны подземного царства, 1881. Холст, масло, 152,7x165,2. Государственная Третьяковская галерея
«Три царевны подземного царства» - одно из первых полотен Васнецова на былинно-сказочные сюжеты. Оно было создано по заказу Саввы Мамонтова для кабинета строившейся тогда Донецкой железной дороги, как и картины «Битва скифов со славянами» и «Ковер-самолет». В заказе оговаривалось число картин, а сюжеты художник волен был выбирать сам. Однако правление отказалось размещать в своем кабинете живопись, сочтя это неуместным – в итоге «Три царевны...» оказались в собрании Анатолия, брата Саввы Мамонтова (а Савва в свою очередь оставил за собой два других полотна).



3) Диего Веласкес. Пряжи, 1655 – 1660. Холст, масло, 220×289. Прадо, Мадрид, Испания

Картина написана для дона Педро де Арсе, егеря короля Филиппа IV. Она попала в испанскую королевскую коллекцию в XVIII веке и, вероятно, была повреждена во время пожара в Королевском Алькасаре в Мадриде в 1734 году. Картина была надставлена по бокам (всего 37 см) и сверху (ок. 50 см) и ныне выставлена с рамой, закрывающей отрезанную часть и демонстрирующей только первоначальные размеры – как и на репродукции выше. На заднем плане изображен гобелен, отсылающий к картине Тициана «Похищение Европы» (1500-1562), знакомой Веласкесу по реплике кисти П.П. Рубенса (1628), с которым именно в это время около года он делил мастерскую при испанском дворе в Мадриде.

Критерии оценки эссе

1. Понимание и интерпретация.

Участник должен продемонстрировать умение замечать и анализировать детали и целое, интерпретировать художественное произведение в контексте эпохи, формулировать суть авторского замысла и выстраивать собственную концепцию. **Максимальная оценка: 5 баллов**

2. Работа с визуальным материалом.

Точность наблюдений, внимание к деталям, системный анализ средств художественной выразительности, знание и грамотное применение терминологии. **Максимальная оценка: 5 баллов**

3. Выявление специфики художественного произведения.

Внимание автора эссе к наводящим вопросам о произведении, способность сформулировать свои собственные, не предложенные в задании, но адекватные материалу направления интерпретации. **Максимальная оценка: 5 баллов**

4. Знание и понимание историко-культурного контекста, эрудиция.

Знание различных эпохи и стилей, умение выявлять особенности, параллели, связи отдельных периодов, явлений, понимание культурно-исторического контекста и способность учитывать его при анализе произведений, способность гармонично интегрировать эти навыки в текст эссе.

Максимальная оценка: 5 баллов

5. Стройность композиции эссе, ясность общей структуры, логичность и убедительность выводов.

Способность выстроить логичную и последовательную структуру эссе, где каждая часть работает на раскрытие главной идеи. **Максимальная оценка: 5 баллов**

6. Культура письменной речи

Чистота, богатство и выразительность языка, отсутствие речевых и стилистических ошибок, корректность написания имен, названий, специальных терминов. **Максимальная оценка: 3 балла**

Примечание: за пунктуационные ошибки в тексте и орфографические ошибки в словах, не являющихся именами, фамилиями, названиями и терминами, оценка не снижается. Повторяющаяся ошибка в одном и том же слове (имени, фамилии, названии, термине) засчитывается как одна.