

**ТЕКСТЫ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ,
ОТВЕТЫ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
В 2025 / 2026 УЧЕБНОМ ГОДУ**

XXXI ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

9 класс

№	1	2	3	4	5	Итоговый балл
Макс. балл	23	15	15	17	38	108
Доп. баллы за задачи «под звёздочкой»	—	2	—	—	—	Без превышения итогового балла за комплект

ВСТУПЛЕНИЕ

Учительница русского языка обычной российской школы Олимпиада Николаевна Крутова в январские каникулы готовила старшеклассников к региональному этапу олимпиады по русскому языку.

В этот раз она читала детям фрагменты из стихотворений А.С. Пушкина.

— Посмотрите, — говорила она, — в стихотворении «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829 г.) лирический герой изображается носителем античной стоической философии. Во время традиционной «мечтательной» («медитативной») прогулки он размышляет о природном круговороте, вечном обновлении, когда одно гармонично уступает место другому. И в этом, по его мнению, состоит упорядоченность и красота мироздания.

<1> Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сижу ль меж юношей безумных,
Я предаюсь моим мечтам.

<2> Я говорю: промчатся годы,
И сколько здесь ни видно нас,
Мы все сойдем под вечны своды —
И чей-нибудь уж близок час.

<1> Брожу ли я вдоль улицъ шумныхъ,
Вхожу ль во многолюдный храмъ,
Сижу ль межъ юношей безумныхъ,
Я предаюсь моимъ мечтамъ.

<2> Я говорю: промчатся годы,
И сколько здѣсь ни видно нась,
Мы всѣ сойдемъ подъ вѣчны своды —
И чей нибудь ужъ близокъ часъ.

<p><3> Гляжу ль на дуб уединенный, Я мыслю: патриарх лесов Переживет мой век забвенный, Как пережил он век отцов.</p> <p><...></p> <p><4> И хоть бесчувственному телу Равно повсюду истлевать, Но ближе к милому пределу Мне все б хотелось почивать.</p> <p><5> И пусть у гробового входа Младая будет жизнь играть, И равнодушная природа Красою вечною сиять.</p>	<p><3> Гляжу ль на дубъ уединенный, Я мыслю: патріархъ лѣсовъ Переживеть мой вѣкъ забвенный, Какъ пережилъ онъ вѣкъ отцовъ.</p> <p><...></p> <p><4> И хоть безчувственному тѣлу Равно повсюду истлѣвать, Но ближе къ милому предѣлу Мнѣ все бъ хотѣлось почивать.</p> <p><5> И пусть у гробоваго входа Младая будеть жизнъ играть, И равнодушная природа Красою вѣчною сіять¹.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

– Важно только добавить, – задумчиво сказала Аграфена, – что с нами всегда рядом те, кто ушёл, но о ком мы помним. И сам А.С. Пушкин в стихотворении «Памятник» (1836 г.) писал о бессмертии души человека и творчества в целом, поднимал тему исторической памяти:

Нет, весь я не умру – душа в заветной лире
 Мой прах переживет и тленья убежит –
 И славен буду я, доколь в подлунном мире
 Жив будет хоть один пиит.

– Очень верное замечание, Аграфена! – похвалила её Олимпиада Николаевна. – Сегодня на уроке мы будем выполнять задания по тексту стихотворения А.С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».

Выполните задания, которые предложила Олимпиада Николаевна своим ученикам.

¹ Цитируется по книге: Сочинения А. Пушкина. Т. 3: Лирические стихотворения, стансы, сонеты, послания, эпиграммы. СПб., 1838. С. 228.

ВОПРОС №1

Олимпиада Николаевна обратила внимание своих учеников на то, что в предложенном для анализа стихотворении А.С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» употреблён один многозначный глагол. Назовём его **Х**. Этот же глагол представлен и в отрывках (1) – (8). Аграфена сразу же разделила эти отрывки на 4 равные группы **по значению искомого глагола**.

Олимпиада Николаевна одобрила решение Аграфены. А вот Лукерья, новая одноклассница Аграфены, надолго задумалась.

1. Помогите Лукерье разделить предложения на 4 группы. Назовите глагол **Х** и определите его значение в каждой из групп. К какой группе будет относиться искомый глагол **Х**, употреблённый А.С. Пушкиным в предложенном для анализа стихотворении?

(1) Никогда жаворонки так хорошо не певали, никогда солнце так светло не сияло, никогда цветы так приятно не пахли! (1792)

(2) В несчастии больше сияет добродетель, и кажется, что она уподобляется пахучим духам, которые выдавливаются для того, чтобы изведать их благовоние (1775).

(3) Лицо его радостно сияло; он держал в руке печатный листок (1813).

(4) Самый скипетръ страшнаго повелителя обширнаго воднаго царства составленъ быль не изъ инаго какаго матеріала; и вѣнецъ его, который повсюду сіяль густымъ огнемъ изумрудовъ и сапфировъ, быль окружень коралловыми вѣтвями... (1795)

(5) Луиза, которая находилась теперь передо мной, еще милѣе, еще воздушнѣе; голубые я глаза сіяютъ какою-то чистой, небесною радостію (1853).

(6) Нельзя изобразить того великолепия, которое представляет хаос гор, окружающих озеро Четырех Кантонов и видимых с Луцернского моста, особливо при заходжении солнца, когда горы снежные сияют и мало-помалу гаснут (1821).

(7) Огонь выходил из кратера, и пламя ярко сияло в темноте ночи (1825–1826).

(8) В его музыке редко слышатся страсти, но она проникнута чувством, глубокой поэзией, полна жизнерадостности и веселья. В ней нет сентиментальности, но в каждой ноте сияет любовь... (1891)

2. Помогите Лукерье и определите, в каком из четырёх значений представлен в предложении (9) глагол **Х**. Аргументируйте свой ответ.

(9) Как скоро новый гость вошел в избу и скинул плащ, я с крайним беспокойством увидел, что на сюртуке его сияли две звезды (1814).

3. – А я, Олимпиада Николаевна, нашла очень интересный фрагмент, – задумчиво сказала Аграфена. – Почему-то в словарях лексикографы предложением (10) и подобными примерами употребления глагола **Х** всегда иллюстрируют определённое значение, хотя с точки зрения научной картины мира предложение (10) должно было бы сопровождать описание другого значения.

– Ну, это не вполне так, – улыбнулась Олимпиада Николаевна.

Прокомментируйте мысль Аграфены и сомнения Олимпиады Николаевны.

(10) Еще месяц сиял на небе – месяц, которым прежде глаза ее всегда веселились, теперь он стал ей неприятен; теперь думала красавица: «Как медленно катишься ты по круглому небу!» (1792)

Модель ответа:

1. Глагол **Х** – *сиять*.

Лукерье необходимо выделить следующие группы:

(1), (7) – ‘излучать свет, светить’;

(2), (8) – ‘проявляться в полном блеске, во всей полноте’;

(3), (5) – ‘внешним видом выражать радостное чувство (о лице, глазах)’;

(4), (6) – ‘сверкать, блестеть, блистать, переливаться, отражая свет’.

Глагол *сиять* в стихотворении А.С. Пушкина употреблён в значении ‘проявляться в полном блеске, во всей полноте’ (как и в предложениях 2, 8).

2. Глагол *сиять* здесь употреблён в значении ‘сверкать, блестеть, блистать, переливаться, отражая свет’ (как и в предложениях 4, 6), так как в предложении (9) речь идёт об орденах в виде / в форме звёзд. Ордена могли иметь блестящую поверхность или украшаться драгоценными камнями, которые и отражали падающий на ордена свет.

3. В обыденном понимании Луна сама «светит», то есть является источником света, поэтому контексты со словами *Л(л)уна, месяц* в словарях иллюстрируют значение ‘излучать свет, светить’ глагола *сиять*. В то же время в действительности Луна отражает солнечный свет, поэтому с точки зрения научной картины мира глагол *сиять* в сочетании со словами *Л(л)уна, месяц* должен был бы иллюстрировать значение ‘сверкать, блестеть, блистать, переливаться, отражая свет’. В то же время обычно отражают свет блестящие поверхности (стёкла и др.) или предметы, имеющие блестящие грани, кристаллы (льдинки, алмазы и др.). Луна таковой не является.

Критерии оценивания:

1. За верно указанный глагол **Х (сиять)** – **1 балл**. Если участник указывает несколько вариантов ответа, 0 баллов.

За каждую верно выделенную группу – по 1 баллу (всего **4 балла**). Если в определении состава группы содержатся ошибки / указано только одно предложение, 0 баллов за группу. Если значение глагола *сиять* в группе не описано / описание значения глагола *сиять* в группе оценено 0 баллов, 0 баллов за выделенную группу.

За верно сформулированное значение глагола *сиять* в предложениях (1), (7) (‘излучать свет, светить’) – **2 балла**.

За верно сформулированное значение глагола *сиять* в предложениях (2), (8) (‘проявляться в полном блеске, во всей полноте’) – **2 балла**.

За верно сформулированное значение глагола *сиять* в предложениях (3), (5) (‘внешним видом выражать радостное чувство (о лице, глазах)’) – **2 балла**.

За верно сформулированное значение глагола *сиять* в предложениях (4), (6) (‘сверкать, блестеть, блистать, переливаться, отражая свет’) – **2 балла**: 1 балл за указание на компонент значения ‘сверкать, блестеть, блистать, переливаться’, 1 балл за указание на то, что свет является отражённым.

За указание на то, что глагол *сиять* в стихотворении А.С. Пушкина употреблён в значении ‘проявляться в полном блеске, полноте’ (как и в предложениях 2, 8), – **1 балл**.

Всего за п. 1 – 14 баллов.

2. За указание на то, что глагол *сиять* в предложении (9) употреблён в значении ‘сверкать, блестеть, блистать, переливаться, отражая свет’ (как и в предложениях 4, 6), – **1 балл**.

За верную аргументацию – **2 балла**: 1 балл за указание на то, что под звёздами имеются в виду ордена, 1 балл за указание на то, что ордена отражают падающий на них свет и / или сверкают, блестят, блистают, переливаются.

Всего за п. 2 – 3 балла.

3. За указание на то, что в обыденном понимании контексты со словами *Л(л)уна, месяц* в словарях иллюстрируют значение ‘излучать свет, светить’ глагола *сиять*, – **1 балл**.

За указание на то, что, по мнению Аграфены, с точки зрения научной картины мира глагол *сиять* в сочетании со словами *Л(л)уна, месяц* должен был бы иллюстрировать значение ‘сверкать, блестеть, блистать, переливаться, отражая свет’, – **1 балл**. Если нет указания на отражённый свет, 0 баллов.

За верно описанное противопоставление обыденного и научного понимания света, исходящего от Луны, – **2 балла**: 1 балл за указание на то, что в обыденном понимании Луна

сама испускает свет, 1 балл за указание на то, что в действительности Луна отражает солнечный свет.

За указание на то, что обычно отражают свет блестящие поверхности (стёкла и др.) или предметы, имеющие блестящие грани, кристаллы (льдинки, алмазы и др.), – 1 балл. За указание на то, что свет Луны не является переливающимся / свет Луны ровный, – 1 балл. Всего **2 балла**.

Всего за п. 3 – 6 баллов.

Итого: максимум 23 балла.

ВОПРОС № 2

А. – Олимпиада Николаевна, – сказала Глафира, новая одноклассница Аграфены, – а Вам тоже так кажется: когда читаешь у Пушкина его строчку «И пусть у гробового входа...», как будто находишься в пустом мраморном зале, идёшь по нему, произносишь звук, и он повторяется, как будто пять «о» слышишь?

– Нет, дорогая Глафира, это не так. Ты не вполне права. Хотя такое наблюдение сделал ещё известный писатель Юрий Олеша. Он говорил: «Да, да, тут под сводами – эхо!» Впрочем... Какое-то подобное ощущение есть, так как в этой строке действительно произносятся звуки, у которых есть очень существенное сходство с [о].

Вопросы и задания:

1. В чём не вполне права Глафира? Аргументируйте свой ответ.
2. Назовите в этой строке все звуки, которые имеют очень существенное сходство с [о], в порядке их следования в строке, включая повторяющиеся, если таковые есть. Запишите найденные вами звуки в квадратных (транскрипционных) скобках. Рядом с каждым звуком укажите соответствующую ему в анализируемой строке стихотворения букву.
3. В чём заключается это существенное сходство?

Б. Условно обозначим любой согласный звук латинской буквой *t*. Определите, сколько раз в представленных для анализа строфах стихотворения А.С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (см. ВСТУПЛЕНИЕ) повторяется сочетание [t'ót] или [t'ó]. Приведите все примеры таких слов и, если это необходимо, аргументируйте свой ответ.

Модель ответа:

А.

1. В данной строке не произносится пять звуков [о], поскольку такой звук в этой строке мы слышим только дважды – под ударением в словах *гробово́го* и *вхóда*.

2. Это звуки (в порядке следования в тексте): [п] («п»), [у] («у»), [у] («у»), [б] («б»), [в] («в»), [в] («г»), [ф] («в»).

3. В строке повторяются звуки, в образовании которых так же, как в образовании [о], принимают участие губы.

Б. 3 раза: *сойдем, переживет, все.*

Критерии оценивания:

А.

1. За указание на то, что в анализируемой строке мы слышим [о] только дважды – под ударением в словах *гробово́го* и *вхóда*, – **2 балла**. Если участник не приводит примеры / указывает только 1 пример / указывает неверный пример наряду с верным (верными), 0 баллов.

Примечания:

Если участник укажет, что пять [о] могут произноситься при отчётливом (выразительном) / дикторском чтении, следует начислить **1 балл без превышения** максимального количества баллов за ВОПРОС №2.

Если участник укажет, что [х] перед [о] тоже может приобретать некую огубленность, следует начислить **1 балл без превышения** максимального количества баллов за ВОПРОС №2.

Если участник укажет, что [т'] перед [у] может приобретать огубленность, но это может быть только тогда, когда перед [у] нет паузы, следует начислить **2 балла без превышения** максимального количества баллов за ВОПРОС №2 (в данном случае 2 балла начисляются, если в ответе участника есть указание на наличие паузы, иначе 0 баллов).

2. За каждый верно указанный звук в соответствии с буквой: [п] («п»), [у] («у»), [у] («у»), [б] («б»), [в] («в»), [в] («г»), [ф] («в») – по 1 баллу. Всего **7 баллов**. Если приведено неверное соответствие звука и буквы, 0 баллов за звук. Если участник указывает в списке неправильный звук, за каждый неправильный звук **минус 1 балл от суммы баллов участника за ВОПРОС №2** (однако участник не может получить меньше 0 баллов за ВОПРОС №2).

3. За указание на то, что в строке повторяются звуки, в образовании которых так же, как в образовании [о], принимают участие губы, – **3 балла**.

Всего за часть А – 12 баллов.

Б. За каждое верно указанное слово (*сойдем, переживет, все*) – по 1 баллу. Всего **3 балла**. Если участником указывается одно неверное слово (или более одного), **минус 1 балл (за все неверные слова) от суммы баллов участника за ВОПРОС №2** (однако участник не может получить меньше 0 баллов за ВОПРОС №2).

Примечание.

Если дан ответ – 0 (таких слов нет) с аргументацией, что это стихотворение читается в соответствии с нормами высокого стиля XVIII – нач. XIX вв., когда не рекомендовалось произносить в словах звук [о] на месте [э], то участнику также ставится **3 балла** при наличии хотя бы одного из следующих аргументов:

- 1) в слове *уединенный* не произносится [t'ót], так как это слово рифмуется с *забв[’э]нныи*,
- 2) в тексте отсутствуют буква ё, хотя она используется в печати с конца XVIII века, а также иные буквосочетания (типа *io*), которыми передавался в XVIII веке гласный в сочетании [t'ót].

Если участник приводит обе точки зрения, то, помимо основных 3 баллов (за одну из точек зрения), ему начисляется **ещё 1 балл без превышения** максимального балла за ВОПРОС №2.

Всего за часть Б – 3 балла.

Итого: максимум 15 баллов.

***ЗАДАЧА «ПОД ЗВЁЗДОЧКОЙ»**

(ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ К ВОПРОСУ № 2)

За решение данного задания будут начислены баллы, если ваш итоговый балл не превышает максимальный балл за ВСЕ ЗАДАНИЯ КОМПЛЕКТА. Рекомендуется выполнять ПОСЛЕ решения ВСЕХ заданий комплекта.

Найдите орфографические отличия в тексте стихотворения А.С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» по изданию XIX века, приведённого во ВСТУПЛЕНИИ, от современного. Выпишите эти слова из текста стихотворения по изданию XIX века. Обратите внимание, что не учитываются графические отличия: наличие букв ъ, і, а также ъ в конце слов, отсутствие буквы ё.

Модель ответа:

Речь идёт о 1) написании буквы з в приставке в слове *безчувственному*, 2) буквы а в окончании прилагательного *гробового* и 3) о раздельном написании *нибудь* в случае *чей нибудь*.

Критерии оценивания:

Если указаны все 3 примера, 2 балла; если указаны 2 примера, 1 балл. Если указан 1 пример ИЛИ наряду с правильными примерами указан неправильный, 0 баллов.

Итого: максимум 2 балла.

ВОПРОС №3

Закончился урок, и тут же засветился экран планшета Олимпиады Николаевны: звонил Харитон, появившись на экране в клубах морозного тумана, розовощёкий и довольный. Девочки обступили Олимпиаду Николаевну.

– Олимпиада Николаевна, Вы не волнуйтесь, – радостно затараторил Харитон. – Феофан у меня в гостях. Мы на зимней рыбалке. Знаете, как у нас на Русском Севере говорят: «Ловись рыбка маленька, да басенька»!

– А что значит «басенька»? – спросила Аграфена.

– А это у нас на Русском Севере есть слово такое – *баской*. Это значит ‘красивый’. Пусть рыбка красивая ловится! – пояснил Харитон.

– А почему же не *баскенька*? – удивилась Глафира.

– Ответ на этот вопрос подскажет вам текст А.С. Пушкина, который мы разбирали сегодня на уроке, – сказала Олимпиада Николаевна.

– Я, кажется, поняла, – задумчиво проговорила Аграфена. – Если сопоставить два слова из стихотворения А.С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», то можно легко ответить на вопрос Глафиры.

– Я тоже всё поняла! – торжествующе сказала Глафира. – И ещё я придумала слово русского литературного языка с той же самой особенностью образования, что у диалектного слова, и с тем же самым суффиксом. В начальной форме это слово состоит из 9 букв и содержит два одинаковых звонких непарных согласных. Мальчики, угадаете?

– Таких слов, как мне кажется, два, – солидно сказал Феофан.

– Точно! – согласился Харитон.

Вопросы и задания:

1. Какие две словоформы из стихотворения А.С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» имела в виду Аграфена? Какую особенность обнаружила Аграфена при их сопоставлении? Какие выводы об образовании прилагательного *басенький* можно сделать на основании сопоставления двух словоформ из стихотворения А.С. Пушкина?

2. Предположите, какие слова отгадали Феофан и Харитон. Назовём эти слова условно **A** и **B**. Запишите эти слова в начальной форме. Покажите, что они имеют ту же особенность в образовании, как и прилагательное *басенький*. Укажите в листе ответа два существительных (назовём их **A₁** и **B₁**). **A₁** является однокоренным слову **A**, **B₁** – слову **B**. Существительные **A₁** и **B₁** имеют одинаковый четырёхбуквенный суффикс со значением отвлечённого признака. Предположите, почему в существительном **A₁** на одну букву больше, чем в существительном **B₁**.

3. Одно из слов, отгаданных Феофаном и Харитоном, имеет однокоренное разговорное прилагательное, отличающееся от него только на 2 буквы, – прилагательное **Y**. В прилагательном **Y** содержится суффикс, который, как считают учёные, исторически возник путём объединения суффикса **-еньк-** с экспрессивным суффиксом **Q**. Данный суффикс **Q** в современном русском языке может использоваться в составе разговорных нарицательных существительных и имён собственных.

Назовите прилагательное **Y** и суффикс **Q**. Приведите 1 пример разговорного нарицательного существительного с суффиксом **Q**.

Модель ответа:

1. Аграфена имела в виду словоформы *близок* и *ближе*. Форма сравнительной степени *ближе* образуется не от основы *близ(о)к-*, а от основы *близ-* (можно указать, что форма образуется от основы без *-к-*). Исходя из этого, можно сделать вывод, что прилагательное *басенький* образовано не от основы *баск-*, а от основы *бас-* (можно указать, что форма образуется от основы без *-к-*).

2. Слово **A** – *тоненький*, слово **B** – *низенький*.

Данные прилагательные с уменьшительным суффиксом так же, как и *басенький*, образуются от основы без *-к-*: *тон-*, *низ-*.

Существительное **A₁** – *тонкость*, существительное **B₁** – *низость*. В слове *тонкость* (**A₁**) на одну букву больше, так как слово *тонкость* (**A₁**) образуется от основы с *-к-*, а *низость* (**B₁**) – от основы без *-к-*.

3. Прилагательное **Y** – *тонюсенький*, суффикс **Q** – *-ус / юс-*, суффикс **Q** используется в нарицательных существительных типа *бабуся*, *дедуся*, *папуся* и т.п.

Критерии оценивания:

1. За указание словоформ *близок* и *ближе* – **2 балла**. Если одно из слов указано ошибочно / указано только одно из слов, 0 баллов.

За указание на то, что форма сравнительной степени *ближе* образуется не от основы *близ(о)к-*, а от основы *близ-* (форма образуется от основы без *-к-*), – **2 балла**.

За указание на то, что прилагательное *басенький* образовано не от основы *баск-*, а от основы *бас-* (форма образуется от основы без *-к-*), – **2 балла**.

Всего за п. 1 – 6 баллов.

2. За указание прилагательных *тоненький* (**A**) и *низенький* (**B**) – по 1 баллу (всего **2 балла**). Если участник не находит слова **A₁** и **B₁**, то слова *тоненький* и *низенький* должны быть

оценены полным баллом, независимо от того, какими буквами он их обозначил. Если участник находит слова **A₁** и **B₁**, должно быть полное соответствие всех загаданных слов и букв, которыми они обозначены в задании.

За указание на то, что прилагательные *тоненький* (**A**) и *низенький* (**B**) так же, как и *басенький*, не образованы от основ прилагательных с суфф. *-к-* и / или образуются от основ без суфф. *-к-* (допустимо указание на усечение суффикса *-к-*), – **2 балла** (по 1 баллу за каждое прилагательное при обязательном указании форм *низенький* и *тоненький*).

За указание слов *тонкость* (**A₁**) и *низость* (**B₁**) – **1 балл**. Если одно из слов не названо или названо другое слово, 0 баллов. За верное указание, почему в слове *тонкость* на одну букву больше, чем в слове *низость*, – **1 балл**.

Всего за п. 2 – 6 баллов.

3. За указание прилагательного **Y (*тонюсенький*) – 1 балл.**

За указание суффикса **Q** (-ус / юс-) – **1 балл**.

За верно указанное одно разговорное нарицательное имя существительное с суффиксом **Q** (*бабуся, дедуся, папуся* и т.п.) – **1 балл**.

Всего за п. 3 – 3 балла.

Итого: максимум 15 баллов.

ВОПРОС №4

1. Когда начался следующий урок, Глафира обратила внимание Олимпиады Николаевны на слово *всё* в анализируемом стихотворении А.С. Пушкина:

И хоть бесчувственному телу
Равно повсюду истлевать,
Но ближе к милому пределу
Мне *все* б хотелось почивать.

– Это местоимение? – спросила Глафира. – Как, например, в предложении (1)?

(1) Я *всё* бы узнала!

– Ребята, – сказала Олимпиада Николаевна, – слово *всё* очень интересное. Оно может быть и **местоимением**, и словом, с помощью которого мы можем прокомментировать целую ситуацию с точки зрения **времени** (слово *всё* в таком случае можно заменить наречием *всегда*) или **обстоятельств** её **протекания** (*всё* заменяется словами *всё равно, при любых обстоятельствах*). Есть предложения, в которых эти **три** значения совмещаются и дают

разные прочтения предложений. Обычно это происходит в тех случаях, когда контекст недостаточно широкий.

Исследователи и авторы словарей отмечают, что слово *всё* может использоваться и в значении ограничительной частицы (‘только’, ‘лишь’), но это значение в рамках данного задания мы **описывать не будем**.

Рассмотрим пример:

(2) Всё бы она смеялась!

Вот здесь реализуются два из трёх рассматриваемых нами в задании значений.

Подробно опишите значения слова *всё* в примере (2), предложенном Олимпиадой Николаевной. Если слово *всё* является местоимением, указывайте его синтаксическую функцию. Если словом *всё* комментируется целая ситуация с точки зрения времени или обстоятельств её протекания, докажите это, произведя необходимые замены слова *всё* на слова *всегда* или *всё равно / при любых обстоятельствах*.

2. – Давайте разберём таким же образом и другие предложения, – сказала Аграфена.

Прокомментируйте примеры (3), (4а) и (4б), описав значения слова *всё* в данных примерах так же, как в п. А1.

(3) Взять еще горячей воды, чтобы только рука терпѣла; муку отгресть прочь, снять полотно, покрывающее заквасу, лить воду въ средину заквасы и разсмѣсить такъ, чтобы не осталось ни малаго кусочка, но всё бы обратилось въ растворъ (1795).

(4а) Всё бы мы стояли там, где сытно да весело; (4б) всё бы мы зашли к вам да почайничали.

3. – А давайте всё-таки определим, чем же является слово *всё* в примере (1), – нетерпеливо попросила Глафира.

Помогите Глафире прокомментировать пример (1), описав значения слова *всё* в нём так же, как в п. А1.

4. – Итак, ребята, – сказала Олимпиада Николаевна, – вы обратили внимание, что, поскольку слово *всё* в рассмотренных предложениях может выступать в разных значениях, меняется и количество прочтений. Проанализировав предложения (1) – (4), определите, какие грамматические характеристики глаголов влияют на количество прочтений слова *всё*.

Подробно опишите, как эти **характеристики** ограничивают то или иное прочтение, а их комбинация определяет **количество** прочтений (в случаях, если это позволяет контекст, за исключением примеров, где *всё* является подлежащим).

Модель ответа:

1. В этом предложении с помощью слова *всё* мы комментируем целую ситуацию:
 1. с точки зрения времени: *Всё = всегда бы она смеялась!*
 2. с точки зрения обстоятельств её протекания: *Всё = всё равно, при любых обстоятельствах бы она смеялась!*

2.

Пример (3)

В этом предложении слово *всё* является **местоимением** и выступает в роли подлежащего: *всё* (что сделало бы?) *обратилось бы в раствор*.

Примеры (4а) и (4б)

В **предложении (4а)** с помощью слова *всё* мы комментируем целую ситуацию:

1. с точки зрения времени: *Всё = всегда бы мы стояли там...*
2. с точки зрения обстоятельств её протекания: *Всё = всё равно, при любых обстоятельствах бы мы стояли там...*

В **предложении (4б)** с помощью слова *всё* мы комментируем целую ситуацию только с точки зрения обстоятельств её протекания: *Всё = всё равно, при любых обстоятельствах бы мы зашли к вам, почавничали...*

3. В предложении (1) слово *всё* можно понять как **местоимение** в роли дополнения (узнала бы что? *всё*).

Также мы можем сказать, что в предложении (1) с помощью слова *всё* комментируется целая ситуация с точки зрения обстоятельств её протекания: *Я всё = всё равно, при любых обстоятельствах бы узнала!*

4. Грамматические характеристики глагола, которые определяют количество прочтений слова *всё*, – это вид и переходность.

Если слово *всё* соотносится с ситуацией, в которой говорящий использует глагол совершенного вида, то мы видим, что совершенный вид глагола не допускает понимания *всё* как ‘всегда’. Так происходит из-за того, что совершенный вид указывает на совершённое / завершённое действие.

Если слово *всё* находится при непереходном глаголе, то оно не может рассматриваться как местоимение в функции дополнения.

Комбинация этих условий и определяет количество прочтений.

1. Если слово *всё* находится при **переходном глаголе несовершенного вида**, возможно **3 прочтения: всё как местоимение в роли дополнения, всё как всегда и всё как всё равно, при любых обстоятельствах.**

2. Если слово *всё* находится при **переходном глаголе совершенного вида**, возможно **2 прочтения: всё как местоимение в роли дополнения и всё как всё равно, при любых обстоятельствах.**

3. Если слово *всё* находится при **непереходном глаголе несовершенного вида**, возможно **2 прочтения: всё как всегда и всё как всё равно, при любых обстоятельствах.**

4. Если слово *всё* находится при **непереходном глаголе совершенного вида**, возможно **1 прочтение: всё как всё равно, при любых обстоятельствах.**

Также эту информацию можно представить в виде таблицы:

Глагол	Переходный	Непереходный
Совершенного вида	Всё = местоимение в функции дополнения Всё = всё равно, при любых обстоятельствах	Всё = всё равно, при любых обстоятельствах
Несовершенного вида	Всё = местоимение в функции дополнения Всё = всегда Всё = всё равно, при любых обстоятельствах	Всё = всегда Всё = всё равно, при любых обстоятельствах

Критерии оценивания:

1. За указание на то, что с помощью слова *всё* мы комментируем целую ситуацию с точки зрения времени, – **1 балл** (только при аргументации с верно произведённой заменой).

За указание на то, что с помощью слова *всё* мы комментируем целую ситуацию с точки зрения обстоятельств её протекания, – **1 балл** (только при аргументации с верно произведённой заменой).

Если участник определяет *всё* как местоимение и / или указывает иные варианты ответа, **минус 1 балл от суммы баллов участника за ВОПРОС №4** (однако участник не может получить меньше 0 баллов за ВОПРОС №4).

Всего за часть 1 – 2 балла.

2.

Пример (3)

За указание на то, что в предложении (4) слово *всё* является местоимением, – **1 балл** (только при указании на то, что оно выступает в роли подлежащего).

Если участник указывает на то, что возможны иные прочтения, если считать, что подлежащее опущено, **1 балл без превышения** максимального количества баллов за ВОПРОС №4.

Пример (4a)

За указание на то, что с помощью слова *всё* мы комментируем целую ситуацию с точки зрения времени, – **1 балл** (только при аргументации с верно произведённой заменой).

За указание на то, что с помощью слова *всё* мы комментируем целую ситуацию с точки зрения обстоятельств её протекания, – **1 балл** (только при аргументации с верно произведённой заменой).

Если участник определяет *всё* как местоимение и / или указывает иные варианты ответа, **минус 1 балл от суммы баллов участника за ВОПРОС №4** (однако участник не может получить меньше 0 баллов за ВОПРОС №4).

Пример (4б)

За указание на то, что с помощью слова *всё* мы комментируем целую ситуацию с точки зрения обстоятельств её протекания, – **1 балл** (только при аргументации с верно произведённой заменой).

Если участник определяет *всё* как местоимение и / или указывает, что с помощью слова *всё* мы комментируем целую ситуацию с точки зрения времени / указывает иные точки зрения, **минус 1 балл от суммы баллов участника за ВОПРОС №4** (однако участник не может получить меньше 0 баллов за ВОПРОС №4).

Всего за часть 2 – 4 балла.

3. За указание на то, что в предложении (1) слово *всё* является местоимением, – **1 балл** (только при указании на то, что оно выступает в роли дополнения).

За указание на то, что с помощью слова *всё* мы комментируем целую ситуацию с точки зрения обстоятельств её протекания, – **1 балл** (только при аргументации с верно произведённой заменой).

Если участник указывает, что с помощью слова *всё* мы комментируем целую ситуацию с точки зрения времени / указывает иные точки зрения, **минус 1 балл от суммы баллов**

участника за ВОПРОС №4 (однако участник не может получить меньше 0 баллов за ВОПРОС №4).

Всего за часть 3 – 2 балла.

4. За указание на влияние переходности / непереходности глагола на количество прочтений – **1 балл.**

За указание на влияние вида глагола на количество прочтений – **1 балл.**

За указание на то, что если слово *всё* соотносится с ситуацией, в которой говорящий использует глагол совершенного вида, то мы видим, что совершенный вид глагола не допускает понимания *всё* как ‘всегда’, – **1 балл.** За объяснение причины (так происходит из-за того, что совершенный вид указывает на совершённое / завершённое действие) – **1 балл.**

За указание на то, что если слово *всё* находится при непереходном глаголе, то оно не может рассматриваться как местоимение в роли дополнения, – **1 балл.**

За указание на то, что, если слово *всё* находится при **переходном глаголе несовершенного вида**, возможно **3** прочтения: *всё* как **местоимение** в роли дополнения, *всё* как **всегда** и *всё* как **всё равно, при любых обстоятельствах**, – **1 балл** (только если верно перечислены прочтения).

За указание на то, что, если слово *всё* находится при **переходном глаголе совершенного вида**, возможно **2** прочтения: *всё* как **местоимение** в роли дополнения и *всё* как **всё равно, при любых обстоятельствах**, – **1 балл** (только если верно перечислены прочтения).

За указание на то, что, если слово *всё* находится при **непереходном глаголе несовершенного вида**, возможно **2** прочтения: *всё* как **всегда** и *всё* как **всё равно, при любых обстоятельствах**, – **1 балл** (только если верно перечислены прочтения).

За указание на то, что, если слово *всё* находится при **непереходном глаголе совершенного вида**, возможно **1** прочтение: *всё* как **всё равно, при любых обстоятельствах**, **1 балл** (только если верно перечислены прочтения).

Допустимо, если участник покажет соотношение характеристик глагола и количества прочтений в виде таблицы.

Всего за часть 4 – 9 баллов.

Итого: максимум 17 баллов.

ВОПРОС №5

А1. День быстро клонился к вечеру. Феофан и Харитон сидели на самой середине замёрзшей реки и сосредоточенно глядели в лунки. Ящик для рыбы был почти пуст.

– Не клюёт! – грустно сказал Феофан.

Румяный Харитон был полон оптимизма:

– Неумелый всегда на неклёвье жалуется! А я вообще для своего кота ловлю! Главное не рыба, а сам процесс!

Мороз крепчал.

– Скоро закончим, – говорил без остановки Харитон, – останется только втащить наши рюкзаки воооон на ту горочку, и мы уже дома!

Феофан с грустью посмотрел на два 15-килограммовых рюкзака, снасти, палатку, ящик для рыбы и обрадовался, что ящик почти пустой. Правда, учёный кот Харитона вряд ли будет доволен и не пустит рыбаков на порог.

Мысли Феофана начали замерзать. Чтобы немного согреться, он стал ходить взад и вперёд и размышлять:

– Допустим, что в предложении (1)

(1) Останется только втащить наши рюкзаки вон на ту горочку.

в слове *втащить* приставка *в-* имеет значение ‘направить действие, выраженное производящим глаголом, вверх’, как об этом сообщают словари. Однако интересно: это значение самой приставки или значение, которое сообщает приставке контекст? Сравним значения приставки *в-* в предложении (1) и в предложениях (2–3):

(2) Я втащил книги из большой комнаты в кабинет.

(3) Сом втащил поплавок под воду.

Как вы думаете, какой верный ответ дал Феофан на этот вопрос? Запишите и аргументируйте свой ответ.

A2. – Возможно ещё одно объяснение, – подумал Феофан. – Значение приставки *в-* в слове *втащить* в предложении (1) и подобных может возникнуть под влиянием слова-паронима, в котором была сходная с *в-* приставка, имевшая исконно в русском языке значение ‘направить действие, выраженное производящим глаголом, вверх’.

Предположите, какая это приставка (будем называть её в дальнейшем **Y**) и как выглядело слово-пароним, которое сейчас является устаревшим и малоупотребительным.

Приведите пример подобной пары слов-паронимов, используя в качестве первого элемента пары слово с приставкой *в-* из ранее анализированного вами стихотворения А.С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Определите значения слов-паронимов.

А3. Феофан счёл возможным предположить, что многозначность глагола *вступить* (как и *втащить*) в современном языке также определяется совпадением глаголов-паронимов, в которых были разные приставки. Он придумал два словосочетания, которые бы иллюстрировали эту особенность. Это сочетания следующего типа: глагол *вступить* (в разных значениях) + предлог + существительное.

Запишите в листе ответа два подобных словосочетания (по одному на каждое значение глагола *вступить*) и предположите, в каком словосочетании исторически мог бы встречаться рассматриваемый глагол с приставкой *в-*, а в каких – с приставкой **Y**. Определите значения глаголов.

Б. Феофан вспомнил, как читал в одном архаичном русском тексте описание древнего укреплённого сооружения. А ведь в этом тексте есть интересные приставочные глаголы. Он предложил Харитону, когда они втащат рюкзаки в гору, перевести текст на современный язык и ответить на вопросы к тексту. Харитон согласился.

Вопросы и задания:

Б1. Помогите Феофану и переведите **первый абзац** архаичного русского текста на современный язык, выполните задания. Запишите перевод в бланк ответа.

Обратите внимание, что в тексте есть 5 подчёркнутых слов, в которых автор употребил одну из рассматриваемых в задании приставок (*в-* или **Y**). В тексте они даются так: **ВЪ/Yгласить**. Задание к этим словам представлено ниже.

Ничтоже безъ **нарда**. и безъ **оутверженил** **почитается** в нихъ [жителях укреплённого сооружения]. аще и на **воженіа** **травъ**. ли дровъ идоуть. или на водоу. то безъ **оупроса** не идоуть. нѣсть же имъ самовластно ни пити ни ясти. троубы в нихъ соуть **доброгласны**. **назнаменоюще** вслко **врѣма** инь **гласъ** оубѣжанил. инь же (1)**ВЪ/Yстанил**. инь **вдѣянил** инь спанию. и безъ гласа не **смѣютъ** ничтоже **творити**.

Егда хотѧтъ изоити w(t) обрытил. то (2)**ВЪ/Yгласить** троуба. тонкогласнаа. и аbie пристраваютса. не праз(д)ноу соущю никомууже. и пакы же **ВЪ/Yгласать**. и whи (3)**ВЪ/Yкладоуть** скоро на wслы всл носимаа. и третие **ВЪ/Yгласать**. велаще на выхw(д) доспѣти. да никтоже ни wстанетъ w(t) своего чина. и коупно (4)**ВЪ/Yкликоувше** велми бодро. (5)**ВЪ/Yсѣдаютъ** на кони. и аbie шедше идоуть съ молчаніемъ.

Примечание.

Выделенные **полужирным шрифтом** слова **обязательно** должны быть **переданы** в переводе **другими лексемами** (содержащими иные корни или те же корни, но иные приставки или суффиксы).

Подсказки:

Перевести отдельные слова текста вам помогут **подсказки**.

1) В древнерусском языке фиксируется выражение *служити съ воды да съ травы*. Это означало осуществлять какую-либо деятельность за питание, прокорм.

2) Учёные заметили, что одно из приставочных отглагольных существительных в первом абзаце текста написано с ошибкой (книжнику необходимо было бы написать в корне ту же букву, что и в исторической приставке).

Б2. В тексте есть 5 подчёркнутых слов, в которых автор употребил одну из рассматриваемых в задании приставок (*в-* или *Y*). Определите, какая приставка использована автором во всех 5 словах. Для каждого подчёркнутого примера подробно аргументируйте свой ответ, опираясь на значения приставок (*в-* или *Y*), описанные вами в пп. **A1** и **A2**.

Примечание.

Глагол **ВЪ/Угласити** в тексте повторяется. Достаточно описать его только один раз (там, где этот глагол подчёркнут).

Модель ответа:

A1. Анализ предложений показывает, что приставка *в-* в слове *втащить* имеет основное значение ‘поместить в, внутрь, в пределы чего-либо с помощью действия, названного производящим глаголом’. Возможно даже сказать, что приставка *в-* указывает на то, что предмет поместили из большего пространства в меньшее (*на горочку, в кабинет, под воду*). При этом в зависимости от контекста приставка *в-* может дополнительно указывать и на движение вверх (*втащить на горочку*), и даже на движение вниз (*втащить под воду*). Значит, в предложении *Останется только втащить наши рюкзаки вон на ту горочку попытка присвоить* приставке значение ‘движение вверх’ может определяться контекстом.

A2. Это приставка *вс-*, слово-пароним: *всташить*. Можно предположить и вариант приставки *вос-*, хотя слово *восташить* реально не фиксируется вследствие противоречия между книжным характером приставки и бытовой семантикой глагола.

В тексте стихотворения используется глагол *входить* ‘идти внутрь чего-либо, вступать куда-либо’, а есть его пароним: *всходить* (допустимо – *восходить*) ‘идти, подниматься вверх’.

A3. *Вступить на подножку (вс-ступить)* ‘ступить, поднимаясь’ – *вступить в лужу (в-ступить)* ‘войти, въехать’.

Б1. Перевод

Ничего у них не мыслится (не определяется, не устанавливается, не происходит) без надзора (правил, порядка, предписания) и разрешения (согласования). Если идут доставить (перевезти) корм (питание), за дровами или за водой, то без разрешения (без спросу) пойти не

могут. Ни есть, ни пить им нельзя (они не могут) самовольно (по своей воле, прихоти). У них есть благозвучные трубы, которые указывают на определённый (какой-либо) момент (час, отрезок времени): один сигнал (звуковой сигнал) для пробуждения, другой – для подъёма, третий – для одевания, четвёртый – для отхода ко сну. И без этого сигнала не могут (не имеют права, не осмеливаются) ничего делать (сделать, совершать / совершить, осуществлять / осуществлять).

Б2. Во всех случаях автором использована приставка **Y**, то есть *въс-* /*въз-* (*вс-*, *вос-* /*вз-*, *воз-*).

В слове (1) автор использует приставку **Y**, так как в контексте идёт речь о людях, которые пробуждаются (просыпаются), затем встают, то есть поднимаются **вверх**, принимают **вертикальное положение**, затем одеваются.

В слове (2) автор использует приставку **Y**, так как звук (сигнал), издаваемый трубой, по-видимому, направлен **вверх**. При использовании приставки (*въ-* (*в-*)) автор должен был бы указать место, куда направлен звук.

В слове (3) автор использует приставку **Y**, так как в контексте идёт речь о людях, которые накладывают принесённое ими на ослов. Чтобы выполнить указанное действие, надо поднять груз, осуществив движение **вверх**.

В слове (4) автор использует приставку **Y**, так как крик (возглас) людей, по-видимому, направлен **вверх**. При использовании приставки (*въ-* (*в-*)) автор должен был бы указать место, куда направлен звук.

В слове (5) автор использует приставку **Y**, так как в контексте идёт речь о людях, которые должны сесть на коней. Чтобы это сделать, необходимо осуществить движение **вверх**.

Критерии оценивания:

А1. За верное указание значения приставки *в-* – **1 балл**. За комментарий о том, что приставка *в-* указывает на то, что предмет поместили из большего пространства в меньшее, может быть начислен **1 балл без превышения** максимального балла за ВОПРОС №5.

За предположение, что в определённом **контексте** приставка может указывать и на движение **вверх**, – **1 балл** (только при соотнесении с предложением 1), и на движение **вниз**, – **1 балл** (только при соотнесении с предложением 3).

Всего за часть А1 – 3 балла.

А2. За верное указание приставки *вс-* и слова-паронима *встациТЬ* (допустимо указать слово *встациТЬ* и выделить в нём необходимую приставку *вс-*) – **1 балл**. За комментарий о

том, что возможна приставка *вос-*, но реально она не фиксируется, так как приставка *вос-* – книжная, а семантика глагола *тащить* – бытовая, может быть начислен **1 балл без превышения** максимального балла за ВОПРОС №5 (в случае если дан **полный** комментарий). Если участник указал только приставку *вос-* или слово *востащить* без комментария, баллы не начисляются.

За указание на паронимы *входить* – *всходить* (допустимо: *восходить*) – **1 балл**. Если назван только один пароним (*входить* или *всходить* / *восходить*), 0 баллов. За верное указание значения глагола *входить* – **1 балл**, за верное указание глагола *всходить* (*восходить*) – **1 балл** (вместо значения ‘идти, подниматься вверх’ может быть указано одно из переносных значений, например: ‘подниматься над горизонтом’ (о солнце), ‘вздыматся кверху’, ‘прорастать’, которые также указывают на движение вверх).

Всего за часть А2 – 4 балла.

А3. За указание верных словосочетаний – по 1 баллу за словосочетание. Всего **2 балла**.

За указание верных значений слова *вступить* в составе словосочетаний – по 1 баллу за значение. Всего **2 балла**.

Если одно из сочетаний приводится неверно, то за всю пару ставится 0 баллов. В этом случае не учитываются и приведённые значения глагола.

Всего за часть А3 – 4 балла.

Всего за часть А – 11 баллов.

Б1. Перевод

За верный перевод выделенных полужирным шрифтом слов – по 1 баллу за слово, всего **12 баллов**.

Если слово переведено отдельно (не приведён перевод предложения, в котором слово содержится), 0 баллов за слово.

За верный перевод слова *оубъжанил* с учетом подсказки – **1 балл**.

За понимание, что перед нами сложноподчиненное предложение с условным придаточным (*аще и на воженіа травъ. ли дровъ идоуть. или на водоу. то безъ оупроса не идоуть*), – **1 балл**.

За верное понимание конструкции *нѣсть же имъ самовластно ни пити ни ясти* – **1 балл**.

За верное понимание использования слова *инъ* при перечислении: *инъ… инъ… инъ* – **1 балл**.

За верный перевод словоформ *и~~д~~тьяниа* и *спанию* – **1 балл**, если обе словоформы переведены верно. Если одна из словоформ переведена неверно / одна не переведена, 0 баллов.

Всего за перевод (часть Б1) – 17 баллов.

Б2. За указание на то, что автором текста во всех случаях использована приставка **Y**, – **1 балл**. Если участник **не раскрывает, какая именно приставка имеется в виду под Y, 0 баллов за часть Б2**. Достаточно, если участник при решении задания **хотя бы один раз** укажет значение **Y** (допустимо, если он укажет это только в части А).

За аргументацию для слова (1) – **2 балла**: 1 балл за верное описание контекста, в котором употребляется слово (1); 1 балл за указание на то, что люди поднимаются вверх, принимают вертикальное положение.

За аргументацию для слов (2) и (4) – **3 балла**: 1 балл за верное описание контекста, в котором употребляется слово (2); 1 балл за верное описание контекста, в котором употребляется слово (4); 1 балл за предположение о том, звук / крик направлен вверх (достаточно, если это будет указано хотя бы для одного из контекстов).

За указание на то, что при использовании в словах (2) и (4) приставки **Y** автор должен был бы указать место, куда направлен звук, – **1 балл без превышения максимального количества баллов** за ВОПРОС №5 (достаточно, если это будет указано хотя бы для одного из контекстов).

За аргументацию для слова (3) – **2 балла**: 1 балл за верное описание контекста, в котором употребляется слово (3); 1 балл за указание на то, что, когда укладывают груз, поднимают его вверх.

За аргументацию для слова (5) – **2 балла**: 1 балл за верное описание контекста, в котором употребляется слово (5); 1 балл за указание на то, что, когда садятся на коня, делают движение вверх.

Всего за часть Б2 – 10 баллов.

Всего за часть Б – 27 баллов.

Итого: максимум 38 баллов.