

Всероссийская олимпиада школьников
по французскому языку 2026
Региональный этап

Разбор заданий

Председатель жюри регионального этапа:
к.ф.н., доцент кафедры романо-германской филологии
и зарубежного регионоведения ФГБОУ ВО СГСПУ
Набок Юлия Валериевна

**Таблица времени
отведенного на выполнение заданий регионального этапа олимпиады**

Французский язык 2026

№	Задание	Время	Мах сумма баллов
1.	Понимание устного текста	30 минут	28
2.	Лексико-грамматический тест	30 минут	30
3.	Понимание письменного текста	1 час 15 минут	22
4.	Конкурс письменной речи	1 час 30 минут	20
5.	Конкурс устной речи	25 минут (подготовка – 15 мин., собеседование – 8-10 мин.)	20
	ИТОГО:	4 часа 10 минут	120

Конкурс понимания устного текста

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА

Лист заданий

Длiеуе де л'iреуве : 30 minutes environ

Note sur 28

Consigne : *Après avoir iécouti l'iémission, r'iépondre aux questions en choisissant la r'iéponse jugiée exacte ou en formulant votre propre r'iéponse.*

1. L'iidée que l'humain descend du singe est une idée 2 r'iéponses acceptiées = 2 points

- A. ancienne et vraie
- B. r'iépandue mais fausse
- C. partagiée par l'animatrice
- D. r'iéjetiée par les scientifiques

2. Dans la liste des primates choisir les grands singes, mentionnés dans l'iémission 5 points

- A. l'iéumuriens
- B. chimpanzés
- C. gibbons
- D. bonobos
- E. gorilles
- F. tarsiers
- G. humains
- H. orangs-outans

3. L'animatrice mentionne 6 caractiéristiques physiques communes des grands singes, à vous d'en ajouter 4 qui manquent dans la liste 8 points

(contenu - 4 + correction de langue et d'orthographe - 4)

3.1	
3.2	deux yeux à l'avant du visage (la vision binoculaire)
3.3	une vision en 3D et trichromatique
3.4	
3.5	
3.6	

4. Les ligniées d'humains et de grands singes ont divergé il y a 1 point

5. Répartir les phrases de la liste dans le tableau à trois colonnes : 12 points

Idiées g'iénérales sur l'iévolution humaine	Idiées fausses courantes sur l'iévolution humaine	Idiées formuliées dans l'iémission

- A. L'homme est apparu suite à un long processus d'iévolution.
- B. L'homme et le chimpanzé descendent d'un ancêtre commun.
- C. Le singe se redresse progressivement pour devenir un homme moderne.
- D. L'espèce humaine moderne, *Homo sapiens*, est apparue en Afrique.
- E. L'ancêtre commun est un primate qui n'est ni humain ni chimpanzé mais plutôt entre les deux.
- F. L'utilisation d'outils a fait du singe un homme.
- G. Les humains sont des « cousins » des chimpanzés.
- H. L'iévolution humaine est un processus complexe.
- I. L'homme est le seul primate à pratiquer exclusivement la bipiédie.
- J. L'iévolution est un cheminement linéaire et dirigé vers la perfection humaine.
- K. L'homme descend directement du singe /du chimpanzé.
- L. Les hommes et les chimpanzés sont issus de ligniées i'évolutives s'iépariées.

ПЕРЕПЕЧИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ!!!

Конкурс понимания устного текста

Ключи

1	A	B	C	D	26									
2	A	B	C	D	E	F	G	H	56					
3	3.1*	gros cerveau								1+1 =26				
	3.2	deux yeux à l'avant du visage (la vision binoculaire)												
	3.3	une vision en 3D et trichromatique												
	3.4*	pouce opposable aux autres doigts								1+1 26				
	3.5*	grande taille								1+1 26				
	3.6*	absence de queue								1+1 26				
4	Plusieurs millions d'années / 7 millions d'années									16				
5	Idées générales sur l'évolution humaine				Idées fausses courantes sur l'évolution humaine				Idées formulées dans l'émission				126	
	A	D	H	J		C	F	K			B	E		G

NB !

В заданиях 3.1, 3.4, 3.5 и 3.6 предусмотрен 1 балл за языковую и орфографическую грамотность.

Итого: _____ / 28 баллов

В пункте 3.1 принимались и другие формулировки, выражающие ту же идею. Например: cerveau développé.

В пункте 3.4. принимались варианты ответа: peut prendre/saisir des objets.

ВАЖНО: надо было указать именно **физические** характеристики обезьян.

ТРАНСКРИПЦИЯ ТЕКСТА ДЛЯ КОНКУРСА ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА

NB : l'enregistrement inclut l'ensemble des consignes ainsi que les temps de pause entre les écoutes. Le surveillant n'a donc pas à intervenir avant la fin de l'épreuve.

Запись содержит все задания и все паузы, предусмотренные сценарием конкурсного испытания, текст звучит дважды. Ответственный за проведение конкурса останавливает запись только после окончания работы.

Включить режим прослушивания диска

Всероссийская олимпиада школьников по французскому языку.

Региональный этап для учащихся 9-11 классов.

Уровень сложности B2.

Конкурс понимания устного текста.

Compréhension de l'oral

1. Vous allez entendre 2 fois un enregistrement sonore de 5 minutes environ.

- ✓ Vous aurez tout d'abord 3 minutes pour lire les questions.
- ✓ Puis vous écouterez une première fois l'enregistrement.
- ✓ Vous aurez ensuite 5 minutes pour commencer à répondre aux questions.
- ✓ Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement.
- ✓ Vous aurez encore 10 minutes pour compléter vos réponses.

2. Vous lisez maintenant les questions. Vous avez 3 minutes.

Конкурсанты переворачивают листы заданий и изучают вопросы

Pause de 3 minutes

3. Vous écoutez maintenant l'enregistrement. (Repiquage : France Culture. *Le Fil Culture G (Sciences)* par Evelyne Heyer, le 03 octobre 2025). Durée texte environ 4'20".

Eveline Heyer : non / l'homme ne descend pas du singe / cette idée que l'humain descendrait du singe est une idée ancienne encore répandue / mais elle est totalement fausse / alors je le répète / comme de nombreux collègues / non / l'humain ne descend pas du singe / l'humain ne descend pas du singe tout simplement parce qu'il en est un des singes / plus exactement / nous sommes des primates / comme les chimpanzés / les bonobos / les gorilles / les babouins / mettons un peu d'ordre dans tout cela / notre espèce fait donc partie des primates / c'est un groupe dont les caractéristiques communes sont un assez gros cerveau / des yeux vers l'avant de la face / une vision en 3d et trichromatique / le trait commun le plus connu est celui du pouce opposable aux autres doigts qui

permet de saisir des objets en formant une pince / ainsi nous faisons partie des primates / au même titre que les babouins / chimpanzés / gorilles et autres / et parmi les primates / il y a ce qu'on appelle communément les grands singes / ce sont les hominidés qui regroupent les orangs-outans / les gorilles / les bonobos ainsi que les chimpanzés et bien sûr les humains / les individus de ces espèces sont tous de grande taille et surtout / ils n'ont pas de queue / tous les grands singes ont un ancêtre commun vieux de plusieurs millions d'années / alors depuis cet ancêtre commun / les humains et les primates non-humains ont évolué en des lignées différentes / parmi les primates non-humains / les plus proches de nous sont le groupe des chimpanzés et bonobos et nous avons un ancêtre commun autour de 7 millions d'années / pendant très longtemps / on pensait que cet ancêtre commun était semblable aux chimpanzés / et qu'il s'était peu à peu redressé pour évoluer progressivement vers l'homme moderne / mais c'est loin d'être le cas / en fait / l'ancêtre commun était un singe ni humain ni chimpanzé mais plutôt entre les deux / et ces lignées / divergentes / celle de l'humain et celle du chimpanzé / ont évolué chacune de leur côté pour donner les résultats différents / alors à quoi ressemblait précisément cet ancêtre commun / c'est encore une des plus grandes questions de la Préhistoire / et même si nous partageons beaucoup de choses avec le chimpanzé ou avec le bonobo / notamment presque 99% de notre ADN / ils ne sont pas nos pères / nos ancêtres / nos frères mais plutôt des cousins / mais alors si l'humain est une espèce parmi les singes / qu'est-ce qui nous distingue de ces cousins / qu'est-ce qui fait de nous des humains / pendant longtemps / on a pensé que la fabrication d'outils était un trait spécifique aux humains / mais non / le fait de créer et d'utiliser des outils ne relève pas du propre de l'humain / en effet / des singes comme les chimpanzés sont tout-à-fait capables de créer des outils / ils peuvent choisir un bâton / le travailler / l'écorcer et l'affiner pour ensuite l'utiliser pour dénicher des termites / alors c'est vrai qu'il existe des différences dans la façon de créer ces outils / chez les chimpanzés / la fabrication reste sommaire / elle ne résulte pas d'une anticipation de toutes les étapes de construction / à l'inverse des humains / néanmoins / les chimpanzés créent bien et utilisent des outils / alors il faut aller chercher autre part notre spécificité / les scientifiques ont tranché / c'est la bipédie / un humain est un animal faisant partie des primates et plus particulièrement des grands singes / qui est bipède et dont le corps s'est adapté à cette bipédie / si tous les primates sont capables de marcher sur deux jambes sur de courtes distances / seuls les humains réussissent à être bipèdes sur de longues durées et distances tout en gardant une bonne capacité respiratoire / leur corps montre également une transformation en lien avec ce mode de locomotion / c'est finalement les pieds qui font l'humain

ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ, ДОПУЩЕННЫЕ В КОНКУРСЕ ПОНИМАНИЯ УСТНОЙ РЕЧИ

Задание 1: неверный выбор вариантов ответа.

Задание 2: неверный выбор вариантов ответа; выбор не всех правильных вариантов ответа.

Задание 3:

- Отсутствие ответов.
- Указаны неверные физические характеристики.
- Указаны не физические характеристики, а какие-то другие.
- Указана часть тела без уточняющей характеристики.
- Орфографические и лексико-грамматические ошибки при написании ответа.

Задание 4: неверно указано количество миллионов лет; указан миллион лет в единственном числе.

Задание 5: выбраны неверные варианты ответов.

•

Лексико-грамматический тест

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

ЛИСТ ЗАДАНИЙ

Durée de l'épreuve : 30 minutes

Note sur 30

Consigne : lire le texte pour remplir les vides

Corrigé du sujet d'imagination
« La narratrice rencontre sa grand-mère dans la pension » (extrait)
Épreuve de français du brevet-2023

Exercice 1. Lire le texte, remplir les vides par un article (dans la feuille de réponses, la forme pleine de l'article est à rétablir). **10 points**

Ce matin en rentrant à (1) _____ aube après (2) _____ nuit passée chez (3) _____ amis à refaire (4) _____ monde et écouter (5) _____ musique, j'avais trouvé (6) _____ petit mot glissé sous ma porte par ma gentille grand-mère, si discrète, qui ne voulait jamais me déranger : «Ma chère Simone, cela fait bien longtemps que je ne t'ai pas vue et n'ai pu parler (7) _____ peu avec toi. Voudrais-tu passer (8) _____ de ces jours pour prendre (9) _____ thé avec moi ? Vers 16 heures, c'est (10) _____ moment où je suis assez tranquille avec mes pensionnaires. Je t'embrasse et te dis à bientôt, ma chère petite, puisque tu seras toujours ma petite malgré tes vingt ans rayonnants ! »

Exercice 2. Lire la suite du texte, remplir les vides par le pronom qui convient (dans la feuille de réponses, la forme pleine du pronom est à rétablir) **10 points**

Je m'en voulais d'avoir négligé ma grand-mère et de pas être allée (1) _____ voir plus souvent depuis mon arrivée dans sa pension : j'étais complètement éblouie et accaparée par ma nouvelle vie, je n'avais pensé qu'à (2) _____. Le jour même, à 16 heures, je descendis frapper à la porte de ma grand-mère et je (3) _____ embrassai bien fort en (4) _____ serrant dans mes bras :

« Je suis désolée de ne pas (5) _____ avoir fait signe plus tôt mais, (6) _____ sais, depuis mon arrivée chez (7) _____, je n'ai pas vu le temps passer ; j'ai eu tant de choses nouvelles à découvrir ! Je (8) _____ sentais à l'étroit chez mes parents alors qu'ici, c'est le monde (9) _____ s'offre à (10) _____. »

Exercice 3. Lire la suite du texte, remplir les vides par la préposition qui convient (dans la feuille de réponses, la forme pleine de la préposition est à rétablir) **10 points**

« Et puis, (1) _____ toute cette période d'examens, j'ai dû travailler dur, j'étais presque complètement cloîtrée, juste (2) _____ mes livres et mes devoirs (3) _____ rendre. Mais si tu savais comme je suis heureuse maintenant : je fais ce que je veux, je n'abuse pas (4) _____ ma liberté, je ne fais pas n'importe quoi mais uniquement ce qui me plaît ! Et ça, tu peux me croire, c'est un bonheur indicible !

– Justement est-ce que tu ne te couches pas un peu trop tard ? Je te trouve bien pâlotte »

Ma pauvre grand-mère ! si elle avait su que parfois, comme ce matin justement, je ne rentrais que (5) _____ l'aube... Je préférais lui laisser ses illusions (6) _____ ne pas trop l'inquiéter ; et je n'avais pas envie non plus que, croyant bien faire, elle ne prévienne mes parents qui pouvaient me rappeler (7) _____ le toit familial...

« Tu sais, moi, à ton âge, reprit-elle (8) _____ un regard intérieur plongé (9) _____ le passé, j'étais déjà mariée et je venais d'avoir mon premier enfant, ta mère ; alors il n'était pas question (10) _____ aller s'amuser ! »

ПЕРЕНОСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

Ключи

<i>Exercice 1</i>		<i>Exercice 2</i>		<i>Exercice 3</i>	
1	la	1	la	1	pendant
2	une	2	moi-même / moi	2	avec
3	des	3	la	3	à
4	le	4	la	4	de
5	de la	5	te	5	à
6	un	6	tu	6	pour
7	un	7	toi	7	sous
8	un	8	me	8	avec
9	un / du	9	qui	9	vers/dans
10	un	10	moi	10	de

Итого: _____ / 30 баллов

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ :

В упражнении 1 в пункте 1 вариант ответа с усеченным артиклем « l' » **КАТЕГОРИЧЕСКИ НЕ ПРИНИМАЕТСЯ ПО СЛЕДУЮЩИМ ПРИЧИНАМ:**

1) В задании четко написано, что надо дать ПОЛНУЮ ФОРМУ АРТИКЛЯ (la forme pleine de l'article est à rétablir) !

Невыполнение данного требования означает, что или участник не понял формулировку задания, или сознательно проигнорировал данное требование.

2) Усеченная форма артикля « l' » не дает никакой информации о роде слова! Соответственно данный ответ не может быть принят в качестве верного.

Желтым цветом в таблице выделены пункты, где были приняты вторые (условно правильные) варианты ответа.

ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ, ДОПУЩЕННЫЕ В ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОМ ТЕСТЕ

1. Отсутствие ответа.
2. Ошибки в выборе артикля (вид, форма, род).
3. Неправильное определение рода имени существительного (→ ошибка в выборе формы артикля, местоимения).
4. Ошибки при выборе определенного или неопределенного артикля.
5. Ошибки при выборе предлогов.
6. Незнание управления глаголов (→ ошибка в выборе предлогов).
7. Ошибки при выборе местоимений (лицо, число, вид, ударная или безударная форма).
8. Несоблюдение требований задания: написание усеченной формы вместо полной формы артикля, предлога или местоимения.

Конкурс понимания письменного текста

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННОГО ТЕКСТА С ЭЛЕМЕНТАМИ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

ЛИСТ ЗАДАНИЙ

Durée de l'épreuve : 1 heure 15

Note sur 22

Consigne : Lire le texte pour répondre aux questions, remplir les tableaux, expliquer et commenter les mots et les extraits du texte.

C'est quoi, la petite voix dans ta tête ?

Ces mots que l'on entend en soi, cette voix qui nous rassure ou nous déprime, d'où viennent-ils ?

§1 « *Arf!* Déjà 15 heures... Toujours pas commencé à écrire mon article. J'y arriverai jamais, je suis trop nulle... Allez, concentre toi, ça va l'affaire. Tiens, mais c'est pas ce soir que je vais au théâtre ? C'est quoi le nom de la pièce, déjà ? » Ça, c'est ma petite voix. Elle est là, dans ma tête, comme une radio qui n'émettrait que pour moi. Les phrases que tu lis depuis que tu as commencé cet article, y compris celle-ci, ont d'abord défilé dans mes pensées sous la forme de cette petite voix. C'est pratique, j'ai pu ainsi tester certaines tournures, écouter ce que ça donnait avant de taper le texte sur mon clavier.

§2 « *Ce langage intérieur s'appelle l'endophasie*, m'explique Hélène Loevenbruck, linguiste et directrice de recherche au CNRS à Grenoble. *C'est le fait de se parler à soi-même intérieurement* ». Les enfants le feraient dès l'âge de 20 mois, même si, les premières années, ils expriment souvent leurs pensées à voix haute. C'est à partir de 5 ans environ qu'ils apprennent à retenir leurs paroles et à garder leurs histoires pour eux.

§3 Ainsi, on peut considérer la petite voix comme un langage oral qui n'est pas exprimé. Du moins, quand elle est dans sa forme « *déployée* » : on forme de vraies phrases, en prononçant mentalement chaque mot. D'ailleurs, on le voit bien dans le cerveau grâce à l'IRMf², une technique d'imagerie médicale : quand on montre des images à des volontaires en leur demandant de les décrire dans leur tête, les aires cérébrales³ du langage s'activent, comme quand ils parlent à l'oral. On dirait que leur cerveau est à deux doigts de commander aux muscles des lèvres, de la langue et du larynx de s'exprimer à voix haute, mais qu'il annule ses ordres au dernier moment. On voit aussi les aires auditives s'activer chez la plupart, comme s'ils entendaient leur petite voix !

Vagabondage verbal

§4 Ça, c'est valable pour le langage intérieur déployé, mais il existe aussi une forme « *condensée* ». D'autres expériences menées par des chercheurs ont montré que des participants s'exprimaient intérieurement, de cette façon, au rythme de 4000 mots par minute ! C'est bien trop rapide pour énoncer chaque mot, même en pensée. « *Quand on se parle, on n'a besoin d'être compris que par soi-même*, commente Hélène Loevenbruck. *On délaisse les détails et, comme on n'a pas besoin de trouver les mots exacts pour exprimer les concepts souhaités, on en omet certains, on se parle par bribes* ».

§5 En écrivant ça, je me dis que parfois, je ne sais pas à quoi je pense. Des pensées fugaces me traversent, et l'instant d'après, impossible de connaître leur contenu... C'est parce qu'on ne contrôle pas toujours sa petite voix. On le fait quand on y prête attention, comme en ce moment où j'utilise mon langage intérieur pour écrire et toi pour lire. Même chose quand on se récite une leçon ou qu'on planifie notre soirée dans le bus.

§6 Mais parfois, notre petite voix est en mode « *vagabondage verbal* ». En l'absence de contrôle volontaire de notre part, elle enchaîne des pensées, passant sans transition de l'une à l'autre. On ressent une odeur de nourriture familière et un souvenir s'impose à nous, celui-ci se mêle à nos pensées précédentes, et notre voix intérieure erre ainsi sans que l'on s'en rende compte. Attention, cette errance ne se fait pas au hasard : même si les liens entre chaque élément nous échappent, ils existent. D'ailleurs, c'est souvent dans ces moments particuliers, où des pensées variées se mêlent les unes aux autres, que notre cerveau formule des idées inédites.

Rêvasser... mais pas que

§7 L'endophasie permet donc de rêvasser, ce qui est super pour combler l'ennui, mais elle est aussi très utile pour raisonner. « *Par exemple*, détaille Hélène Loevenbruck, *on demande à des participants de résoudre un problème. Puis un autre, mais cette fois en répétant à voix haute les jours de la semaine, pour qu'ils ne puissent plus se parler dans leur tête. Les résultats montrent que beaucoup (mais pas tous) sont moins performants dans ce cas-là* ». On pourrait se dire que c'est juste le fait de faire deux choses en même temps qui les rend moins efficaces. Mais si l'on répète l'expérience en leur demandant de taper du pied pendant leur tâche, ils sont bien moins gênés !

Tu as pensé au pain ?

§8 Moi, la question qui me taraude, c'est : « *Cette petite voix est-elle là en continu ?* » Les travaux de Russel Hurlburt nous apportent peut-être une réponse. Ce professeur de psychologie à l'université du Nevada (États-Unis) a équipé des volontaires de bipeurs, qui sonnaient plusieurs fois par jour. À chaque bip, les participants devaient noter ce qu'ils avaient en tête. Puis l'expérimentateur les revoyait et leur demandait, par exemple : « *Vous avez écrit "Il faut que j'achète du pain", mais avez-vous vraiment pensé ça ou juste "acheter du pain" ? Ou bien avez-vous visualisé une boulangerie ?* »

§9 De jour en jour, les écrits des participants devenaient de plus en plus précis. À partir de ces enquêtes, Russel Hurlburt a estimé qu'en moyenne, on passe 26% de notre temps d'éveil à penser sous forme verbale. C'est une moyenne, pour certains c'est bien plus et pour d'autres bien moins. Mais cela soulève une question : si notre petite voix n'est là qu'un quart du temps, qu'est-ce qui la remplace le reste du temps ?

Le sens sans les mots

§10 Le psychologue classe les formes de pensées autres que le langage en quatre catégories : les images visuelles, les sensations (avoir froid, faim, peur...), les expériences sensorielles (écouter un chant d'oiseau, se régaler de chocolat) et les pensées abstraites, qui contiennent du sens sans passer par une image ou un mot. Bien sûr, plusieurs formes de pensées

peuvent exister en même temps. Et certaines personnes pensent davantage en mots, d'autres en images.

§11 « *Bon, c'est pas tout ça mais il faut que je trouve une conclusion à mon article, moi. En supposant que le lecteur arrive jusque-là. Il me faudrait une chute rigolote pour récompenser ceux qui m'ont lu jusqu'au bout, et les encourager à lire les quatre pages qui suivent...* » (1070 mots)

Hélène Gélot SVJ №428- MAI 2025

¹ Arf – en [argot Internet](#), un terme qui exprime l'embarras ou la consternation.

² L'IRMf (imagerie par résonance magnétique fonctionnelle) cartographie l'activité du cerveau, en détectant les zones qui consomment le plus d'oxygène, donc les plus actives.

³ Le cerveau est découpé en aires cérébrales, chacune intervenant dans des fonctions particulières.

Questionnaire

§1 Choisir dans la liste des phrases celle qui reformule l'idée essentielle du paragraphe **1 point**

- A. L'autrice raconte aux lecteurs comment fonctionne sa petite voix.
- B. La petite voix aide l'autrice à formuler ses idées.
- C. La petite voix informe l'autrice qu'elle va au théâtre.

§2 Choisir la phrase qui reformule l'idée essentielle du paragraphe **1 point**

- A. Hélène Løevenbruck est linguiste et directrice de recherche au CNRS à Grenoble.
- B. On sait que les petits enfants se parlent souvent à haute voix.
- C. "La petite voix" s'appelle l'endophasie : on se parle à soi-même intérieurement.

§3 Choisir la phrase qui reformule l'idée essentielle du paragraphe **1 point**

- A. La petite voix peut fonctionner dans notre tête sous forme de phrases.
- B. Quand on se parle les aires cérébrales du langage s'activent dans notre cerveau.
- C. L'IRMf montre aussi que les zones auditives du cerveau sont activées.

§4 Choisir la phrase qui reformule l'idée essentielle du paragraphe **1 point**

- A. Le langage intérieur peut se réaliser sous deux formes : déployée et condensée.
- B. La parole intérieure déployée se réalise au rythme de 4000 mots par minute.
- C. Quand on se parle on n'a pas besoin d'être compris par les autres.

§5 Choisir la phrase qui reformule l'idée essentielle du paragraphe **1 point**

- A. Au moment où vous lisez ce paragraphe vous entendez la petite voix de l'autrice.
- B. La petite voix se réalise comme un flot de pensées qui surgissent sans effort.
- C. L'endophasie peut fonctionner sans contrôle conscient, mais aussi consciemment pour se concentrer ou planifier.

§6 Choisir la phrase qui reformule l'information nouvelle par rapport au paragraphe 5 **1 point**

- A. La petite voix peut aussi survenir de manière vagabonde, passant d'une pensée à l'autre.
- B. L'endophasie qui erre de manière vagabonde permet au cerveau de travailler en arrière-plan et l'effet eureka surgit.
- C. La petite voix sert de médiateur entre le monde intérieur et le monde extérieur.
- D. La plasticité du cerveau est nécessaire pour l'apprentissage et la génération de nouvelles pensées.

§7 Reformuler 2 étapes de l'expérience présentée dans ce paragraphe.

Étape 2 : ne pas dépasser 30 mots **2 points (contenu – 1 pnt, correction de langue – 1pnt)**

Étape 3 : ne pas dépasser 30 mots **2 points (contenu – 1 pnt, correction de langue – 1pnt)**

1 ^{ère} étape	Modèle : Les participants résolvent un problème, ils sont libres d'utiliser ou non la petite voix pendant ce temps. On mesure les résultats obtenus.(22 mots)
2 ^{ème} étape	
3 ^{ème} étape	

§8-9 Reformuler l'objectif et le résultat de l'expérience de Russel Hurlburt.

1.1 : ne pas dépasser 25 mots **2 points (contenu – 1 pnt, correction de langue – 1pnt)**

1.2 : ne pas dépasser 25 mots **2 points (contenu – 1 pnt, correction de langue – 1pnt)**

1.1	L'objectif est de
1.2	Le résultat obtenu montre

§10 Choisir la phrase qui reformule l'information nouvelle par rapport aux paragraphes 8-9
1 point

- A. Le professeur Russel Hurlburt enseigne à l'université du Nevada (États-Unis).
- B. La production verbale intérieure n'est pas l'unique forme de pensée.
- C. On peut penser en combinant la petite voix avec des gestes manuels.

§11 Pour conclure dites si vous avez aimé ou non cet article ; justifiez votre avis. (ne pas dépasser 30 mots) **2 points (contenu – 1 pnt, correction de langue – 1pnt)**

Coin linguistique **5 points**

§4 on se parle par bribes
§5 des pensées fugaces
§7 rêvasser
§8 la question qui me taraude
§11 une chute rigolote

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

Ключи

§1	A	B	C	16	
§2	A	B	C	16	
§3	A	B	C	16	
§4	A	B	C	16	
§5	A	B	C	16	
§6	A	B	C	D	16
§7	2 ^{ème} étape	Les participants résolvent un autre/second problème, en répétant à voix haute les jours de la semaine. Les résultats sont mauvais/pires par rapport à la première étape.			1+ 1 26
	3 ^{ème} étape	Les participants résolvent troisième problème, en tapant du pied. Les résultats sont meilleurs par rapport à la deuxième étape.			1+ 1 26
§8-9	1.1	L'objectif est de > mesurer le temps d'activité de la petite voix pendant l'éveil/le jour / mesurer le temps que les gens passent à penser sous forme verbale lors de la journée			1+ 1 26
	1.2	Le résultat obtenu montre > que la petite voix est active 26% du temps d'éveil			1+ 1 26
§10	A	B	C	16	
§11					1+ 1 26
Coin linguistique					
§4	on se parle par bribes > de façon morcelée/ fragmentaire				16
§5	des pensées fugaces > éphémères/ rapides/ qui disparaissent sans laisser de traces				16
§7	rêvasser > être en vagabondage verbal/ penser de manière distraite				16
§8	la question qui me taraude > qui me travaille/ qui me hante /qui me préoccupe				16
§11	une chute rigolote > une conclusion amusante/ inattendue				16

Итого: 22 балла

В **Coin linguistique** в п.8 принимался также ответ « question qui m'intéresse/ question intéressante » и другие формулировки, выражающие ту же самую идею.

ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ, ДОПУЩЕННЫЕ В КОНКУРСЕ ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННОГО ТЕКСТА

Задания 1-6: Неверный выбор варианта ответа.

Задания 7-8-9:

Частые ошибки:

- 1) Отсутствие ответа или неверный ответ.
- 2) Орфографические и лексико-грамматические ошибки при написании ответа.

КОММЕНТАРИЙ ЖЮРИ: «Большие трудности вызвало задание. 7: выполнялась в основном 1- я часть задания(какая задача стояла перед участниками), а о достигнутых результатах почти никто не писал- вероятно не совсем понимали, что требовалось. То же самое с заданием 8-9- цель обозначили многие, а результат опыта практически не найден участниками олимпиады.»

Задание 10: Неверный выбор варианта ответа.

Задание 11:

- 1) Отсутствие ответа.
- 2) Отсутствие аргументации в ответе.

Например: Ответ « J'aime cet article parce qu'il est intéressant » не считается аргументированным, поскольку объяснение « parce qu'il est intéressant » не может рассматриваться в качестве аргумента. Соответственно данный ответ не принимался в качестве правильного.

Coin linguistique:

- 1) Отсутствие ответа.
- 2) Непонимание задания (пишут перевод выражений вместо объяснения; пишут фразы текста, в которых содержатся данные выражения).
- 3) Неверное объяснение значения выражений.

Конкурс письменной речи

Конкурс письменной речи

Лист заданий

Durée de l'épreuve : 1h 30 minutes

Note sur 20

Situation : vous participez au concours d'écriture *Plume d'ados*. Le sujet proposé est le suivant :

La réussite aux examens, une course à haute intensité, où chaque point compte.
Lorsque les résultats des examens tombent, une question fondamentale émerge : cette réussite est-elle la récompense méritée d'un effort long et discipliné, ou le fruit heureux d'un concours de circonstances ?

Consigne : Vous répondez à cette question sous forme d'un essai argumenté de 200 mots $\pm$ 10%, dans lequel il s'agit de

- présenter le problème et les points de vue qui existent à ce propos,
- choisir celui que vous partagez,
- expliquer les raisons de votre choix, argumenter et donner des exemples concrets,
- avancer les arguments qui pourraient justifier l'opinion opposée.

Consignes d'écriture

- Vous écrivez votre essai à la première *personne du singulier*.
- Votre texte est structuré : introduction, développement et conclusion.
- Votre écriture est lisible.
- Dans l'introduction vous faites une courte présentation de la problématique et exposez brièvement votre plan.
- Limitez-vous à un développement en deux parties : votre opinion + arguments // arguments qui justifient l'opinion contraire. A vous de décider laquelle vous présenterez en première position.
- Pour conclure faites une synthèse de l'ensemble de votre développement.

Конкурс письменной речи

Критерии оценивания письменного ответа: эссе аргументативного типа на предложенную тему.

Решение коммуникативной задачи		10 баллов
• Выполнение требований, сформулированных в задании Тип текста (эссе), читабельность текста (разборчивость почерка), членение текста на абзацы, указанное количество слов (180-220)		2
• Соблюдение социолингвистических параметров речи Учитывает ситуацию (эссе участника конкурса) и получателя сообщения (команда экспертов), оформляет текст в соответствии с предложенными обстоятельствами (формулирует свои мысли на основе предложенного вопроса)		1
• Представление запрошенной информации Может представить и объяснить свое понимание обсуждаемой проблемы (16), четко и ясно сформулировать и аргументировать собственное мнение (26) и сопоставить его с противоположным мнением (16)		4
• Связность и логичность текста Оформляет текст в соответствии с разработанным планом (16), соблюдает связность и логичность построения (16); основная часть содержит 2 информативных блока (16)		3
Языковая компетенция		10 баллов
• Морфо-синтаксис Правильно употребляет глагольные времена и наклонения, местоимения, детерминативы, предлоги (16), коннекторы, союзы (16) и т.д.		2
• Владение письменной фразой Владеет фразовой организацией письменного текста (16) и синтаксической вариативностью на фразовом уровне (16)		2
• Лексика Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме (26) и обеспечивающим отсутствие неоправданных повторов (16). Употребляет слова в их точном лексическом значении (26) Допустимо незначительное количество ошибок в выборе слов, если это не затрудняет понимания текста (3% от заданного объема)		5
• Орфография Владеет лексической и грамматической (практически все виды согласований) орфографией Пунктуация в целом соответствует французской норме (допустимо некоторое влияние русского языка)		1

ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ, ДОПУЩЕННЫЕ В КОНКУРСЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- ошибки в употреблении артиклей;
- ошибки в употреблении предлогов;
- ошибки в употреблении местоимений (местоимения прямые и косвенные дополнения, ударные местоимения);
- ошибки на спряжение глаголов 1,2,3 групп во времена изъявительного наклонения;
- ошибки в управлении глаголов;
- неверный порядок слов в предложении;
- отсутствие коннективных слов;
- мало были использованы такие наклонения как Conditionnel и Subjonctif;
- очень примитивная грамматика (грамматические времена) и синтаксис (слишком простые однотипные фразы); недостаточная фразовая вариативность.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- несоответствие лексического запаса некоторых работ уровню B2 (многочисленные повторы и простая лексика);
- некорректное употребление ЛЕ (незнание значения, случаев употребления и вариантов сочетаемости ЛЕ, употребление несуществующих слов), что иногда затрудняет понимание смысла написанного.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- неправильное написание слов (отсутствие букв, лишние буквы, неверные буквы),
- отсутствие или неправильное использование диакритических знаков.

ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ, ДОПУЩЕННЫЕ В КОНКУРСЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ (продолжение)

ОШИБКИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ КОММУНИКАТИВНОЙ ЗАДАЧИ

- Непонимание или неверное понимание, или частичное понимание поставленной коммуникативной задачи.
- невыполнение или неполное выполнение коммуникативной задачи.
- Недостаточный объем письменного высказывания (количество слов), единичные случаи превышения объема.
- Неспособность связно и ясно выражать свои мысли.
- В тексте отсутствует вступление или заключение.
- Неполное соблюдение требований задания:
 - текст написан не от первого лица,
 - во вступлении отсутствует краткое изложение плана эссе,
 - отсутствует аргументация в поддержку той или иной точки зрения,
 - не отражена позиция автора о том, какой точки зрения он придерживается.

Конкурс устной речи

Конкурс устной речи

Лист заданий 01

Préparation : 15 minutes

Durée de l'épreuve : 8-10 minutes

Note sur 20

Situation : vous participez au concours des guides touristiques *Le street-art, c'est l'art de la rue*. Vous intervenez sur le sujet suivant :

Quand les bâtiments prennent vie !

Ce mouvement street-art transforme les façades en visages géants. Les artistes utilisent les fenêtres pour les yeux et les portes pour la bouche. Le but ? Nous surprendre et donner de la personnalité à la ville en détournant l'architecture avec humour, poésie mais souvent avec provocation.

Consigne : Le document que vous avez choisi reproduit un de ces visages géants... Vous en faites une présentation orale dans laquelle il s'agit de

- décrire le bâtiment choisi et les transformations effectuées par l'artiste,
- dire comment vous percevez l'objectif de l'artiste : quelle réaction cherche-t-il à provoquer chez le public auquel il s'adresse ?
- présenter votre impression personnelle :
 - qu'évoque cette image pour vous,
 - à quelles autres images l'associez-vous,
 - à quel type d'actes, de comportements vous invite-t-elle,
 - quels effets positifs et/ou négatifs peut-elle avoir sur le public,
 - quelles conséquences pour le bâtiment, pour la ville ?

Après l'exposé oral dont la durée est de 3-4 minutes environ, vous aurez un entretien (de 3-4 minutes) avec le jury qui vous posera des questions sur votre présentation orale.



Conseils de préparation :

- Vous décrivez le bâtiment : son état initial, à quoi il sert, ce qui a été modifié par l'artiste. N'oubliez pas d'inclure tous les éléments présents dans l'image.
- Pourquoi, selon vous, a-t-il choisi ce bâtiment ? Que cherchait-il à dire et à montrer au public ?
- Vous parlez de votre impression personnelle (positive, négative, absence d'impression, ça ne vous intéresse pas etc.), vous en expliquez les raisons.
- Vous organisez votre présentation, dont la durée est de 3-4 minutes environ, en trois parties : introduction, développement et conclusion.

Конкурс устной речи

Требования к проведению устного ответа

Монологическая речь: 3-4 минуты.

Документ-основа используется конкурсантами для ответа на вопросы, сформулированные в ЛЗ.

Что конкурсант должен сделать в монологической части?

- Представить устное выступление, а не чтение или озвучивание письменного текста.
- Продемонстрировать понимание документа и кратко охарактеризовать представленное направление искусства и выбранную фотографию здания.
- Описать выбранное здание и реализованные художником трансформации.
- Представить свое понимание цели художника, публики, к которой он обращается, полученного художником эффекта.
- Высказать собственное мнение об описанном здании.
- Представить свое монологическое высказывание в структурированном виде (введение, основная часть, заключение)

Беседа: 3-4 минуты.

Что должен делать конкурсант в интерактивной части?

- Понимать вопросы собеседников и адекватно реагировать на них: уточнять, дополнять, соглашаться или не соглашаться, объясняя почему, возражать, убеждать и т.д.
- Аргументированно отстаивать высказанную в монологической части точку зрения.
- Участвовать в беседе, учитывая ситуацию и регистр общения. Показать способность к установлению и поддержанию контакта с собеседниками (не только вербально, но и взглядом, мимикой, позой), продемонстрировать обращенность и осмысленность речи и т.д. (социолингвистический компонент).

Основные требования к задаваемым конкурсантам вопросам:

- Вопросы могут запрашивать конкретную информацию по документу-основе в случае, если участник не ответил на тот или иной вопрос ЛЗ.
- Вопросы, обсуждаемые с участником во время беседы, не должны выходить за рамки ЛЗ.
- Цель беседы - помочь участнику сформулировать свои мысли, а не блокировать его задаваемыми вопросами.
- Языковое оформление вопросов должно соответствовать устноречевому стандарту: устный синтаксис, разговорная лексика, разборчивость речи, темп речи эксперта адаптирован к темпу речи конкурсанта.
- Вопросы задаются в режиме живой беседы, то есть в естественном для устной беседы режиме, а не зачитываются. Ведь одно из требований, предъявляемых к участникам: говорить, а не читать. Эксперты проводят беседу, опираясь на следующие вопросы:

Questions pour le jury

1. Avez-vous aimé ce bâtiment ? Pourquoi ?
2. Aimerez-vous voir le même dans votre rue ? Pourquoi ?
3. Inviteriez-vous vos copains à aller voir ce bâtiment ? Qu'est-ce que vous leur direz ?
4. Inviteriez-vous vos parents à aller voir ce bâtiment ? Qu'est-ce que vous leur direz ?
5. Connaissez-vous des artistes de rue célèbres ?
6. Êtes-vous favorable à la création d'écoles de street art ?
7. Le street art peut-il apporter plus de gaieté dans la ville ? (pourquoi oui, pourquoi non)
8. Avez-vous déjà vu un bâtiment de street-art dans votre ville ? Décrivez-le. Est-ce que les habitants de votre ville l'aiment bien ?
9. Pensez-vous que ces œuvres éphémères puissent avoir une valeur marchande ?

10. Si tu devais choisir un bâtiment dans notre ville pour y faire un tel visage, lequel choisirais-tu et pourquoi ? (L'école, la piscine, le centre commercial...)

11. À ton avis, est-ce que le street-art est un « vrai » art au même titre que la peinture dans un musée ?

12. À ton avis, est-ce que l'artiste doit demander la permission aux habitants avant de transformer leur immeuble ? Même si c'est pour le rendre plus beau ?

Конкурс устной речи

Критерии оценивания устного ответа: презентация и интерпретация документа-основы в виде устного высказывания.

Монологическая часть		9 баллов
Представляет свое выступление на конкурсе <i>Le street-art, c'est l'art de la rue</i>. Может кратко охарактеризовать это направление искусства (16) и представить выбранную фотографию здания (16)		2
Анализирует документ, выделяя в нем необходимую для решения поставленной коммуникативной задачи информацию. Может описать выбранное здание и реализованные художником трансформации (16), представить свое понимание цели художника (16), публики, к которой он обращается (16), полученного художником эффекта (16). Высказать собственное мнение об описанном здании (16)		5
Оформляет монологическую часть своего высказывания, следуя разработанному плану (introduction, développement, conclusion). Может представить свои мысли в виде логической последовательности (16) и в соответствии с разработанным планом (16)		2
Беседа		3 балла
Реагирует на вопросы и реплики собеседников. Развивает и уточняет свои мысли (16), убедительно обосновывает свое понимание документа (16), принимает во внимание вопросы и замечания (16), высказываемые собеседниками в ходе беседы		3
Языковая компетенция		8 баллов
Морфо-синтаксис. Правильно употребляет глагольные времена, местоимения, детерминативы (16), коннекторы (16) и т.д. Оформляет свою речь в соответствии с правилами устного синтаксиса (16)		3
Лексика. Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме, обеспечивающим точное выражение мысли и отсутствие неоправданных повторов (16). Употребляет слова в их точном лексическом значении (16), в случае необходимости легко использует перифразы для заполнения ситуативно возникающих лексических лакун (16)		3
Фонетика, интонация. Произношение и интонация характеризуются четкостью и естественностью (16). Речь адекватна ситуации порождения, обладая такими параметрами, как обращенность, громкость, экспрессивность (16)		2

ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ, ДОПУЩЕННЫЕ В КОНКУРСЕ УСТНОЙ РЕЧИ

РЕШЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ЗАДАЧИ:

- 1) В устной части очень многие участники не обратили внимание на то, что они должны представить информацию от имени участника конкурса гидов, то есть не почитали внимательно задание.
- 2) Некоторые участники не делали вступление, а сразу начинали высказывание с описания картинки (дома).
- 3) Не все смогли интерпретировать картинку (что хотел сказать художник), некоторые участники ограничились только описанием дома.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСКАЗЫВАНИЯ:

- 1) Отсутствие плана (введение, основная часть, заключение); отсутствие коннективных слов.
- 2) Недостаточный объем монологического высказывания (2-3 минуты вместо 4).

ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ, ДОПУЩЕННЫЕ В КОНКУРСЕ УСТНОЙ РЕЧИ (продолжение)

ЯЗЫКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ:

Грамматика:

- 1) ошибки в спряжении глаголов и употреблении времён,
- 2) ошибки в управлении глаголов,
- 3) ограниченное употребление местоимений (относительных, указательных, личных приглагольных),
- 4) отсутствие сложных синтаксических конструкций.

Лексика:

- 1) бедный словарный запас, не соответствующий уровню B2;
- 2) некорректное употребление лексики.

Фонетика: произношение, интонация, качество звука, артикуляция. Например:

- произнесение звука [y] в слове **culturelle**;
- Неправильное произношение слова **art**.