

Kinder und Musik: Warum frühes Musizieren gut fürs Gehirn ist

Ob Blockflöte, Gitarre oder Klavier – viele Kinder lernen schon früh ein Instrument. Und das ist auch gut so. Denn Musik ist nicht nur gut für die Seele, sie wirkt sich auch positiv auf die Gehirnentwicklung aus. Die Kinder können besser zuhören, sind aufmerksamer und seltener hyperaktiv. Sogar bei ADHS (Aufmerksamkeits-Defizit-Hyperaktivitäts-Störung) und Legasthenie könnte das musikalische Training helfen. Hinzu kommt: Die positiven Effekte des frühen Musizierens halten bis ins Alter.

Musik spielt in nahezu allen Kulturen der Menschheit eine wichtige Rolle. Und das ist kein Wunder. Denn die harmonischen Klänge beeinflussen unsere Stimmung und Gefühle, die Musik kann uns munter machen oder aber beim Entspannen helfen und sogar im Mutterleib reagieren wir schon auf Musik. Auch auf die Gesundheit wirkt sich sowohl das Singen als auch das Hören von Musik positiv aus: Es stärkt Herz und Gefäße und senkt den Blutdruck.

Das Musikmachen wirkt sich aber auch positiv auf unser Gehirn aus. Studien zeigen, dass sich bereits nach kurzer Zeit des Übens erste Veränderungen einstellen. Durch das Spiel auf der Geige etwa entstehen neue Nervenverbindungen, die nach und nach ein feines Netzwerk im Gehirn bilden. Das erleichtert das Lernen und kann das Gedächtnis stärken.

Noch stärker sind jedoch die Effekte, wenn wir schon als Kind ein Instrument lernen. Studien zeigen beispielsweise, dass das frühe Musizieren Hirnbereiche stärkt, die unsere Bewegungen koordinieren und die Konzentration steuern. Auch Areale, die für Lernen und Gedächtnis zuständig sind oder die Emotionen und Motivation verarbeiten, profitieren vom frühen Musiktraining. Das wiederholte Üben fördert zudem die Selbstdisziplin, stärkt das Selbstbewusstsein und kann sogar die Sprachverarbeitung und Aufmerksamkeit verbessern.

Klar scheint zudem: Die positiven Effekte des Musizierens halten lange vor. Das frühe Üben kommt uns sogar noch als Senioren zugute. Denn normalerweise erkennt und verarbeitet das Gehirn von älteren Menschen schnelle Klangfolgen

langsamer als das von Jüngeren. Deshalb fällt es manchen Senioren schwer, schnellem Redefluss zu folgen und die Inhalte zu erfassen.

Doch wer als Kind ein Instrument zu spielen gelernt hat, dessen Gehirn erkennt Sprache auch im Alter besser. Eine Studie ergab beispielsweise, dass musikalisch geübte Senioren Sprachlaute zwei- bis dreimal schneller erkennen und verarbeiten. Eine andere zeigte, dass dieser positive Effekt sogar dann noch anhält, wenn man das Instrument seit der Jugend nicht mehr angefasst hat: Einige Jahre Musikunterricht in der Kindheit reichen offenbar aus, um die Sprachverarbeitung dauerhaft zu verbessern.

NPO, 23.11.2016

<https://www.wissen.de/kinder-und-musik-warum-fruehes-musizieren-gut-fuers-gehirn-ist/page/0/1>

Лексико-грамматический тест

Aufgabe 1. Lesen Sie den Text zum ersten Mal. Setzen Sie in die Lücken 1-12 die Wörter, die nach dem Text kommen, in richtiger Form ein. Gebrauchen Sie jedes Wort nur einmal. Passen Sie auf: 8 Wörter bleiben übrig.

1	ermutigte
2	taugt
3	gefährdet
4	Entscheidung
5	angekommen
6	stehen
7	nahm
8	verschwanden
9	Erörterungen
10	entdeckte
11	setzten
12	Herausforderung

Aufgabe 2. Lesen Sie den Text noch einmal. Fügen Sie nun in die Lücken A-H je ein Wort ein, das grammatisch zum Kontext passt.

A	bis
B	gewesen
C	unter
D	wenige
E	wie
F	jeden
G	dir
H	werden

Страноведение

<i>1</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
<i>2</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
<i>3</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
<i>4</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
<i>5</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
<i>6</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
<i>7</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
<i>8</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
<i>9</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
<i>10</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
<i>11</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
<i>12</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
<i>13</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
<i>14</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
<i>15</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
<i>16</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
<i>17</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
<i>18</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
<i>19</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
<i>20</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>

Чтение

LÖSUNGEN (Teil 1)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
B	C	B	B	C	A	B	C	A	A	A	C

LÖSUNGEN (Teil 2)

0	13	14	15	16	17	18	19	20
A	G	D	L	H	C	B	E	I

Аудирование

1	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
2	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
3	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
4	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
5	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
6	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
7	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
8	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
9	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
10	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
11	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
12	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
13	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
14	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
15	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>

Критерии оценки выполнения письменных заданий

Максимальное количество баллов: 20

БАЛЛЫ <i>за содержание</i>	СОДЕРЖАНИЕ Максимум 10 баллов
9-10 баллов	Коммуникативная задача успешно решена – содержание раскрыто полно. Участник демонстрирует умение описывать имевшие место или вымышленные события, проявляя при этом творческий подход и оригинальность мышления. Сюжет понятен, динамичен и интересен. Середина текста полностью вписывается в сюжет и соответствует заданному жанру и стилю. Рассказ передает чувства и эмоции автора и/или героев.
8-7 баллов	Коммуникативная задача выполнена. Текст рассказа соответствует заданным параметрам. Участник демонстрирует умение описывать имевшие место или вымышленные события. Сюжет понятен, но тривиален. Середина текста полностью вписывается в сюжет и соответствуют заданному жанру и стилю. Передает чувства и эмоции автора и/или героев.
6-5 баллов	Коммуникативная задача в целом выполнена, однако имеются отдельные нарушения целостности содержания рассказа. Сюжет понятен, но не имеет динамики развития. Середина написанного рассказа не совсем сочетается с началом и концовкой. Рассказ не передает чувства и эмоции автора и/или героев. Рассказ соответствует заданному жанру и стилю.
4-3 балла	Коммуникативная задача выполнена частично. Содержание письменного текста не полностью соответствует заданным параметрам. Сюжет не всегда понятен, тривиален, не имеет динамики развития. Участник не владеет стратегиями описания событий и героев. Рассказ не полностью соответствует заданному жанру и стилю.

2-1	Предпринята попытка выполнения задания, но содержание текста не отвечает заданным параметрам. Рассказ не соответствует заданному жанру и стилю.
0	Коммуникативная задача не решена. Рассказ не получился, цель не достигнута.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКСТА И ЯЗЫКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

МАКСИМУМ 10 БАЛЛОВ

**Общая итоговая оценка выводится на основании критериев, приведенных в таблице:
композиция, лексика, грамматика, орфография и пунктуация**

Композиция (максимум 2 балла)	ЛЕКСИКА (максимум 3 балла)	Грамматика (максимум 3 балла)	Орфография и пунктуация (максимум 2 балла)
--	---------------------------------------	--	---

	<p>3 балла</p> <p>Участник демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью. Работа практически не содержит ошибок с точки зрения лексического оформления (допускается не более 1 ошибки).</p>	<p>3 балла</p> <p>Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа практически не содержит ошибок с точки зрения грамматического оформления (допускается не более 1 ошибки, не затрудняющей понимания).</p>	
2 балла	2 балла	2 балла	2 балла

<p>Работа не имеет ошибок с точки зрения композиции.</p> <p>Соблюдена логика высказывания. Средства логической связи присутствуют.</p> <p>Текст правильно разделен на абзацы.</p>	<p>Участник демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью.</p> <p>В работе имеются 2-3 лексические ошибки.</p>	<p>Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур.</p> <p>В работе имеются 2-4 грамматические ошибки, не затрудняющие понимание.</p>	<p>Участник демонстрирует уверенное владение навыками орфографии и пунктуации.</p> <p>Работа не имеет ошибок с точки зрения орфографии. В работе имеются 1-2 пунктуационные ошибки, не затрудняющие понимание высказывания.</p>
<p>1 балл</p> <p>В целом текст имеет четкую структуру. Текст разделен на абзацы. В тексте присутствуют связующие элементы. Наблюдаются незначительные нарушения в структуре и/или логике и / или связности текста.</p>	<p>1 балл</p> <p>В целом лексические средства соответствуют заданной теме, однако имеются неточности (ошибки) в выборе слов и лексической сочетаемости, учащийся допускает 4-6 лексических ошибок и / или использует стандартную, однообразную лексику.</p>	<p>1 балл</p> <p>В тексте присутствуют несколько (4-7) грамматических ошибок, не затрудняющих общего понимания текста.</p>	<p>1 балл</p> <p>В тексте присутствуют орфографические (1-4) и/или пунктуационные ошибки (3-4), которые не затрудняют общего понимания текста.</p>

<p>0 баллов</p> <p>Текст не имеет четкой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено абзацное членение текста. Имеются серьезные нарушения связности текста и/или многочисленные ошибки в употреблении логических средств связи.</p>	<p>0 баллов</p> <p>Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас и / или в работе имеются многочисленные ошибки (7 и более) в употреблении лексики.</p>	<p>0 баллов</p> <p>В тексте присутствуют многочисленные ошибки (8 и более) в разных разделах грамматики, в том числе затрудняющие его понимание.</p>	<p>0 баллов</p> <p>В тексте присутствуют многочисленные орфографические (более 4) и/или пунктуационные ошибки (более 4), в том числе затрудняющие его понимание.</p>
---	---	---	---

При оценке творческого задания (креативное письмо) разработчики настоящих Требований рекомендуют **не снижать балл за превышение объема** участникам олимпиады. При этом, однако, настоятельно рекомендуется **снижать один балл** в разделе "содержание" или "композиция" за **отсутствие заголовка**. За недочету слов, т.е. за **нарушение критерия объема** творческого письма рекомендуется также снимать один балл. Для облегчения труда проверяющих предлагаем использовать **оценочный лист**:

Оценочный лист письменного задания – креативное письмо

ID участника

Кодовый номер члена жюри

Позиции	Баллы (20)	Аргументы/примеры/ошибки
Содержание 10 баллов		
Композиция		

2 балла		
Лексика 3 балла		
Грамматика 3 балла		
Орфография 2 балла		
ИТОГО		