

# ФОРМИРОВАНИЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВОООБРАЖЕНИЯ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

РЕСУРСНЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО ОБУЧЕНИЮ ИНВАЛИДОВ  
И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №30 СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ,  
"ДЕТСКИЙ САД № 3" ГОРОДСКОГО ОКРУГА СЫЗРАНЬ

**ФОРМИРОВАНИЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ  
ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВОООБРАЖЕНИЯ**

Методическое пособие

Самара-Сызрань  
2024

УДК  
ББК  
У

Рецензенты:

Винтаева Т.Н., к.п.н., доцент кафедры логопедии, специальной педагогики и специальной психологии факультета психологии и специального образования ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»  
Горина Л.В. заместитель заведующего по коррекционно-развивающей работе МАДОУ Детский сад №210 «Ладушки» городского округа Тольятти

Под научной редакцией Л. А. Ремезовой, к.п.н., доцента, директора ресурсного учебно-методического центра обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, доцента кафедры логопедии, специальной педагогики и специальной психологии факультета психологии и специального образования ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет».

Авторы:

Е.В. Хлопушкина, Ю.К. Зиновьева

У Формирование у старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья пространственного воображения / Хлопушкина Е.В., Зиновьева Ю.К.; под ред. Л.А. Ремезовой. Самара.: ФГБОУ «Самарский государственный социально-педагогический университет», 2024. с.

ISBN

Методическое пособие посвящено проблеме формирования у старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья пространственного воображения. В нем представлены результаты проведенного экспериментального исследования и предложены подходы к организации образовательного процесса с обучающимися с нормотипичным развитием и с ограниченными возможностями здоровья по развитию у детей умения мысленно моделировать и представлять различные объекты или конструкции, видеть их внутренним зрением в цвете и деталях, удерживать в зрительном поле сразу несколько объектов и оперировать ими, без чего будет сложно овладеть геометрическим материалом в школе. Пособие разработано с учетом современных требований дидактики, психологии и физиологии, а также требований, закрепленных в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, федеральной образовательной программе дошкольного образования и федеральной адаптированной образовательной программе дошкольного образования к организации образовательного процесса.

Методическое пособие адресовано педагогическим работникам дошкольных образовательных организаций, а также родителям воспитанников.

*Методическое пособие подготовлено в рамках выполнения проекта «Эффективные практики инклюзивного дошкольного образования», приказ ректора ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет» № 01-08-02-440 от 07.03.2024..*

УДК  
ББК

ISBN

© ФГБОУ «Самарский государственный социально-педагогический университет», 2024  
© ГБОУ СОШ №30 «Детский сад № 3» городского округа Сызрань, 2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ АВТОРОВ	5
ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВООБРАЖЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	7
ГЛАВА 2. ВЫЯВЛЕНИЕ ДЕФИЦИТОВ РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	25
ГЛАВА 3. КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	31
ГЛАВА 4. СИСТЕМА ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ПО РАЗВИТИЮ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	36
ГЛАВА 5. ВНЕДРЕНИЕ СИСТЕМЫ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ПО РАЗВИТИЮ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНКЛЮЗИВНУЮ ПРАКТИКУ	59
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	64

**Уважаемые педагоги!**

Развитие пространственного воображения связано с формированием у детей дошкольного возраста умений мысленно моделировать, проектировать, планировать конструкции, графические изображения, в том числе, как указывал Л.А. Венгер, трёхмерные, умений определять пространственные отношения между отдельными элементами конструкций и изображений, мысленно изменять их взаимное расположение, расчленять объекты на части или «склеивать» их из имеющихся частей, «представлять» различные конструкции, видеть их внутренним зрением в цвете и деталях [21].

Роль пространственного воображения как навыка XXI века возрастает в школьном обучении. Вышеперечисленные умения способствует успешному обучению многим дисциплинам, в том числе математике, физике, географии, трудовому обучению и др. Помимо этого, уровень развития пространственного воображения можно рассматривать как существенный показатель общего интеллектуального развития. Поэтому так важно начинать его развитие, начиная с дошкольного возраста.

Понимание значения развития пространственного воображения у дошкольников повышается в связи с востребованностью таких профессий как архитектор, инженер-конструктор, дизайнер интерьеров, художник-мультипликатор, иллюстратор, а также профессий, связанных с моделированием объектов: 3D визуализатор, модельер одежды для детей и взрослых и др.

Для развития пространственного воображения у детей дошкольного возраста большое значение имеют продуктивные виды деятельности: конструктивная и изобразительная (графическая) деятельность, ручной труд. В ходе овладения этими видами деятельности у детей формируются умения представлять результаты своих действий в трехмерном, двухмерном пространстве, воплощать в рисунках, чертежах, постройках, поделках результаты своих перцептивных, умственных, имажинитивных (действия воображения) действий, мысленно видоизменять образы представлений и создавать новые на основе оперирования ими в мысленном плане.

Развитие пространственного воображения происходит последовательно от формирования умений ориентироваться в пространстве к развитию основ анализа и синтеза, логики мышления до умения представить и прогнозировать возможные изменения объектов в мысленном плане.

**Успехов, уважаемые педагоги!**

## Рубрики методического пособия



### ***План главы***

Перед каждой главой книги размещен план, из которого можно узнать, о чем пойдет речь в главе и быстро найти необходимую информацию, перейдя по гиперссылке



### ***Важно!***

В рубрику выносятся важная информация – определение понятий, цитаты из нормативно-правовых документов, научно-педагогической литературы и др.



### ***Наука – дошкольной образовательной организации***

В рубрике предлагаются интересные научные факты, позволяющие педагогу познакомиться с научными подходами к организации образовательного процесса с обучающимися с нормотипичным развитием и с ограниченными возможностями здоровья по развитию у детей умения мысленно моделировать и представлять различные объекты или конструкции, видеть их внутренним зрением в цвете и деталях, удерживать в зрительном поле сразу несколько объектов и оперировать ими



### ***Вопросы для размышления***

В рубрике подобраны вопросы и интересные материалы для размышления



### ***В помощь педагогу***

В рубрике размещен список литературы, интернет-ресурсов, полезных ссылок по проблеме формирования у старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья пространственного воображения



### ***Формируем умения***

В данной рубрике размещены примеры работы педагога по формированию у детей группы комбинированной направленности умений создавать образы предметов путем перестройки имеющихся представлений



### ***Пример из практики***

В рубрике представлен анализ реального случая, который помогает получить более глубокое понимание того, что может быть сделано так же или по-другому в будущих событиях

## ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВООБРАЖЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ



### *План главы*

1.1. Пространственное воображение: понятие, сущность, характеристика.

1.2. Взаимосвязь пространственного восприятия, пространственного мышления и пространственного воображения в процессе познавательной деятельности детей дошкольного возраста.

1.3. Особенности развития пространственного воображения у детей дошкольного возраста.



### *Важно!*

**1.1. Пространственное воображение: понятие, сущность, характеристика.**

Одна из задач образовательной области «Познавательное развитие» направлена на развитие у детей старшего дошкольного возраста на развитие воображения и способности к творческому преобразованию объектов познания [ФГОС ДО с изменениями].

Рассмотрим ключевые термины, необходимые для понимания и реализации практики «Формирование у старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья пространственного воображения».

**Пространственное воображение** понимается как способность человека к деятельному конструированию и реконструированию образов, которые являются отражением линейных, плоских и пространственных форм реальной действительности [6]. Пространственное воображение связано с физическим пространством, оно способствует «изучению» объектов и отношений этого пространства геометрическими и математическими средствами, используя понятия, утверждения, методы, язык, которые являются производными по отношению к физическому пространству, но используются для математического, в частности, геометрического моделирования.

**Пространственное воображение дошкольников** – вид умственной деятельности, обеспечивающей создание пространственных образов и оперирование ими в процессе решения различных практических и теоретических задач [4].

Пространственное воображение неразрывно связано с пространственными представлениями.

**Пространственное восприятие** – это представления о величине, форме, ориентации и расположении предметов в трёхмерном пространстве и связаны с выполнением перцептивных действий. Наиболее отчётливо они выступают в геометрических объектах (объёмных телах, плоскостных моделях, чертежах, схемах).

**Пространственные признаки** – величина, форма, цвет, положение в пространстве, направление, расстояние, глубина, перспектива.

**Перцептивные действия** - основные структурные единицы процесса восприятия у человека, направленные на получение, анализ и уточнение сенсорной информации.

Они связаны с сознательным выделением той или иной стороны чувственно заданной ситуации, а также преобразованиями сенсорной информации, приводящими к созданию адекватного задачам деятельности и предметному миру образа

**Развитие понимания ребёнком пространства** идёт в направлении от топологических представлений к проективным, а затем к метрическим. При рисовании непрерывных, замкнутых линий (на бумаге, песке) ребёнок осваивает понятия топологической подструктуры, постепенно переходя к вычленению конкретных особенностей пространственных объектов: формы, размера, положения в пространстве.

**Развитие пространственного мышления** старших дошкольников – это вид умственной деятельности, обеспечивающий создание пространственных образов, мышление в терминах изображений и оперирование ими в процессе решения практических и творческих задач

**Умственные действия** - разнообразные действия человека, выполняемые во внутреннем плане сознания, действия с образами, представлениями, понятиями. Умственное действие всегда осознано, так как осознаётся его цель. В умственные действия обязательно включены моторные, двигательные компоненты. Умственные действия состоят из простейших мыслительных операций, таких как: анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация.

**Пространственное воображение дошкольника развивается и совершенствуется в результате игровой деятельности.** Для его развития большое значение имеют продуктивные формы деятельности: конструирование, изобразительная (графическая), в процессе которых формируются и развиваются имагинитивные действия.

**Имагинитивные действия** – это процессы воображения. Они концентрируются на выстраивании сложного образа из составных элементов образных представлений, включая их различные комбинации.



## *Наука – практике*

### **1.2. Взаимосвязь пространственного восприятия, пространственного мышления и пространственного воображения в процессе познавательной деятельности детей дошкольного возраста.**

Проблема развития пространственного воображения детей дошкольного возраста на математическом материале, рассматривалась и рассматривается многими исследователями, такими как Б.П. Никитин, В.В. Воскобович и др. Одним из основных вопросов этой проблемы выступает вопрос о соотношении пространственного воображения, пространственного мышления и пространственного восприятия. Практика показывает, что педагоги недостаточно погружены в эту проблему и соответственно допускают значительное число ошибок при планировании игр и игровых заданий, предусматривающих развитие перцептивных, умственных и имажинитивных задач.

В процессе познавательной деятельности пространственное воображение выступает в единстве с пространственным восприятием и с пространственным мышлением. В основе пространственного воображения лежит возможность выбора образа. В основе пространственного восприятия – пространственные признаки и пространственные отношения. В основе пространственного мышления – возможность новой комбинации пространственных понятий.

Процесс решения пространственных перцептивных, мыслительных и творческих задач схематично отражён на рис. 1.

*Таблица 1*

**Процесс решения пространственных перцептивных, мыслительных и творческих задач**

Условия возникновения	Процесс	Приёмы	Результат	Формы реализации
Перцептивные задачи	Пространственное восприятие	Измерительные	Продукты пространственного восприятия	Пространственные образы
		Соизмерительные		
		Построительные		
		Контрольные		
		Корректирующие		
Проблемные ситуации	Пространственное мышление	Анализ	Продукты пространственного мышления	Понятия Суждения Умозаключения
		Синтез		
		Сравнение		
		Аналогия		
		Абстрагирование		
		Обобщение		
Неопределённые проблемные ситуации	Пространственное воображение	Реконструкция	Продукты пространственного воображения	Система пространственных образов
		Дополнение		
		Трансформация		
		Создание нового		
		Фантазирование		

Рассмотрим подробнее приемы восприятия, мышления и воображения.

К перцептивным действиям относят измерительные, соизмерительные, постройительные, контрольные и корригирующие, значение которых представлено в таблице 2.

Таблица 2

Характеристика перцептивных действий

№ п/п	Приёмы	Характеристика приёмов
	Измерительные	– оценивание величины, цвета, формы и др. признаков воспринимаемого предмета
	Соизмерительные	– сопоставление размеров цвета, формы и др. признаков нескольких объектов
	Постройительные	– построение перцептивного образа в соответствии с этапами его возникновения: 1) обнаружение – локализация объекта из нескольких других, воспринимаемых зрительным или осязательным способом, или на слух; 2) выделение признаков воспринимаемого объекта – один из аспектов восприятия, который играет роль в формировании целостного образа предмета; 3) объединение признаков – на этом этапе происходит формирование первичного образа, закрепление которого происходит на четвёртом и пятом этапах; 4) соотнесение первично возникшего образа с образами, хранящимися в памяти – это перцептивное действие основанное на сопоставлении двух образов, предметов, которые обладают общим признаком или общими признаками; 5) категоризация – группировка объектов, элементов изображения в соответствии с их принадлежностью к определённому виду, роду
	Контрольные	– сличение возникшего образа с особенностями предмета
	Корригирующие	– исправление ошибок в созданном образе

Все эти действия формируются в процессе практического оперирования объектами восприятия, наблюдения и развиваются, совершенствуются по мере накопления жизненного опыта. Исходным периодом формирования перцептивных действий является второй-третий год жизни, но наиболее значимо время дошкольного детства, а также школьный возраст. В связи с этим очень важным моментом является обучение наиболее эффективным перцептивным действиям в тех или иных условиях восприятия.

Непременным условием, обеспечивающим успешность такого обучения, является постоянная обратная связь, то есть постоянное получение

информации о том, насколько точен возникший образ и, следовательно, насколько точными оказались совершенные действия. Происходит формирование так называемых оперативных единиц восприятия – сенсорных эталонов, идеальных образов, хранящихся в памяти, с которыми человек сравнивает то, что он воспринимает в данный момент. Такими эталонами в пространственном восприятии являются пространственные образы, отражающие пространственные отношения между объектами, направление движения в пространстве, местоположение, представленные предложениями и наречиями (см. табл. 3)

Таблица 3

Группы предлогов и наречий, обозначающие пространственные образы

1 группа	2 группа	3 группа
отражает многообразие пространственных отношений: 1) между предметами, 2) между человеком и предметами, 3) указывает на положение предмета среди других	относятся предлоги, с помощью которых передается направление движения в пространстве	обозначает место действия, отвечает на вопрос «где?»
<b>на, в, сзади, впереди, за, напротив</b> и др. а) отражение положения предмета на; поверхности другого, б) внутри чего-либо; в) место нахождения человека, животного, предмета в пространстве; г) передвижение на некоторых видах транспорта <b>под, над, впереди, перед, за, сзади</b> показывают положение а) одного предмета по отношению к другому б) направление движения по отношению к другому предмету в) передают динамику движения, г) его направления к другому предмету д) указывают на близость одного предмета к другому	<b>к, из-за</b> отражается направление движения к тому или иному предмету или, наоборот, движение изнутри предмета <b>по, через</b> передается движение по поверхности <b>вдоль и поперек</b> указывают на расположение предметов в процессе движения или какого-либо действия Наречия: <b>сюда, туда, налево, влево, направо, вправо, вперед, назад, наверх, вверх, вниз, внутрь, наружу</b> и т. п. показывают направление движения и отвечают на вопрос «куда?» <b>отсюда, оттуда, слева, справа, спереди, сзади, сверху, снизу, изнутри, снаружи, извне, издалека,</b>	<b>тут, там, здесь, слева, справа, впереди, сзади, позади, сверху, наверху, вверху, внизу, внутри, вне, снаружи, везде, всюду, повсюду</b> и др.

е) указывают на близость одного предмета к другому ж) указывается на близость расстояния между чем-либо, кем-либо <i>среди, вне, посреди</i> определяется местонахождение человека, предмета в окружении других предметов <i>между, вокруг</i> указывают на расположение чего-либо в центре	<i>отовсюду и т. д.</i> указывают направление движения, но обратного характера и отвечают на вопрос «откуда?»	
--	--	--

Перейдем к характеристике приемов мышления, представленных в таблице 4.

Таблица 4

#### Характеристика приёмов мышления

№ п/п	Приёмы	Характеристика приёмов
1.	Анализ	– мысленное расчленение объектов на составляющие их части, элементы, признаки, свойства
2.	Синтез	– мысленное соотнесение, сопоставление, установление связи между различными элементами объекта, мысленное соединение частей или свойств объекта в единое целое
3.	Сравнение	– мыслительная операция, направленная на выявление сходного и различного в данных объектах
4.	Аналогия	– установление сходства в каком-либо отношении между предметами, явлениями, понятиями, способами действий
5.	Абстрагирование	– отвлечение от каких-либо признаков и отождествление объектов по другим признакам, вычленение существенного признака из других
6.	Обобщение	– мысленное выделение общих и существенных признаков математических объектов и объединение их на этой основе в пределах заданной области (темы, раздела программы по формированию у детей элементарных математических представлений т.д.).

Важнейшими мыслительными операциями являются анализ и синтез. В мыслительной деятельности человека анализ и синтез дополняют друг друга: анализ осуществляется через синтез, синтез – через анализ.

Другим очень важным и широко используемым интеллектуальным умением является сравнение. Сравнение может ограничиваться лишь фиксацией сходства и (или) различия, то есть, осуществляться на уровне непосредственного восприятия данных объектов. Такое сравнение называют

неполным. Сравнение может заканчиваться определенными выводами, это – полное сравнение. Сравнение по сходству называют сопоставлением, по различию – противопоставлением. В состав этого приема входят основные операции:

- 1) выделение признаков предметов;
- 2) расчленение выделенных признаков на существенные и несущественные в данной ситуации;
- 3) выделение признаков, являющихся основанием сравнения;
- 4) нахождение сходных и различных признаков объектов, то есть осуществление неполного сравнения;
- 5) формулировка вывода из проведенного сравнения – осуществление полного сравнения.

Установление сходства в каком-либо отношении между предметами, явлениями, понятиями, способами действий является основой приема аналогии:

- 1) аналогия основывается на сравнении, выделении признаков объекта и установления сходства и различия между ними;
- 2) для установления аналогии должны быть два объекта, один из которых известен, второй сравнивается с ним по каким-либо признакам;
- 3) детям необходимо в доступной форме объяснить суть приема установления аналогии;
- 4) по аналогии сравниваются существенные признаки объектов, рассматриваемые в конкретной ситуации.

Еще одним приемом, используемом для развития пространственного мышления, является абстрагирование – это отвлечение от каких-либо признаков и отождествление объектов по другим признакам, вычленение существенного признака из других.

С абстрагированием тесно связано обобщение. Обобщить – значит зафиксировать общее, что имеется в каждом объекте рассматриваемой совокупности.

Приемы развития пространственного воображения представлены в таблице 5.

*Таблица 5*

#### Характеристика приёмов воображения

№ п/п	Приёмы	Характеристика приёмов
1.	Воспроизведение	– создание оригинала объекта с получением его копии. Процесс включает две стадии: анализ оригинала и синтез целого из частей. Может возникнуть и третья стадия – коррекция, которая возникает в случае повторного анализа и получения уточняющей информации об объекте

2.	Реконструкция	– Реконструкция предметного образа детьми – это процесс, при котором они восстанавливают предметное содержание на основе выделения и конструирования отношений предметов и их свойств
3.	Трансформация	– модификация или изменение формы либо структуры создаваемого объекта
4.	Создание нового	– создание нового оригинального объекта, отличающегося от созданных ранее объектов
5.	Фантазирование	– выполнение преобразования объекта на основе базовых алгоритмических действий, используемых при работе с разными типами творческих задач

Очевидно, для того, чтобы дети научились создавать образы пространственного воображения и оперировать ими, необходимо предварительно их научить выполнять каждую входящую в состав пространственного воображения операцию, а затем, использовать усвоенные приёмы путем выполнения соответствующих игр и игровых заданий. Иными словами, развитие у старших дошкольников пространственного воображения должно стать специальной целью обучения. В таблице 6 представлены приёмы, направленные на воспроизведение образа по образцу, т. е. создания точной его копии.

*Таблица 6*

Развитие пространственного воображения на основе воспроизведения геометрического образца с передачей его пространственных признаков

№ п/п	Приёмы	Задачи
1.	Выделение пространственных признаков сложной геометрической фигуры зрительным способом	– установление соотношения между объектами окружающей обстановки и их изображениями по цвету (форме, величине, пространственному расположению, количеству элементов и т.д.) зрительным способом соотнесения
2.	Выделение пространственных признаков сложной геометрической фигуры осязательным способом	– установление соотношения между объектами окружающей обстановки и их изображениями по цвету (форме, величине, пространственному расположению, количеству элементов и т.д.) осязательным способом соотнесения
3.	Изучение свойств сложной геометрической фигуры в целом и отдельных её частей (элементов)	– Добиваться осознания пространственных отношений между частями сложной геометрической фигуры при восприятии целого объекта; – развивать способность устанавливать различия между объектами, сравнивая их по форме, цвету, величине, пространственным отношениям; – формировать рациональные приемы поиска нужного элемента в целом;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>–упражнять в «практическом» установлении связей в пространственных признаках между демонстрируемыми объектами;</li> <li>– способствовать познанию детьми свойств объектов, развитию пространственных представлений и мыслительных операций</li> </ul>
4.	Определение пространственного расположения частей фигуры и их пространственных отношений	<p>Учить осуществлять выбор по образцу из объектов, расположенных в перцептивном поле;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– упражнять в различении силуэтных и контурных (целостных и прерывистых) изображений;</li> <li>– формировать рациональные приемы поиска нужного элемента</li> </ul>
5.	Точное описание пространственных характеристик созданной сложной геометрической фигуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>– закреплять умение воспринимать целостное изображение предмета;</li> <li>– формирование умения давать характеристику пространственным отношениям между элементами сложной геометрической фигуры;</li> <li>– закреплять умение составлять целостное изображение предмета из отдельных частей, развивать внимание</li> </ul>
6.	Создание сложной геометрической фигуры по точному её словесному описанию	<p>Формировать рациональные приемы поиска нужных элементов среди множества для создания сложной геометрической фигуры по точному её словесному описанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать умение учитывать пространственные отношения между элементами фигуры и относительность величины каждого элемента;</li> <li>– развивать способность устанавливать отношения и различия по величине между элементами фигуры на основе вербальной информации</li> </ul>
7.	Создание схематичного изображения предмета	Создание сложной геометрической фигуры на основе восприятия реального объекта
8.	Создание схематичного изображения предметного изображения	Создание сложной геометрической фигуры на основе восприятия предметного изображения

Создание какого-либо объекта по образцу является важным этапом в формировании пространственного воображения, так как на его основе развивается самостоятельная поисковая деятельность.

Особое значение действий по образцу приобретает для детей с ограниченными возможностями здоровья, поскольку на этом этапе дети узнают о свойствах деталей, овладевают техникой моделирования, учатся выделять пространственные отношения между частями целого, аккуратно соединять детали с учетом их местоположения и т.д. Правильно организованное обследование образцов помогает детям овладеть

обобщённым способом анализа, умением определить в любом предмете основные части, установить их пространственное расположение, выделить в них отдельные детали и т.д. Такой анализ способствует, кроме того, выявлению существенных связей и зависимостей между частями целого, создаёт предпосылки для формирования у детей умения планировать свою практическую деятельность.

В таблице 7 раскрываются задачи, направленные на использование приемов реконструкции образцов, где ребёнку предлагается дополнить часть объекта до целого.

*Таблица 7*

Развитие пространственного воображения на основе реконструирования – создания целого объекта по его части

№ п/п	Приёмы	Задачи
1.	Дополнение частей образа до целого образа по зрительному образцу	Формирование умений – находить половинки симметричных объектов среди нескольких. Разрез может быть по оси симметрии и нет, прямой, фигурный и т.п. (фигурный разрез увеличивает возможность решать задачу манипулятивным путем, диагональный разрез более сложен, так как обычно не совпадает с естественным членением); – дополнять части геометрической фигуры при выборе недостающих 2 – 3 частей из предложенных вариантов практическим способом (с возможностью примеривания), только зрительным способом или только осязательным; – дополнять сложную геометрическую фигуру, используя возможные варианты частей фигуры из нескольких предложенных
2.	Дополнение части образа до целого образа по зрительному образцу и вербальной инструкции	Формирование умений – дорисовывать целое изображение на нелинованной бумаге по зрительному образцу и вербальной инструкции; – дорисовывать целое изображение на разлинованной бумаге в клетку по зрительному образцу и вербальной инструкции
3.	Дополнение предметного образца по графической схеме	Формирование умений – идентификации графической и предметной модели, выделения в них частей, определения пространственного расположения частей (сзади, спереди, сверху и т.п.); – преобразования предметного образца в

		соответствии с внесённой дополнительной информацией по одной из прямоугольных проекций (вид сбоку, вид сверху, вид спереди); – анализировать схематичные изображения трёх разных проекций объекта, их состава, соотносить схемы между собой и относить их к реальному объекту рассуждению вслух при решении задачи на моделирование
4.	Дополнение графической схемы по предметному образцу	Формирование умений – определять пространственные характеристики предметного мира (формы, положения, протяжённости объектов, композиционных, размерных и пространственных отношений между ними); – «читать» чертеж и соотносить между собой три проекционных изображения; – узнавать одни и те же детали в разном проекционном изображении; – определять пространственное расположение элементов предметного образца и соотносить их с элементами чертежа
5.	Дополнение части сложной геометрической фигуры до целостного образа по одному заданному признаку	Формирование умений – анализировать условия задачи на моделирование сложной геометрической фигуры;
6.	Дополнение части сложной геометрической фигуры до целостного образа по двум заданным признакам	– определять, какой должна быть сложная геометрическая фигура в результате её преобразования, т. е. создать образ будущей фигуры, в соответствии с заданными условиями;
7.	Дополнение части сложной геометрической фигуры до целостного образа по трём заданным признакам	– планировать свою деятельность, осуществлять выбор необходимых деталей; – удерживать в памяти все условия задачи;
8.	Дополнение части сложной геометрической фигуры до целостного образа по четырём заданным признакам	– воссоздавать образ фигуры в соответствии с условиями задачи и установленным планом; – осуществлять контроль по процессу и по результату

Перцептивное моделирование связанное с формированием умения дополнять значимые части до целого образа способствует уточнению ребёнком целостного образа предмета, анализу его частей. Тем самым, использование аналитической стратегии ведёт к совершенствованию целостного образа предмета и в конечном итоге к целостной стратегии восприятия. Одновременно работа по перцептивному моделированию ведёт к уточнению и расширению словаря [19].

В таблице 8 представлены приёмы и задачи, направленные на формирование у детей умений трансформации – модификации или изменения формы, либо структуры объектов с передачей пространственных признаков на геометрическом материале.

Таблица 8

Развитие пространственного воображения на основе трансформации – модификации или изменения формы, либо структуры объектов

№ п/п	Приёмы	Задачи
1.	Перестановки частей, деталей в геометрическом образце	Создание нового объекта, в котором содержащиеся в нем элементы, одинаковы по количественному и качественному составу, но различные по порядку и расположению этих элементов в отличие от первичного образца
2.	Замены частей, деталей в геометрическом образце	Формирование умений – узнавать знакомые формы на рисунке-образце, самостоятельно определять форму, цвет, величину и количество необходимых деталей; – собирать один и тот же предмет по-разному; – находить отличия в уже готовых построениях; – логически мыслить, анализировать изображения, выделять геометрические фигуры, визуально разбивать целый объект на части и наоборот
3.	Исключение частей, деталей из геометрического образца (действие, обратное добавлению)	Развитие – умений создавать новые геометрические фигуры из разрезанных частей исходной фигуры; – логического, нестандартного мышления
4.	Объединений элементов разных геометрических фигур при создании новой	– Уточнение знаний о геометрических фигурах и их свойствах; – развитие сенсорных и мыслительных способностей; – усвоение способов преобразования, соединения, комбинирования; – распознавание первоначальной формы фигур и вновь полученную форму; – развитие аналитических способностей и аналитического типа мышления
5.	Создание нового объекта из преобразования реально существующего объекта	Развитие аналитической, «классификационной» стратегии восприятия
6.	Использование асимметрии при объединении двух разных фигур	Формирование умения оставлять разнообразные композиции, перемещая и подвигая фигурки, добиваясь нужного эффекта

Трансформация, модификация или изменение формы либо структуры создаваемого объекта связано с развитием комбинаторных способностей, использованием приёмов нахождения различных соединений (комбинаций), сочетаний, размещений из данных элементов в определенном порядке.

При моделировании за основу формообразования берутся те элементы формы, из которых можно создать комбинаторную систему (геометрическую, конструктивную, цветовую и др.).

Формообразующие способности элементов зависят от их структурного типа (геометрических параметров), от их строения и уровня собственной симметрии. Наименьшие они у круга или округлого, криволинейного контура и значительны у квадрата, правильного треугольника или прямоугольного контура.

*Таблица 9*

Развитие пространственного воображения на основе создания нового оригинального объекта, отличающегося от созданных ранее

№ п/п	Приёмы	Задачи
1.	Изобретение новой конструкции на основе сочетания заданных признаков	В таком типе конструирования дети отображают реально существующие объекты, а также придумывают конструкции по ассоциации с образами из сказок, фильмов. При этом они моделируют их основные структурные и функциональные признаки: здание с крышей, окнами, дверью; корабль с палубой, кормой, штурвалом и т. п..
2.	Изобретение новой конструкции на основе заданного количества частей конструкции	Создание дошкольниками новой конструкции на основе заданного количества частей относится к конструированию по условиям. В данном случае ребёнок приступает к строительству не на основе образца, а на основе условий, которые выдвинуты задачами игры или взрослым. Например, построить пароход так, чтобы на нём могли разместиться команда и пассажиры, построить мост через широкую и глубокую реку для трамвая, машин и пр. Также это может быть конструирование по замыслу, когда дети сами определяют условия, которым должен соответствовать объект и реализуют свой замысел
3.	Изобретение новой конструкции на основе сочетания заданных функций	Такие конструктивные действия направлено на получение определённого, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному

		назначению
4.	Изобретение новой конструкции на основе изменения существенных связей между частями объекта	Это целенаправленный процесс создания различных фигурок, сооружений, композиций на основе выявления взаимосвязей между элементами (частями) конструкции и выбора адекватного способа их соединения в осмысленное целое
5.	Изобретение новой конструкции на основе задействования разных анализаторов	<p>Такое конструирование происходит путём совершенствования работы разных анализаторов: зрительного, слухового, тактильного, двигательного, кожно-мышечного, обонятельного, вкусового, осязательного.</p> <p>Так в ходе моделирования нового объекта, дети обследуют отобранные предметы зрительно и на ощупь, выделяют различные признаки, словесно их обозначают, устанавливают между ними связи, представляют, какой новый объект с такими разными характеристиками можно создать, определяют какой материал взять, какие потребуются, например, конструктивные детали, какой длины и ширины и т.д.</p>
6.	Изобретение новой конструкции на основе случайного набора характеристик	Это техническая деятельность, результатом которой является продукт, обладающий пользой и объективной или субъективной новизной, созданный на основе случайного набора характеристик. Это могут быть сведения об окружающем мире, на элементарные математические представления, на навыки конструктивно-модельной деятельности и пр.

Для развития пространственного воображения с использованием приёмов фантазирования детям можно предлагать упражнения на мысленное построение проекций моделей, создание пространственных фигур из листа бумаги, использование динамических карт, где все действия представлены поэтапно, использование геометрических конструкторов. Составляя различные силуэты, дети усваивают способы соединения элементов, учатся сочетать их по размеру, соотношению сторон, что способствует развитию глазомера и комбинаторных способностей.

Развитию пространственного воображения способствует занятие творческой, самостоятельной изобразительной деятельностью. В процессе рисования ребёнок активно формирует в сознании новые, часто необычные,

пространственные образы, анализирует, видоизменяет их, приводя в соответствие с создаваемой реальностью.

В таблице 10 представлены приёмы фантазирования, с помощью которых можно создать необычные конструкции, рисунки

Таблица 10

Развитие пространственного воображения на основе фантазирования

№ п/п	Приёмы	Задачи
1.	Увеличение – уменьшение	Например, можно представить, что самолёт станет размером с машину
2.	«Объединение – дробление»	Объект может дробиться (распадаться) на множество мелких объектов или объединяться с другим объектом
3.	«Наоборот»	Нужно выбрать какой-либо объект и одно его свойство. Например, большой дом сделать маленьким, длинное – коротким, трехмерный объект – двухмерным
4.	«Ускорение – замедление»	Можно ускорять или замедлять скорость протекания любых процессов
5.	«Смещение во времени вперед и назад»	Представить, какой грузовая машина будет в будущем, а какой она была в прошлом
6.	«Изменить зависимость свойства – время или структура – время»	Например, изменить форму объекта и физические действия, наличие частей и их форму
7.	«Отделить функцию от объекта»	Например, санки не едут а летают
8.	«Изменить связи объекта со средой» (включая замену среды)	Например, переместить снегоход в пустыню
9.	«Изменить количественный показатель»	Например, новый год переместить в лето
10.	«Оживление –Окаменение»	Нужно придать неживому объекту свойства живого и наоборот, например, какое-либо животное превратить в робота и наоборот



*Наука – практике*

**1.3. Особенности развития пространственного воображения у детей с нарушениями речи дошкольного возраста.**

Представим особенности развития пространственного воображения и невербального интеллекта у дошкольников на примере детей с нарушениями речи. Исследования Ю. Афанасьева, Е.И. Игнатьева, С.Н. Кабановой-Миллер, Б.Ф. Ломова, В.А. Моляко, В.С. Мухиной и др. показывают, что аспектом

интеллектуального развития является пространственное воображение, обеспечивающее в ходе знаний распределение предметов и явлений реальности, пространственных свойств и отношений (форма, размер, направление).

Невербальный интеллект тесно взаимосвязан с развитием мыслительной деятельности, он позволяет осмысливать окружающую обстановку и действовать в соответствии с полученными сведениями, не используя слова или используя их минимально. Также прослеживается его связь со зрительно-пространственным восприятием и наглядно-образным мышлением. Он обеспечивает мысленное манипулирование зрительными представлениями в трёхмерном пространстве.

Как показывают исследования О.Н. Усановой, Т.Н. Синяковой [1982] по состоянию невербального интеллекта детей с ОНР можно разделить на три группы:

1 группа – дети, у которых отмечаются снижение показателей невербального интеллекта в сравнении с нормотипичными детьми. Однако эти показатели не связаны с речевыми трудностями и не зависят от них. По данным авторов, эта группа составляет 9% от популяции детей с ОНР;

2 группа – дети, у которых развитие невербального интеллекта соответствует норме (27%);

3 группа – дети, у которых развитие невербального интеллекта соответствует нижней границе нормы, но характеризуется нестабильностью: в определенные моменты дети могут показать состояние интеллекта ниже нормы. Это самая многочисленная в процентном отношении группа – 63%.

Большинство детей с нарушениями речи отстают в развитии наглядно-образного мышления; без специального обучения с трудом овладевают анализом, синтезом, сравнением, классификацией, умозаключением по аналогии. Зачастую они длительно не включаются в предложенную им проблемную ситуацию или, наоборот, очень быстро приступают к выполнению заданий, но при этом оценивают проблемную ситуацию поверхностно, без учета всех особенностей задания.

Другие дети выполняют задания, но быстро утрачивают к ним интерес, не заканчивают их и отказываются работать, даже в случаях правильного выполнения заданий. При этом возможности осуществления мыслительных операций у таких детей, как правило, сохранены, что выявляется при расширении запаса их знаний и упорядочении самоорганизации [Б.А. Ковшиков, Ю.А. Элькин, 1979].

Исследования В.П. Глухова [1985] также позволяют сделать выводы об особенностях воображения у детей с ОНР. По уровню продуктивной деятельности воображения они отстают от нормально развивающихся сверстников. Для них характерны использование штампов и однообразность,

им требуется значительно больше времени для включения в работу, в процессе которой отмечается значительное увеличение длительности пауз, наблюдается истощение деятельности.

В целом для детей с ОНР характерны: недостаточная подвижность, инертность, быстрая истощаемость процессов воображения. Отмечается более низкий уровень пространственного оперирования образами.

Специфические особенности пространственного воображения у детей с ОНР представлены в таблице 11.

*Таблица 11*

Специфические особенности пространственного воображения у детей с ОНР

№ п/п	Особенности	Характеристика трудностей формирования действий воображения
1.	Снижение мотивации в деятельности по выполнение заданий на мысленное манипулирование зрительными представлениями в пространстве	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Трудности в ситуации, когда цель кажется слишком далёкой;</li> <li>– нереалистичные временные промежутки;</li> <li>– отсутствие видимых результатов;</li> <li>– монотонность в действиях;</li> <li>– недостаток поддержки и мотивации извне;</li> <li>– страх неудачи</li> </ul>
2.	Снижение познавательных интересов к выполнению заданий на пространственное воображение	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Снижена познавательная активность в форме вопросов при анализе пространственных отношений;</li> <li>– бессистемность пространственных представлений;</li> <li>– трудности поисковой деятельности;</li> <li>– репродуктивность в решении поставленных задач;</li> <li>– познавательная инертность;</li> <li>– уход от деятельности в случае затруднений;</li> <li>– минимальная самостоятельность;</li> <li>– эпизодическое эмоциональное переживание</li> </ul>
3.	Бедный запас пространственных образов	<p>Трудности формирования</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлений о форме, величине объектов, об их расположении в пространстве по отношению друг к другу;</li> <li>– навыков дифференциации пространственных образов</li> </ul>
4.	Отсутствие целенаправленности при решении задач на пространственное воображение	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Преобладание хаотичных движений и действий произвольного характера;</li> <li>– импульсивность</li> </ul>
5.	Несформированность операционных компонентов	<p>Отмечаются</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слабое развитие умственных операций анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения и сравнения;</li> </ul>

		– репродуктивный характер мыслительной деятельности
6.	Сложность в создании воображаемой пространственной ситуации	Трудности – мысленного моделирования пространственных отношений; – определения пространственных соотношений между отдельными элементами изображения; мысленного изменения взаимного расположения элементов; – расчленения фигуры на части или «склеивания» её из имеющихся частей; – представления различий или сходства между объектами разной конфигурации; – видения объектов внутренним зрением в цвете и деталях
7.	Недостаточную точность предметных и пространственных образов	Снижение – практического опыта детей; – полноты закрепления и обобщения представлений в слове; – процесса формирования понятий
8.	Непрочность связей между зрительными и вербальными образами	Трудности – формирования речевых функций; – понимания лексического значения слов, что приводит к их смещению, ошибочному их использованию в самостоятельной речи
9.	Недостаточная сформированность произвольной регуляции образной сферы	Трудности – построения деятельности в соответствии с планом или программой пошаговых действий; – регуляции протекания деятельности; – контролирования конечного результата



### **Вопросы для размышления**

по содержанию третьей главы «Развитие пространственного воображения в дошкольном возрасте».

1. Какие существенные характеристики входят в определение понятия «Пространственное воображение»?

2. В чём заключается взаимосвязь между психическими процессами: пространственное восприятие, пространственное мышление и пространственное воображение?

3. Каковы особенности развития пространственного воображения у детей дошкольного возраста?

## ГЛАВА 2. ВЫЯВЛЕНИЕ ДЕФИЦИТОВ РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



### *План главы*

- 2.1. Программа диагностической работы по выявлению дефицитов развития пространственного воображения у детей дошкольного возраста.
- 2.2. Критерии и показатели оценивания развития пространственного воображения у детей дошкольного возраста.
- 2.3. Уровни развития пространственного воображения у детей дошкольного возраста.



### *Пример из практики*

- 2.1. Программа диагностической работы по выявлению дефицитов развития пространственного воображения у детей дошкольного возраста.

Комплексный подход к осуществлению психолого-педагогической диагностики развития у старших дошкольников пространственного воображения, осуществляемый нами в процессе экспериментальной работы, предусматривал использование единого комплекса методов, учитывающих возраст детей, особенности индивидуальных показателей в психофизическом развитии, их психических возможностей, а также особых образовательных потребностей детей.

К основным элементам комплексного подхода нами были отнесены групповая работа специалистов, использование разного набора методов, качественный и количественный анализ полученных данных.

В процессе изучения уровня сформированности у детей пространственного воображения тесно взаимодействовали педагог-психолог, психолог, учителя-логопеды, старший воспитатель, воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, родители. Каждый специалист вносил своё видение и понимание особенностей развития пространственного воображения ребёнка, а также прогноз его возможностей в плане дальнейшей коррекционно-развивающей работы.

Применялся анализ медицинской и педагогической документации, наблюдение за ребёнком, психодиагностика, психолого-педагогическое и педагогическое обследование.

Качественный и количественный анализ данных помог выявить особенности и нарушения развития пространственного воображения,

определить оптимальный образовательный маршрут, обеспечить индивидуальное психолого-педагогическое сопровождение ребёнка.

Для обеспечения качественной оценки уровня развития у детей пространственного воображения нами были выделены следующие критерии его оценивания:

- эффективность познавательной деятельности;
- тип оперирования пространственными образами;
- способы преобразования созданного образа объектов;
- широта оперирования образами на основе используемой графической основы;
- степень свободы оперирования образами;
- полнота, точность, устойчивость созданных образов;
- способность детей действовать в уме при оперировании образами разной модальности;
- проявление познавательной инициативы, самостоятельности, творческой активности;
- скорость включения детей в процесс и выполнение заданий на пространственное воображение;
- эмоциональное отношение детей к выполнению заданий на пространственное воображение.

По каждому критерию были определены показатели оценивания уровня развития пространственного воображения у старших дошкольников, что позволило дать их объективную оценку (см. § 2.2).



### ***Пример из практики***

2.2. Критерии и показатели оценивания развития пространственного воображения у детей дошкольного возраста.

Критерии и показатели оценивания развития пространственного воображения у детей дошкольного возраста, разработанные нами, представлены в таблице 12.

*Таблица 12*

Оценивание результативности развития пространственного воображения старших дошкольников

№ п/п	Критерии	Показатели
1.	Эффективность познавательной деятельности	– Проявляет внимание, интерес, эмоциональные реакции к продуктивным видам деятельности; – владеет действиями, направленными на лучшее распознавание устройства предмета,

		<p>понимание его функционального назначения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стремится выполнять разнообразные задания на преобразование, трансформацию объекта, особенно сложные задания на создание нового, фантастического объекта;</li> <li>– проявляет желание продолжить занятие продуктивными видами деятельности;</li> <li>– самостоятелен в выборе средств, способов действий, в достижении результата, осуществлении контроля;</li> <li>– обращается к взрослым с вопросами: уточняющими, оценочными, творческими</li> </ul>
2.	Тип оперирования пространственными образами	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использует образы для воспроизведения и преобразования пространственных свойств и отношений объектов: их формы, величины, взаимного положения частей;</li> <li>– свободно манипулирует пространственными образами при использовании различного графического материала;</li> <li>– создаёт образ, включающий необходимый набор элементов, отражает их связь и динамичность;</li> <li>– свободно ориентируется в пространстве «от себя» и от произвольной точки отсчёта.</li> </ul>
3.	Способ преобразования созданного образа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Умеет выделять существенные признаки предмета;</li> <li>– устанавливает различие и сходство между предметами, что обеспечивает возникновение новых представлений о них;</li> <li>– владеет навыками наложения, прикладывания, переворачивания, сопоставления элементов фигур;</li> <li>– умеет выделять в любой фигуре образ в целом и его части, сознательно выделяет в ней структурные элементы, например, стороны, углы, вершины и т.д.</li> <li>– понимает такие свойства, как устойчивость, неустойчивость</li> </ul>
4.	Широта оперирования образами на основе используемой графической основы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет декодировать, читать графические изображения: анализировать форму и пространственное расположение изображённых объектов и их частей, определять графический состав изображений;</li> <li>– умеет кодировать, создавать графические изображения: передавать в изображении форму и пространственное расположение объектов и</li> </ul>

		<p>их частей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение перекодировать, преобразовывать графические изображения: осуществлять перенос из трёхмерного пространства в двухмерное, и наоборот из двухмерного пространства в трёхмерное</li> </ul>
5.	Степень свободы оперирования образами	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представляет образы предметов и их частей в различных пространственных положениях;</li> <li>– преобразует структуру и пространственное положение исходного образа и его частей;</li> <li>– осуществляет построение оригинальных и необычных образов на основе объединяя разных представлений;</li> <li>– умеет планировать действия оперирования образами</li> </ul>
6.	Полнота созданных образов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– детализирует образ, передаёт цветное решение, обеспечивает завершённость образа, его полноту, аккуратность выполнения работы;</li> <li>– создаёт оригинальное, разнообразное, богатое содержание образа;</li> <li>– передаёт пропорции предмета</li> </ul>
7.	Точность созданных образов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создаёт образ в соответствии с особенностями воспринимаемого объекта</li> </ul>
8.	Устойчивость созданных образов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создаёт образ в разных условиях восприятия объектов (вблизи них, на большом расстоянии, в сумерках, в положении сидя, лёжа и т. п.) в соответствии с особенностями воспринимаемого объекта</li> </ul>
9.	Способность действовать в уме при оперировании образами	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Умеет оперировать обобщёнными образами, отражающими реальные предметы и явления;</li> <li>– представляет образы и их составляющие в различных пространственных положениях;</li> <li>– преобразует структуру и пространственное положение исходного образа;</li> <li>– строит новые образы на основе преобразований исходных образов</li> </ul>
10.	Скорость включения и выполнение заданий на пространственное воображение	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрирует равномерный темп при выполнении всего задания;</li> <li>– выполняет задание без помощи педагога;</li> <li>– работоспособен, доводит начатое задание до конца;</li> <li>– действует без ошибок при выполнении задания или ошибки могут допускаться, но исправляются самостоятельно</li> </ul>
11.	Эмоциональное отношение к выполнению заданий на	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрирует положительный эмоциональный фон, характеризующийся</li> </ul>

пространственное воображение	хорошим настроением, отсутствием чувства страха и беспокойства; – демонстрирует разнообразный эмоциональный мир ребёнка с различными эмоциональными оттенками; – адекватно реагирует на трудности при выполнении задания
------------------------------	--



### *Пример из практики*

#### 2.3. Уровни развития пространственного воображения у детей дошкольного возраста.

В результате качественного и количественного анализа экспериментальных материалов было выделено шесть уровней решения экспериментальных задач на пространственное воображение (см. табл. 13).

*Таблица 13*

#### Шкала оценки развития пространственного воображения старших дошкольников

Баллы	Характеристика имагинитивных действий
0 баллов	Ребёнок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента (элементов). Он не дорисовывает заданный элемент, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование), не учитывает и не передаёт пространственных отношений
1 балл	Ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение лишено деталей, пространственные отношения передаются с ошибками, неточно
2 балла	Ребёнок изображает отдельный объект, но с разнообразными деталями, пространственные отношения между деталями устанавливаются, но логика действий легко нарушается
3 балла	Ребёнок изображает отдельный объект, но уже включает его в какой-нибудь воображаемый сложный образ, использует замещения, но действия стереотипны, практически не комментирует и не обсуждает свои действия
4 балла	Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету, выступает с предложениями по его улучшению, использует разнообразный геометрических материал, передаёт пропорции, рационально использует перцептивное поле
5 баллов	Геометрические фигуры, конструкции или изображения используются качественно по-новому, они включаются как второстепенные элементы воплощаемого ребёнком сложного образа воображения (геометрического, конструктивного, цветового и др.). При таком уровне решения задач проявляется большая свобода использования предлагаемых элементов для построения нового, оригинального образа воображения

Результаты нашего экспериментального исследования показали, что индивидуальный профиль каждого ребёнка и в старшей и в подготовительной группах связан с описанными уровнями решений задач на пространственное воображение. Чем сложнее имагинитивные действия, который использует ребёнок при выполнении задания, тем выше у него уровень пространственного воображения.

Дети старшей группы выполняют построение и развертывание действий моделирования с различными объектами. Разнообразные задания и игры увлекают детей, они проявляют познавательный интерес на когнитивном, процессуальном и эмоциональном уровнях к построению новых образов.

Дети подготовительной группы впервые начинают действовать на уровне оценивания выполнения заданий на 5 баллов, где заданный объект служит просто внешним толчком к произвольно моделируемому образу, включаясь в него как второстепенная деталь.

Именно в этом случае и происходит, с одной стороны, опора на впечатления, получаемые от реальной действительности в соответствии с задачей реконструировать, трансформировать предложенные геометрическую фигуру, конструкцию или изображение, и, с другой стороны, свободное манипулирование этими впечатлениями и использование их в качестве отдельных элементов нового образа. Подобный тип решения и обеспечивает наибольшую его оригинальность.



### ***Вопросы для размышления***

по содержанию третьей главы «Выявление дефицитов развития пространственного воображения у детей дошкольного возраста».

1. Какие направления диагностической работы по выявлению дефицитов развития пространственного воображения у детей дошкольного возраста должны быть реализованы для получения объективного результата?
2. Какие критерии позволяют оценить развитие пространственного воображения у детей старшего дошкольного возраста?
3. Что означает высокий уровень развития пространственного воображения у детей дошкольного возраста?

## ГЛАВА 3. СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ



### *План главы*

- 3.1. Психолого-педагогические условия и принципы оптимизации образовательного процесса по развитию пространственного воображения в дошкольном возрасте.
- 3.2. Содержание коррекционно-педагогической работы по формированию пространственного воображения у детей дошкольного возраста с нарушениями речи.



### *Пример из практики*

- 3.1. Психолого-педагогические условия и принципы оптимизации образовательного процесса по развитию пространственного воображения в дошкольном возрасте.

Как мы указывали выше, осуществляя экспериментальное исследование, мы рассматриваем продуктивные виды деятельности детей дошкольного возраста как средство развития пространственного воображения через призму психолого-педагогических условий, в которых протекает процесс познавательного и личностного развития каждого ребёнка. Ребёнок при этом выступает субъектом образовательных отношений, инициативно овладевающим действительностью и реализующим свой познавательный и творческий потенциал.

Сегодня ключевой идеей системы дошкольного образования является положение, согласно которой образовательный процесс должен основываться на психологии развития ребёнка, а обновление содержания, форм и методов обучения и воспитания основываться на признании ребёнка как творческой личности. Федеральная образовательная программа и федеральная адаптированная образовательная программа акцентируют внимание педагога на необходимости подчинения обучения и воспитания интересам ребенка, ориентации на раскрытие и развитие его познавательных и творческих способностей.

Проведенный анализ результатов существующих исследований по проблеме развития пространственного воображения у детей дошкольного возраста с нормотипичным развитием и у детей с нарушениями речи, а также собственные полученные результаты подтвердили, что существующая практика организации продуктивных видов деятельности не в полной мере отвечает требованиям времени: недостаточный уровень реализации деятельностного подхода, отсутствие партнёрских отношений во

взаимодействии ребёнка с взрослым, представление ребёнку готового ответа, готового способа решения и многое другое, что не стимулирует самостоятельную познавательную активность детей, не способствует их интеллектуальному развитию.

Анализ научно-методической литературы и практики организации продуктивной деятельности в дошкольной образовательной организации свидетельствует о необходимости создания действенной системы формирования пространственного воображения у детей.

К психолого- педагогическим условиям и принципам оптимизации образовательного процесса по развитию пространственного воображения в дошкольном возрасте нами были отнесены:

– демократический стиль взаимодействия в системе «ребёнок – педагог», «ребёнок – родитель», «ребёнок – ребёнок»; диалогическое общение со взрослым и другими детьми, что предоставляют ребёнку пространство для проявления инициативы и самостоятельности. При этом сотворчество (А.В. Брушлинский), отличное от регламентированной деятельности обучения, является наиболее оптимальной стратегией развития, воспитания дошкольника;

– умение педагога видеть потенциальные познавательные и творческие способности в каждом ребёнке, что по мнению Г.С. Костюк, является важнейшей задачей управления процессом развития способностей всех детей;

– дозирование, повторение, варьирование заданий, направленных на формирование пространственного воображения с учётом уровня умственного развития, способностей, зоны ближайшего развития каждого ребёнка;

– обеспечение комплексного подхода ко всем аспектам развития пространственного воображения и систематической работы в этом направлении, поскольку развитие пространственного воображения – это длительный и непрерывный процесс.



### ***Пример из практики***

3.2. Содержание коррекционно-педагогической работы по формированию пространственного воображения у детей дошкольного возраста с нарушениями речи.

Методологической основой при разработке содержания коррекционно-педагогической работы были идеи формирования пространственного воображения у детей дошкольного возраста с нарушениями речи через игру; установка на определение последовательного и результативного пути от формирования умений воспроизводить геометрический образец с передачей его пространственных признаков до фантастических преобразований образов

объектов на основе базовых алгоритмических действий, используемых при работе с разными типами творческих задач.

Отношения между детьми и взрослыми имеют центральное значение для обучения через игру. Двустороннее взаимодействие и обмен идеями и мыслями между детьми и взрослыми в игровых контекстах влияют на мотивацию детей, поддерживают интерес к тому, чему они учатся.

Интеграция двух приоритетных направлений: формирование пространственного воображения и поддержка детской игры – может рассматриваться как условие повышения эффективности и качества результатов образовательного процесса.

Реализация содержания коррекционно-педагогической работы по формированию пространственного воображения у детей дошкольного возраста с нарушениями речи осуществляется через игру в соответствии с алгоритмом представленном в рисунке 1.



Рисунок 1. Последовательность развития имажинитивных действий.

Цель коррекционно-педагогической работы: формирование пространственного воображения средствами игровой, познавательно-исследовательской деятельности и продуктивных видов деятельности как ключевой (и «сквозной») линии образовательного процесса.

Задачи:

- обогащение образовательного процесса творчески развивающими формами игровой, познавательно-исследовательской деятельности и продуктивных видов деятельности;
- формирование умений преобразовывать предметные образцы;
- способствование взаимному осмысливанию созданных детьми предметных образов;

- включение детей в процесс разворачивания диалогов по поводу созданных, достроенных, трансформируемых, изобретённых, фантастически преобразованных предметных образов;
- формирование у детей умений инициативно включаться в совместную деятельность;
- развитие способности к содержательному построению делового сотрудничества со взрослым как носителем эталона умелости в игровой и продуктивной деятельности;
- развитие исследовательской активности детей как исходного условия развития пространственного воображения;
- развитие инициативности, стремление к постановке новых целей и новых проблем;
- создание условий для проявления детьми эмоциональной насыщенности и выразительности в ходе решения творческих задач;
- формирование «умения видеть целое раньше частей»;
- развитие способности осмысленно синтезировать образы объектов с последующим их анализом и детализацией;
- развитие способности к проявлению инициативы в преобразовании альтернативных способов решения творческих задач в рамках игровой и продуктивной деятельности, к поиску новых возможностей решения.

Реализация коррекционно-педагогической работы по формированию пространственного воображения должна обеспечить непрерывное накопление ребенком культурного опыта игровой, познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности и общения в процессе активного взаимодействия с окружающей средой, другими детьми и взрослыми при решении творческих задач в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей; освоение детьми осмысленных самостоятельных действий, рационально вписывающихся в систему повседневных жизненных отношений.

Содержание коррекционно-педагогической работы по формированию пространственного воображения у детей с нарушениями речи задаёт требования к организации специального образовательного пространства для успешного решения задач на воспроизведение, реконструкцию, трансформацию образов, создание нового образа, в том числе на основе фантазирования, а также к разнообразию материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающим свободный выбор детей в ходе игровой, познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности.

Содержание коррекционно-педагогической работы сконструировано на основе комплексного подхода к развитию ребёнка (на эмоциональном, психофизиологическом и интеллектуальном уровнях) через овладение игровой, познавательно-исследовательской и продуктивной деятельностью в различных культурных практиках (экспериментирование, создание

образовательных проектов совместно с семьей, создание альбома с фотографиями собственных созданных образцов, создание макетов, праздники интегрированного характера, развлечения и др.).

Развивающее значение коррекционно-педагогической работы заключается в том, что она открывает перед ребёнком широкие возможности проявления творческой активности и утверждения себя как созидателя. Развивается способность к целеполаганию и продолжительным волевым усилиям, направленным на достижение результата. Ребёнок овладевает конкретными действиями, связанными с процессом преобразования материала: овладевает орудиями и инструментами моделирования, приобретает способность использовать схемы, чертежи, алгоритмы.

Все, предложенные нами игры-занятия для детей старшего дошкольного возраста (см. табл. 14-18) были выстроены, во-первых, с учётом цикличности повторения действий, связанных с развитием пространственного воображения, где дети могли на новом образовательном материале оттачивать свои иманижитивные способности, действуя в творческом ключе, и, во-вторых, каждая последующая игра-занятие усложнялась за счет того, что им приходилось решать более сложные творческие задачи от создания оригинала объекта с получением его копии до фантастических преобразований построек.



### ***Вопросы для размышления***

по содержанию третьей главы «Содержание коррекционно-педагогической работы по формированию пространственного воображения у детей дошкольного возраста с нарушениями речи».

1. Какие проблемы, существующие в дошкольных образовательных организациях сдерживают развитие пространственного воображения у детей дошкольного возраста?
2. Какие психолого-педагогические условия позволяют приоритетно влиять на развитие пространственного воображения у детей дошкольного возраста?
3. Как развитие исследовательской активности детей влияет на развитие пространственного воображения у детей дошкольного возраста?
4. Каким образом должна быть организована предметно-пространственная развивающая образовательная среда для развития пространственного воображения у детей дошкольного возраста с ОВЗ?

## ГЛАВА 4. СИСТЕМА ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ПО РАЗВИТИЮ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



### *План главы*

- 4.1. Формирование умений воспроизводить геометрический образец с передачей его пространственных признаков.
- 4.2. Реконструирование геометрического образца с передачей его пространственных признаков.
- 4.3. Трансформация геометрических, конструктивных образов.
- 4.4. Развитие пространственного воображения на основе обучения созданию новых оригинальных образов, отличающихся от созданных ранее.
- 4.5. Развитие пространственного воображения на основе фантазирования.



### *Пример из практики*

#### **4.1. Формирование умений воспроизводить геометрический образец с передачей его пространственных признаков.**

Как было указано выше в процессе действий детей по элементному образцу, являющимся, по сути, начальным этапом обучения моделированию, дети с ОВЗ испытывают значительные трудности. Особенно это проявляется, когда увеличивается количество деталей и когда дети действуют не по показу, а по готовому образцу, то есть в ситуации, когда они не видят хода воссоздания образца. Трудности у детей проявляются, как в обследовании свойств образца: формы, пропорций, пространственного положения элементов образца, его частей, объекта в целом, что приводит к изменению структуры объекта, его пропорций, протяженности и др., так и в определении способов моделирования на основе зрительного, либо осязательного восприятия образца.

Учитывая имеющиеся нарушения аналитико-синтетического восприятия детьми с ОВЗ образца, трудностей выделения его свойств, пространственных признаков, можно прогнозировать, что это будет негативно сказываться на формировании у них замысла, в котором отображаются предмет и способы его моделирования. В связи с чем, в данном параграфе мы предлагаем ряд игр, в которых необходимо формировать у детей умения передавать пространственные признаки и свойства геометрического материала в соответствии с расчленённым



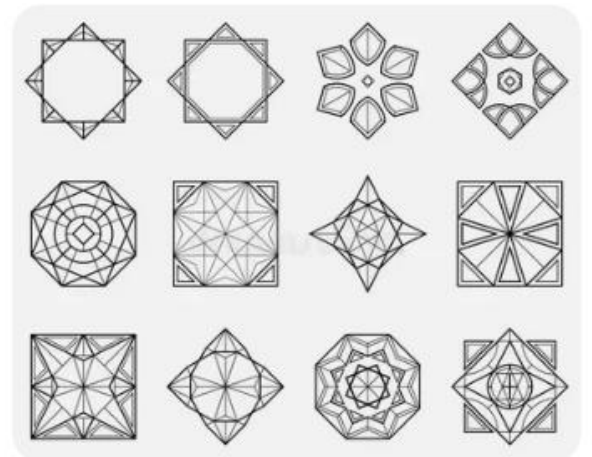
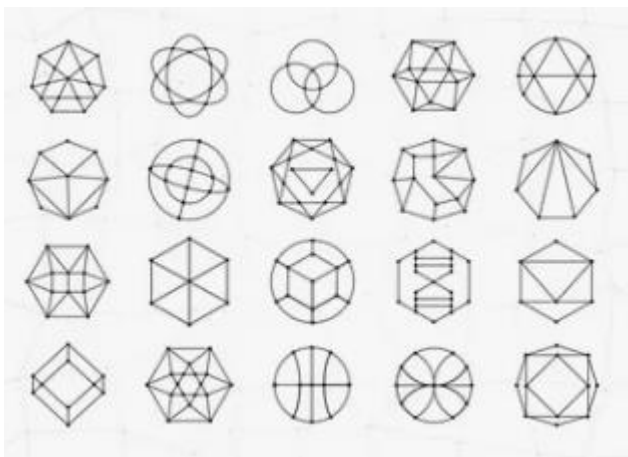
			«Определи сходство»	<p>окружающей обстановки и их изображениями по ряду признаков. Ход: Педагог предлагает детям карточки, с изображением окружающих объектов и предлагает найти отличие, обращая внимание на детали и ряд признаков способом зрительного соотнесения. Цель: развивать умение находить сходство между объектами окружающей обстановки и их изображениями по ряду признаков. Ход: Педагог предлагает детям карточки, с изображением окружающих объектов и предлагает найти сходство, обращая внимание на детали и ряд признаков способом зрительного соотнесения.</p>
2.	Выделение пространственных признаков сложной геометрической фигуры осязательным способом	– установление соотношения между объектами окружающей обстановки и их изображениями по цвету (форме, величине, пространственному расположению, количеству элементов и т.д.) осязательным способом соотнесения	«Будь внимательным»  «Найди такую же фигуру»	<p>Дети разбиваются на две команды и становятся в шеренги напротив друг друга. Воспитатель говорит, что в ответ на его слова, указывающие на расположение в пространстве, каждый ребёнок должен показать это правой рукой. У педагога 16 круглых карточек с изображением плоскостных геометрических фигур разного цвета и формы</p>

				на каждой. Дети должны соотнести свою объёмную геометрическую фигуру с её плоскостным изображением
3.	Изучение свойств сложной геометрической фигуры в целом и отдельных её частей (элементов)	<p>– Добиваться осознания пространственных отношений между частями сложной геометрической фигуры при восприятии целого объекта;</p> <p>– развивать способность устанавливать различия между объектами, сравнивая их по форме, цвету, величине, пространственным отношениям;</p> <p>– формировать рациональные приемы поиска нужного элемента в целом;</p> <p>–упражнять в «практическом» установлении связей в пространственных признаках между демонстрируемыми объектами;</p> <p>– способствовать познанию детьми свойств объектов, развитию пространственных представлений и мыслительных операций</p>	<p>«Найди предмет»</p> <p>«Соберём фигуры»</p> <p>«Геометрическое лото»</p> <p>«Нарисуй картину геометрическими фигурами»</p> <p>«Геометрическое домино»</p>	<p>Педагог предлагает набор геометрических фигур и просит найти предмет, который состоит из этих фигур.</p> <p>Игра требует быстрой реакции и визуального выстраивания фигур.</p> <p>Ведущий показывает геометрическую фигуру, ребёнок показывает изображение предмета, где есть такая же по цвету и форме геометрическая фигура. Ребёнок составляет изображение из геометрических фигур.</p> <p>Все игроки берут одинаковое количество геометрических фигур и выкладывают их по очереди друг за другом по общим признакам, например цвету, форме или размеру. Выигрывает тот, у кого не осталось фигур</p>

4.	Определение пространственного расположения частей фигуры и их пространственных отношений	Учить осуществлять выбор по образцу из объектов, расположенных в перцептивном поле; – упражнять в различении силуэтных и контурных (целостных и прерывистых) изображений	«Путаница»	Детям предлагается раскрасить части сложной фигуру заданным цветом в соответствии с указанным пространственным расположением частей фигуры
5.	Точное описание пространственных характеристик созданной сложной геометрической фигуры	– закреплять умение воспринимать целостное изображение предмета; – формирование умения давать характеристику пространственным отношениям между элементами сложной геометрической фигуры; – закреплять умение составлять целостное изображение предмета из отдельных частей, развивать внимание	«Отгадай предмет»  «Расскажи наоборот и создай такую картинку»  «Найди часть от целого»	Дети по очереди задают вопросы, помогающие выявить особенности предмета, соблюдая при этом последовательность алгоритма. Ведущий отвечает на эти вопросы. Дети берут картинку с изображением предметов, геометрических фигур, дают ей характеристику, заменяя пространственные расположения элементов и затем рисуют или создают картинку с названными изменениями. Детям нужно выбрать круглую карточку с изображением предмета и вокруг неё собирать карточки с пазловыми замками, на которых изображены отдельные части предмета
6.	Создание сложной геометрической фигуры по точному её	Формировать рациональные приемы поиска нужных элементов	«Фигуры из цветной мозаики»	Ребенку можно предложить составить «новые» геометрические



			«Весёлый гном»	<p>Цель: научить детей создавать образы на основе восприятия схематического изображения предмета.</p> <p>Материал: картинка с изображением гнома с мешочком в руках и несколько вырезанных из бумаги мешочков разной формы, которые можно накладывать на рисунок и менять в руках у гнома.</p> <p>Ход: педагог показывает детям картинку и говорит, что в гости к детям пришел гном; он принес подарки, но что дети должны угадать и нарисовать</p>
8.	Создание схематичного предметного изображения	Создание сложной геометрической фигуры на основе восприятия предметного изображения	«Выложи изображение»	<p>Детям предлагается создать образ на основе схематичного изображения, который в последствии превращается в картинку</p>

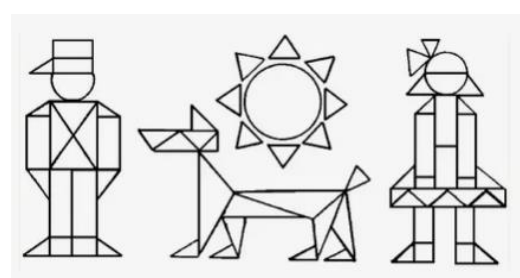
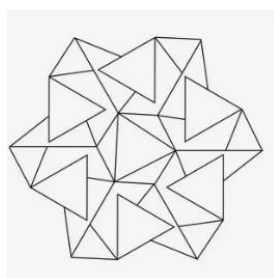




		предложенных вариантов практическим способом (с возможностью примеривания), только зрительным способом или только осязательным; – дополнять сложную геометрическую фигуру, используя возможные варианты частей фигуры из предложенных	«Дорисуй-ка»	целое изображение.  Ребёнку предлагается дорисовать детали незаконченного изображения, используя графические линии в соответствии с заданием
2.	Дополнение части образа до целого образа по зрительному образцу и вербальной инструкции	Формирование умений – дорисовывать целое изображение на нелинованной бумаге по зрительному образцу и вербальной инструкции;  – дополнить целое изображение на разлинованной бумаге в клетку по зрительному образцу и вербальной инструкции	«Незаконченные изображения»  «Дополни изображение»	Детям предлагают дорисовать недостающие линии (детали) и раскрасьте рисунки». Ребёнку предстоит внимательно рассмотреть каждую иллюстрацию, определить, чего на ней недостаёт, и подобрать карточку с подходящим рисунком.
3.	Дополнение предметного образца по графической схеме	Формирование умений – идентификации графической и предметной модели, выделения в них частей, определения пространственного расположения частей (сзади, спереди, сверху и т.п.); – преобразования предметного образца в соответствии с внесённой дополнительной информацией по одной из прямоугольных проекций (вид сбоку, вид сверху, вид спереди);	«Воспроизведение графического образца»  «Каждую деталь на своё место»  «Последовательно	Педагог говорит, на сколько клеточек и в какую сторону нужно проводить линию.  Детям предлагается рассмотреть схемы-следы деталей конструктора и к каждой схеме подобрать соответствующую деталь.  Работу по

		<p>– анализировать схематичные изображения трёх разных проекций объекта, их состава, соотносить схемы между собой и относить их к реальному объекту рассуждению вслух при решении задачи на моделирование</p>	<p>е приращение характерных деталей»</p>	<p>графическим образцам, которые показывают, как последовательно добавлять характерные детали к простому геометрическому контуру, превращая его в узнаваемое предметное изображение</p>
4.	<p>Дополнение графической схемы по предметному образцу</p>	<p>Формирование умений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять пространственные характеристики предметного мира (формы, положения, протяжённости объектов, композиционных, размерных и пространственных отношений между ними);</li> <li>– «читать» чертеж и соотносить между собой три проекционных изображения;</li> <li>– узнавать одни и те же детали в разном проекционном изображении;</li> <li>– определять пространственное расположение элементов предметного образца и соотносить их с элементами чертежа</li> </ul>	<p>«Воспроизведение графического образца по опорным точкам»</p> <p>«Воспроизведение графического образца по клеткам»</p> <p>«Воспроизведение заданного элемента орнамента в готовом контуре»</p> <p>«Последовательное добавление характерных деталей к простому геометрическому контуру»</p>	<p>Это один из вариантов заданий для детей в рамках творческой мастерской. Для организации творческой мастерской необходимо составить план на год, руководствуясь программой, по которой работает образовательное учреждение. Также нужно подготовить рабочее пространство, обеспечить детям свободную самостоятельную деятельность, незаметно контролируя процесс и помогая детям в реализации творческой деятельности</p>
5.	<p>Дополнение части сложной геометрической фигуры до целостного образа по одному заданному условию</p>	<p>Формирование умений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать условия задачи на моделирование сложной геометрической фигуры;</li> <li>– определять, какой должна быть сложная геометрическая фигура</li> </ul>	<p>«Дорисуй фигуру так, как я скажу»</p>	<p>После того, как все карточки будут дорисованы, педагог собирает их и предлагает детям отметить наиболее оригинальные и законченные, самые интересные</p>

		в результате её преобразования, т. е. создать образ будущей фигуры, в соответствии с заданными условиями; – планировать свою деятельность, осуществлять выбор необходимых деталей; – удерживать в памяти все условия задачи; – воссоздавать образ фигуры в соответствии с условиями задачи и установленным планом; – осуществлять контроль по процессу и по результату		те, которые не похожи на другие
6.	Дополнение части сложной геометрической фигуры до целостного образа по двум заданным условиям		«Оживи фигуру»	Детям предлагается нарисовать уникальный рисунок на основе деревянной фигуры, вытянутой из мешочка. Картинка должна максимально отличаться от картинок остальных участников
7.	Дополнение части сложной геометрической фигуры до целостного образа по трём заданным условиям		«Геометрический коврик»	Примерные задания: разложить фигуры круглой формы на вторую дорожку сверху, фигуры с тремя сторонами – на вторую дорожку снизу и т. д..
8.	Дополнение части сложной геометрической фигуры до целостного образа по четырём заданным условиям		«Составим сами фигуру»	Нужно собрать новую, более сложную фигуру по заданным четырём условиям



Важно подчеркнуть, последовательность заданий должна определяться таким образом, чтобы позднее ребенок мог самостоятельно воспользоваться тем или иным приемом, который был предложен педагогом ранее. В выполнении заданий, как предложенных ранее, так и любых других важна мотивация ребенка. Поэтому и содержание образца, и сложность действий с ним, например, возможность прогнозировать, что может получиться, должны

быть адекватны возможностям ребёнка и стимулировать его на выполнение заданий.



*Пример из практики*

**4.3. Трансформация геометрических, конструктивных изобразительных образов.**

Формирование умений трансформации – модификации или изменения формы, либо структуры геометрических, конструктивных изобразительных образов — это преобразование формы, вида и существенных свойств объекта с передачей пространственных признаков.

К таким приёмам могут быть отнесены:

– замена главного, существенного при моделировании, когда какое-либо изображение стилизуется на основе уже имеющегося рисунка, состоящего из геометрических фигур, и заменяется на противоположные (например: круг – квадрат, треугольник – прямоугольник и т.д.);

– использование прозрачных каркасных моделей как формы конструирования, предполагающей знакомство дошкольников с простым построением каркасом как центральным звеном постройки. Педагог демонстрирует детям возможные варианты изменений каркаса, приводящие к трансформации всей конструкции. В процессе такой демонстрации, ребёнок должен домыслить, как его изменить, добавляя к одному и тому же каркасу разные дополнительные элементы. Цель каркасного конструирования – формирование пространственного воображения, а также обобщённых способов конструирования. Каркасное конструирование позволяет детям лучше понять и освоить основы пространственного построения развёрток геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра, шара, конуса и призмы и разнообразных конструкций;

– создание плоскостных изображений на основе комбинации нескольких геометрических тел.

Перечень дидактических игр, направленных на развитие пространственного воображения на основе обучения трансформированию геометрических, конструктивных, изобразительных образов представлен в таблице 16.

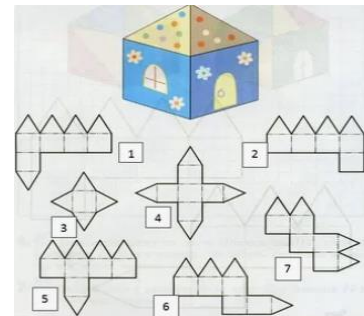
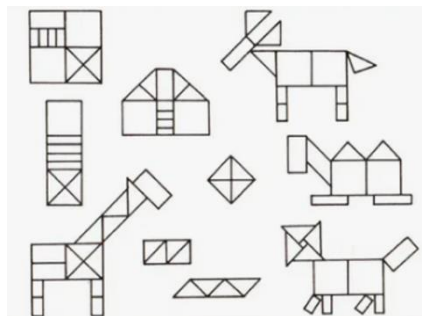
*Таблица 16*

**Развитие пространственного воображения  
на основе обучения трансформированию геометрических, конструктивных,  
изобразительных образов**

№ п/п	Приёмы	Задачи	Дидактические игры	Краткое описание игр
7.	Перестановки частей, деталей в	Создание нового объекта, в котором	«Составление фигур методом	Когда ребёнок выложил

	геометрическом образце	содержащиеся в нем элементы, одинаковы по количественному и качественному составу, но различные по порядку и расположению этих элементов в отличие от первичного образца	наложения на схему» «Составление фигур по контурному изображению», «Составление фигур по собственному замыслу»	соответствующую фигуру, можно поговорить с ним о том, что у него получилось.
8.	Замены частей, деталей в геометрическом образце	Формирование умений – узнавать знакомые формы на рисунке-образце, самостоятельно определять форму, цвет, величину и количество необходимых деталей; – собирать один и тот же предмет по-разному; – находить отличия в уже готовых построениях; – логически мыслить, анализировать изображения, выделять геометрические фигуры, визуально разбивать целый объект на части и наоборот	«Танграм»  «Колумбово яйцо»  «Танграм пазл»  «Пентамимом»	Из семи геометрических фигур на плоскости необходимо построить нечто, заданное схемой. В основе игры лежит овал размером 15x12 см, состоящий из 10 частей. Логическая игра-головоломка, в которой нужно заполнить игровое поле предлагаемыми геометрическими фигурами. Состоит из 12 разных по форме, но равных по площади элементов. Каждый элемент состоит из пяти равных квадратов. При решении задач фигурки можно переворачивать
9.	Исключение частей, деталей из геометрического образца (действие, обратное добавлению)	Развитие – умений создавать новые геометрические фигуры из разрезанных частей исходной фигуры; – логического, нестандартного мышления	«Сломанная машина»	На фланелеграфе машина, все дети, кроме одного – ведущего, отворачиваются. Ведущий убирает какую-либо деталь машины. Кто раньше других

				скажет, чего не стало и какой она формы, становится ведущим
10.	Объединений элементов разных геометрических фигур при создании новой	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Уточнение знаний о геометрических фигурах и их свойствах;</li> <li>– развитие сенсорных и мыслительных способностей;</li> <li>– усвоение способов преобразования, соединения, комбинирования;</li> <li>– распознавание первоначальной формы фигур и вновь полученную форму;</li> <li>– развитие аналитических способностей и аналитического типа мышления</li> </ul>	«Весёлые треугольники (квадраты, прямоугольники, овалы, многоугольники)»	Сравнение треугольников по размеру и составлении из них новых геометрических фигур: квадратов, четырёхугольников, треугольников
11.	Создание нового объекта из преобразования реально существующего объекта	Развитие аналитической, «классификационной» стратегии восприятия	«Создаём робота»	Создание роботов с применением метафорических карт «Роботы»
12.	Использование асимметрии при объединении двух разных фигур	Формирование умения оставлять разнообразные композиции, перемещая и подвигая фигурки, добиваясь нужного эффекта	«Менялки»	Дети поочередно меняются геометрическими фигурами, добавляя их в свою композицию





### *Пример из практики*

#### **4.4. Развитие пространственного воображения на основе обучения созданию новых оригинальных образов, отличающихся от созданных ранее.**

Значительно более сложной задачей является развитие у детей пространственного воображения на основе обучения созданию новых оригинальных образов, отличающихся от созданных ранее.

В рамках такого обучения можно использовать следующие приёмы:

– приём присоединения, склеивания, когда в новом образе соединяются несоединимые стороны разных объектов. Например, водный мотоцикл – это соединение двух видов транспорта: наземного и водного, мотоцикла и катера;

– приём преувеличения или уменьшения пропорций, а также изменения количества элементов предмета. Классическим примером такого приёма являются образы Гулливера, мальчика с пальчик, дракона с семью головами и др.;

– приём усиления, подчёркивания какого-либо конкретного признака за счёт которого изменяется образ, например, море игрушек;

– схематизация, когда образ-фантазия конструируется за счёт сглаживания всех деталей и мелких отличий, а на передний план выступают основные значимые элементы образа, например, цветочный орнамент;

– приём распределения, когда в ходе анализа объектов выделяются наиболее типичное, распространённое, повторяющееся, а затем с помощью синтеза эти типические элементы преобразовываются в новый образ, не существующий реально, но отражающий все типичные характеристики этого созданного объекта.

Создание новых оригинальных образов также требует научению ребёнка моделированию различных по степени сложности замыслов и их реализации их в продуктивных видах деятельности. Предварительное моделирование объекта должно быть представлено в развёрнутой речи с указанием не только того, что будет сделано, но и как, что придаст процессу создания новых образов целенаправленный характер. Перечень дидактических игр, направленных на развитие пространственного воображения на основе обучения созданию новых оригинальных образов, отличающихся от созданных ранее представлен в табл. 17.

*Таблица 17*

**Развитие пространственного воображения на основе обучения созданию новых оригинальных образов, отличающихся от созданных ранее**

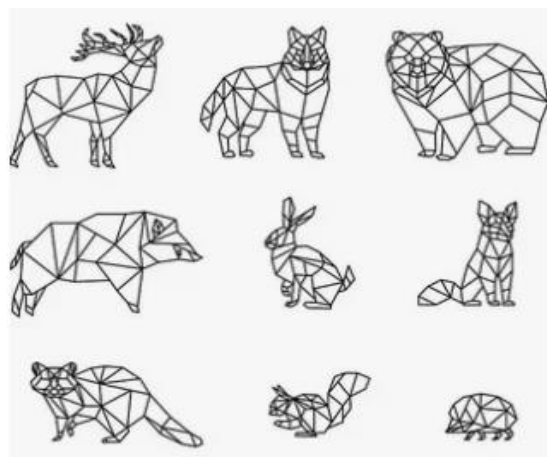
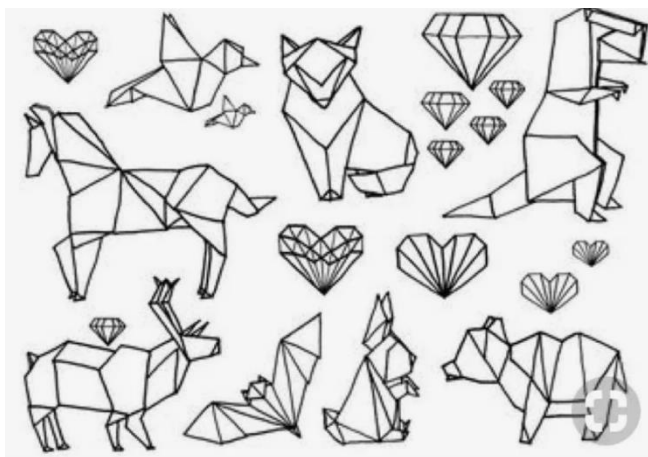
№ п/п	Приёмы	Задачи	Дидактические игры	Краткое описание игр
	Изобретение новой конструкции на	Создание новых объектов по ассоциации с	«А ну-ка, построй-ка»	Цель: формирование умений составлять объект по заданным признакам.

	<p>основе сочетания заданных признаков</p>	<p>образами из сказок, фильмов</p>	<p>«Кручу-верчу, построить хочу»</p> <p>«Дом вверх дном»</p>	<p>Материал: матрица признаков, наборы конструкторов, карточки с признаками, цифрами. Водящий предлагает каждому участнику взять одну из таблиц, в которых представлены определённые признаки (количество, цвет, форма, рельеф), указывающие на описание деталей конструктора. Из этих деталей каждый играющий должен создать какую-либо постройку.</p> <p>Цель: развитие умения преобразовывать стандартные технические модели в новые объекты.</p> <p>Материал: кольца Луллия, набор карточек с изображением технических моделей, карточки с изображением видов конструкторов, наборы конструкторов. Играющие по очереди раскручивают в любом порядке три кольца и создают новую техническую модель по выпавшему в секторе набору комбинаций.</p> <p>Цель: формирование умений преобразовывать объект, создавая новые технические модели.</p> <p>Материал: набор карточек со схемами технических моделей, наборы конструкторов. Играющие по очереди выбирают карточку со схемой технической модели и на её основе преобразовывают предмет. Задача каждого игрока – создать новую техническую модель</p>
	<p>Изобретение новой конструкции на основе</p>	<p>Создание нового объекта не на основе образца, а на основе условий,</p>	<p>«Бюро находок»</p>	<p>Цель – закреплять умение воспринимать объект по признаку части, формировать умение</p>

	<p>заданного количества частей конструкции</p>	<p>которые выдвинуты задачами игры или взрослым. Также это может быть конструирование по замыслу, когда дети сами определяют условия, которым должен соответствовать объект и реализуют свой замысел</p>	<p>«Сделай сам»</p>	<p>«читать» схемы технических моделей. Материал: наборы конструкторов, наборы карточек с изображениями схем технических моделей. Цель – развитие умения создавать технический объект по его признакам. Материал: набор карточек с изображением схем технических объектов, наборы конструкторов. Водящий выбирает карточку и описывает технический объект по признакам (форма, размер, части, материал, рельеф). Играющие выбирают тот конструктор, который посчитали нужным, и начинают создавать технический объект по описанию водящего</p>
	<p>Изобретение новой конструкции на основе сочетания заданных функций</p>	<p>Получение определённого заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению</p>	<p>«Изобретатель»</p> <p>«Голосовая почта»</p>	<p>Цель – обучение использованию приёма придумывания новых предметов из двух разных. Педагог предлагает детям 10 предметных картинок, дети рассматривают каждый предмет и называют его функцию. Ведущий показывает 2 картинки и предлагает нарисовать новый предмет. Например, табуретка – книжная полка. Затем обсуждается функция нового предмета. Цель – развитие у детей умения создавать объект по описанию его деталей. Материал: набор карточек-схем с изображением технических объектов, наборы конструкторов. Водящий достаёт из коробки карточку, объявляет вид конструктора и начинает называть по порядку</p>

				детали, из которых состоит данный объект. Задача играющих – создать объект по его деталям
Изобретение новой конструкции на основе изменения существенных связей между частями объекта	Создание нового объекта на основе выявления взаимосвязей между элементами (частями) конструкции и выбора адекватного способа их соединения в осмысленное целое	«Мастерская поделок»  «Завод игрушек»	Цель – обучение объединению разных частей для создания нового объекта, определению его назначения. Детям предлагается различный бросовый материал, части игрушек для создания новой игрушки. Они должны объяснить, как играть с новой игрушкой. Цель – обучение видению многофункциональности применения множества одинаковых объектов. Детям предлагается придумать и изготовить как можно больше игрушек или предметов из пластмассовых стаканчиков	
Изобретение новой конструкции на основе задействования разных анализаторов	Моделирование нового объекта на основе информации полученной от разных анализаторов	«Тактильная коробка»	Цель – развитие у детей умения создавать объект на основе информации, полученной с помощью разных анализаторов. Материал: тактильная коробка с природными материалами (песком, ракушками, камнями, листьями, бумагой и т.д.). Ребёнок изучает наполнение коробки, манипулирует разными предметами, знакомится с различными тактильными ощущениями и на их основе создаёт новый предмет	
Изобретение новой конструкции на основе случайного набора характеристик	Создание продукта, обладающего пользой и объективной или субъективной новизной, созданный на основе случайного	«Необычный подарок»	Цель – обучение переносу признака одного объекта на другой и объяснению практического использования нового объекта. Материал: карточки с изображением различных	

		набора характеристик	«Отгадай секрет»	предметов (книга, машина, шарик и т. д.). Педагог спрашивает, какой подарок хотел бы получить ребёнок и как он должен выглядеть. Затем дети по желанию изготавливают подарки друг для друга. Цель – обучение выдвижению гипотез по отношению к объектам с необычными признаками. Педагог предлагает словосочетание: объект + необычный признак. Просит угадать предмет
--	--	----------------------	------------------	--



### *Пример из практики*

#### **4.5. Развитие пространственного воображения на основе фантазирования.**

В развитии пространственного воображения значительное место занимают логические игры и игры на фантазирование. К ним можно отнести следующие:

- «Волшебные кубики». Задача – выложить кубики, обклеенные разноцветной плёнкой, по образцу на размеченном на доске шахматное поле со специальной разметкой для выкладывания кубиков;
- «Цветовой код». Задача – воссоздать фигуру, наложив прозрачные пластины на цветные фигуры, ориентируясь в их размещении в правильном порядке;
- «Квадригами». Задача – головоломка, одновременно похожая на кубик Рубика и японское оригами, для решения которой нужно собрать

квадрат со стороной 4×4 клетки так, чтобы одна его сторона была полностью белой, а другая – полностью чёрной;

– «Помести кошку». Задача – представить какое-либо животное (кошку, слона) и ответить, в какой предмет это животное уместится;

– «Несуществующее животное». Задача – склеить несуществующее животное из уже имеющихся деталей, разных частей животных, вырезанных их журналов, книжек-раскрасок: лапы, головы, уши, хвосты, крылья, клювы, пасти, хоботы и тому подобное;

– «Чудо-лес». Задача – нарисовать лес, используя в качестве ориентиров образцы с изображениями нескольких деревьев, разнообразных точек, линий, фигур, «загогулин».

Выбор игр зависит от интересов и возможностей ребёнка. В таблице 10 представлены варианты игр с использованием 10 приёмов фантазирования.

*Таблица 10*

Развитие пространственного воображения на основе фантазирования

№ п/п	Приёмы	Задачи	Дидактические игры	Краткое описание игр
	Увеличение – уменьшение	Создание нового объекта большего или меньшего по величине, например, можно представить, что самолёт станет размером с машину	«В гости к Волшебнику «Увеличение-Уменьшение»	Ход игры: Вариант 1 – ребёнку говорят: «Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать пространство. Что бы ты хотел увеличить, а что уменьшить?». Вариант 1 – ребёнку говорят: «Представь, что какой-то объект стал огромным-преогромным или, наоборот, очень-очень маленьким. Расскажи о нём»
	«Объединение – дробление»	Создание объекта, который может дробиться (распадаться) на множество мелких объектов или объединяться с другим объектом	«Раздели-соедини»  «Практическая работа»	Ход игры: дети по команде педагога разделяют или соединяют какие-либо объекты с учётом их пространственного расположения. Педагог рассказывает о трёхэтажном доме, в котором живут не люди, а разные предметы. На втором этаже живут они сами (например – флажок). На первом этаже живут отдельные части этих предметов. Например, из каких частей состоит флажок. А комнаты на

				третьем этаже – это места, в которых могут быть эти предметы
	«Наоборот»	Создание нового объекта на основе выбора какого-либо объекта и одного его свойства	<p>Физкультминутка «Наоборот»</p> <p>Картинка «Наоборот»</p> <p>Фантазирование по приёму «наоборот»</p>	<p>Педагог называет различные предложения «наоборот», дети должны их «перевести» и выполнить задание правильно. Например: «Руки поднять вверх», «Ноги расставить», «Левой рукой коснуться кончиков пальцев правой ноги», «руки сомкнуть за спиной», «Правую ногу поставить вперёд, а левую назад» и др. Педагог показывает детям картинку с изображением сложной фигуры, части которой находятся в разных пространственных отношениях, ребёнок находит среди нескольких картинок ту, на которой расположение частей будет обратным. Педагог предлагает детям построить новый дом, который имеет противоположные характеристики в сравнении с тем, который педагог показал на картинке или о котором рассказал</p>
	«Ускорение – замедление»	Создание нового объекта с условием ускорения или замедления скорости протекания любых его процессов	«Что будет, если...», «Что произойдёт, если...»	Детям предлагается создать конструкцию или изображение самолёта, яхты и т.д. в ситуации, когда у них увеличивается или замедляется скорость
	«Смещение во времени вперёд и назад»	Создание нового объекта на основе представления о том, какой он будет в будущем или как может измениться объект из	«Что было ...», «Что будет»	Детям предлагается создать конструкцию или изображение каких-либо предметов, представив какими они могли быть в далёком прошлом или какими они будут через 100 лет

		прошлого		
	«Изменить зависимость свойства – время или структура – время»	Создание нового объекта на основе изменения формы объекта и его физических действий или его частей и их формы	«Каким станет предмет?»	Детям предлагается создать конструкцию или изображение каких-либо предметов по заданию, в котором указывается на необходимость изменения формы объекта, его физических действий или его частей и их формы и т.д.
	«Отделить функцию от объекта»	Создание нового объекта на основе изменения его функций	«Измени объект»	Детям предлагается создать конструкцию или изображение каких-либо предметов на основе изменения его функций
	«Изменить связи объекта со средой» (включая замену среды)	Создание нового объекта на основе изменения связи объекта со средой	«Что будет с объектом, если его отправить на Марс, Луну, на Север...?»	Детям предлагается создать конструкцию или изображение каких-либо предметов на основе изменения связи объекта со средой
	«Изменить количественный показатель»	Создание нового объекта на основе изменения количественных показателей	«Увеличиваем – уменьшаем количество деталей»	Детям предлагается создать конструкцию или изображение каких-либо предметов, у которых по заданию должно увеличиться количество каких-либо элементов
	«Оживление – Окаменение»	Создание нового объекта на основе придать неживому объекту свойства живого и наоборот	«Чудесные превращения»	Детям предлагается создать конструкцию или изображение, придав неживому объекту свойства живого и наоборот





### ***Вопросы для размышления***

по содержанию третьей главы «Содержание коррекционно-педагогической работы по формированию пространственного воображения у детей дошкольного возраста с нарушениями речи».

1. Какие условия должны быть учтены при формировании у детей умений воспроизводить геометрический образец с передачей его пространственных признаков?
2. Как должна усложняться работа по обучению детей реконструированию геометрического образца?
3. Какие критерии оценки выполнения детьми заданий на трансформацию геометрических, конструктивных образов вы будете использовать?
4. Каких этапов работы необходимо придерживаться для развития у детей пространственного воображения на основе их обучения созданию новых оригинальных образов, отличающихся от созданных ранее?
5. Какие образовательные результаты должны быть получены по итогам развития пространственного воображения на основе фантазирования на момент перехода ребёнка в школу?.

## ГЛАВА 5. ВНЕДРЕНИЕ СИСТЕМЫ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ПО РАЗВИТИЮ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНКЛЮЗИВНУЮ ПРАКТИКУ



### *План главы*

5.1. Этапы внедрения системы дидактических игр по развитию пространственного воображения у детей дошкольного возраста с нарушениями речи.

5.2. Особенности внедрения системы дидактических игр по развитию пространственного воображения у дошкольников в условиях инклюзивной практики.



### *Пример из практики*

5.1. Этапы внедрения системы дидактических игр по развитию пространственного воображения у детей дошкольного возраста с нарушениями речи.

Разработанная нами система дидактических игр по развитию пространственного воображения у детей дошкольного возраста с нарушениями речи может быть внедрена в образовательную практику, с одной стороны, в рамках реализации задач образовательной области «Познавательное развитие» инвариантной части адаптированной образовательной программы обучающихся с нарушениями речи, реализуемой в образовательной организации, либо с другой стороны – в рамках вариативной части адаптированной образовательной программы, разрабатываемой участниками образовательных отношений.

Этапы внедрения системы дидактических игр по развитию пространственного воображения у детей дошкольного возраста с нарушениями речи в образовательную практику представлены в таблице 19.

*Таблица 19*

Этапы внедрения системы дидактических игр  
по развитию пространственного воображения  
у детей дошкольного возраста с нарушениями речи  
в образовательную практику

№ п/п	Название этапа	Содержание работы	Результат внедрения
1.	Этап сбора и анализа информации	Информационно-аналитическая деятельность: – сбора, обработка, анализ и представление информации с целью получения новых знаний о возможностях развития пространственного	– оценка контингента обучающихся для учёта особенностей развития детей, определения специфики и их особых образовательных потребностей, а также

		<p>воображения у нормотипичных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование выводов и решение о деятельности по определению содержания диагностической и коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушениями речи</li> <li>– поддержка принятия решений в различных сферах деятельности педагогических работников образовательной организации, действующих в условиях инклюзивной практики</li> </ul>	<p>оценка образовательной среды на предмет соответствия требованиям программно-методического обеспечения, материально-технической и кадровой базы организации</p>
2.	Этап планирования, организации, координации	<p>Организационно-исполнительская деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– установление постоянных и временных взаимоотношений между всеми субъектами образовательных отношений, включённых в экспериментальную деятельность по формированию у детей пространственного воображения;</li> <li>– планирование коррекционно-педагогической работы и определение условий её реализации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организованный образовательный процесс, имеющий коррекционно-развивающую направленность, и процесс специального сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья при целенаправленно созданных условиях обучения, воспитания, развития, социализации</li> </ul>
3.	Этап мониторинга коррекционно-развивающей образовательной среды	<p>Контрольно-диагностическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ и оценка (самооценку) коррекционно-педагогической работы по формированию у детей старшего дошкольного возраста пространственного воображения;</li> <li>– внесение корректировок в содержание коррекционно-педагогической работы по мере необходимости</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– констатация соответствия созданных условий и выбранных коррекционно-развивающих и образовательных программ особым образовательным потребностям ребёнка</li> </ul>
4.	Этап регуляции и корректировки	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Регулятивно-корректировочная деятельность:</li> <li>– внесение корректировок в содержание коррекционно-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– внесение необходимых изменений в образовательный процесс и процесс сопровождения детей с ограниченными</li> </ul>

		педагогической работы по мере необходимости	возможностями здоровья, корректировка условий и форм обучения, методов и приёмов работы
--	--	---	---



### ***Пример из практики***

5.2. Особенности внедрения системы дидактических игр по развитию пространственного воображения у дошкольников в условиях инклюзивной практики.

На основе литературного обзора, а также по результатам экспертного и общественно-профессионального обсуждения авторским коллективом разработчиков системы доказательной оценки инклюзивных практик было выделено четыре критерия инклюзивности образовательных практик [1; 2; 16]:

1. Доступность.
2. Поддержка.
3. Участие.
4. Принятие.

Используя данные ориентиры мы определились с особенностями внедрения системы дидактических игр по развитию пространственного воображения у дошкольников в условиях инклюзивной практики (см. табл. 20).

*Таблица 20*

#### Особенности внедрения системы дидактических игр по развитию пространственного воображения у дошкольников в условиях инклюзивной практики

Критерий	Показатели
Доступность <i>критерий условия</i>	Разработанная образовательная практика, направленная на формирование пространственного воображения у старших дошкольников в группе комбинированной направленности, предусматривает создание необходимых условий (раскрыты взаимосвязь пространственного восприятия, пространственного мышления и пространственного воображения в процессе познавательной деятельности детей дошкольного возраста; особенности развития пространственного воображения у детей дошкольного возраста; выявлены дефициты развития пространственного воображения у детей старшего дошкольного возраста на основе специально разработанных критериев и показателей; разработано и апробировано содержание коррекционно-педагогической работы по формированию пространственного воображения на примере детей дошкольного возраста с нарушениями речи, разработана и внедрена в практику работы система дидактических игр по развитию пространственного воображения у детей дошкольного возраста на

	основе закономерностей развития восприятия, мышления и воображения), предоставляющих возможность их использования педагогами с минимальной помощью посторонних с учетом нормативных требований и индивидуальных возможностей участников практики
Психолого-педагогическая поддержка <i>критерий условия</i>	Представлены подходы к созданию психолого-педагогических условий и принципы оптимизации образовательного процесса по развитию пространственного воображения в дошкольном возрасте, что раскрывает личностный потенциал и оказывает содействие обучающимся, педагогическим работникам и родителям (законным представителям) в преодолении образовательных, социальных, психологических и личностных затруднений, поскольку внедрение данной практики связано с возрастающей ролью пространственного воображения как навыка XXI века, позволяющего прицельно влиять на развитие познавательных способностей детей, что повышает его роль в школьном образовании
Принятие <i>критерий результата</i>	Выявленные и описанные критерии и показатели оценивания пространственного воображения позволят педагогам профессионально грамотно подходить к разнообразию особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ, а также к разнообразию индивидуальных особенностей участников образовательной практики, выражающееся в признании индивидуальных особенностей других людей (детей, педагогов, родителей) и осознанном отношении к своим образовательным потребностям как ресурсу индивидуального развития
Участие <i>критерий результата</i>	Данная практика позволит сделать осознанный выбор в принятии решений и активных самостоятельных действий по достижению образовательных результатов в аспекте коррекции и развития пространственного воображения у обучающихся с ОВЗ и целей индивидуального и социального развития в процессе межличностного взаимодействия участников практики

Результаты проделанной работы позволяют нам сделать следующие выводы:

- уровень развития пространственного воображения, проявляющийся в оригинальности выполнения детьми творческих задач, зависит от способа их выполнения, т. е. от способа манипулирования образами воображения;

- использование детьми такого переструктурирования образов, при котором образы одних объектов свободно применяются детьми в качестве деталей для построения образов новых объектов (решение по типу включения, дополнения), даёт наиболее оригинальное решение задач на пространственное воображение;

- возникновение такого типа манипулирования образами происходит впервые у детей подготовительной к школе группы и проявляется в разных типах деятельности, что позволяет отнести его к числу общих познавательных способностей;

- возможно повышение уровня развития пространственного воображения путём специально организованных занятий, в основе

которых лежит обучение детей такому манипулированию образами, где заданный объект порождает образ нового оригинального объекта, включаясь в него как второстепенная деталь.



***Вопросы для размышления***

по содержанию третьей главы «Внедрение комплексной программы развития пространственного воображения у детей дошкольного возраста в инклюзивную практику».

1. Какие этапы должны быть реализованы для качественного внедрения коррекционно-развивающей программы.
2. Какие критерии инклюзивности образовательных практик сегодня выделены и как на их основе можно доказать инклюзивность предложенной образовательной практики «Формирование у старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья пространственного воображения».



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актуальные вопросы обеспечения условий инклюзивного образования в Российской Федерации: материалы VII Международной научно-практической конференции (Москва, 25–27 октября 2023 г.). М.: МГППУ, 2023. 320 с. EDN PRCONЕ.
2. Алехина С.В., Быстрова Ю.А., Самсонова Е.В., Шеманов А.Ю. Использование в конкурсных процедурах критериев оценки инклюзивных практик на основе доказательного подхода // Психологическая наука образование. 2023. Т. 28. № 3. С. 33–46. DOI: 10.17759/pse.2023280303
3. Богданова Т.Г. Сурдопсихология: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Т.Г. Богданова. М.: Академия, 2002. С. 34-42.
4. Виноградова А.Д. Практикум по психологии умственно отсталого ребенка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. "Дефектология" / А.Д. Виноградова, Е.И. Липецкая, Ю.Т. Матасов, И.П. Ушакова; Сост. А.Д. Виноградова. М.: Просвещение, 1985. – С. 77–85.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
6. Гудошникова, А. П. Игра как средство развития пространственного воображения дошкольников / А. П. Гудошникова. – Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2017 г.). М.: Буки-Веди, 2017. С. 42-45. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/272/13218/> (дата обращения: 26.10.2024).
7. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника / О.М. Дьяченко. М.: Знание, 1986. 144 с.
8. Зворгина Е., Яворончук Л. Особенности воображения детей в игре с образными фигурками и конструктивным материалом // Дошкольное воспитание. 1987. № 1. С. 51-54.
9. Зворгина Е., Яворончук Л. Особенности воображения детей в игре с образными фигурками и конструктивным материалом // Дошкольное воспитание. 1987. № 1. С. 51-54.
10. Игнатъев Е.И. Возрастные особенности формирования зрительного образа у детей / Е.И. Игнатъев // Восприятие и воображение : уч. зап. МГПИ. М.: МГПИ, 1963. Т. 194. С. 5–36.
11. Лаврентьева Ю.Ф. Индивидуальные особенности развития воображения детей старшего дошкольного возраста. Автореф. дис. ...канд. психол. наук. М., 1998. 17 с.

12. Левченко, И. Ю. Детский церебральный паралич : коррекционно-развивающая работа с дошкольниками / И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько, А. А. Гусейнова. М.: Книголюб, 2008. С. 23–30.
13. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих: учеб. пособие / А.Г. Литвак ; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. СПб. : Изд-во РГПУ, 1998. С. 172 – 227.
14. Ломов, Б.Ф. Опыт экспериментального исследования пространственного воображения // Проблемы восприятия пространства и пространственных представлений / Под ред. Б.Г.Ананьева и Б.Ф.Ломова. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. С. 185-191.
15. Михайлова, З.А. Игровые задачи для дошкольников / З.А. Михайлова. – СПб.: «Детство-Пресс», 2015. 144 с.
16. Нестерова А.А. Критерии оценки качества инклюзивного образования / А.А. Нестерова // Инклюзивное образование: преемственность инклюзивной культуры и практики: сб. матер. IV Межд. науч.-практ. конф. / гл. ред. С.В. Алехина. М.: МГППУ, 2017. С. 38–41. URL: <http://www.inclusiveedu.ru/wpcontent/uploads/2017/06/maket4.0-v-pechat.pdf>
17. Никитин, Б. П. Интеллектуальные игры / Б. П. Никитин. – Изд. 6-е, испр. и доп. – Обнинск: «Световид», 2009. 216 с., ил.
18. Озерова, О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей : игры и упражнения / О.Е. Озерова. Ростов н/Д : Феникс, 2005. 192с.
19. Основы специальной психологии / Под ред. Л.В. Кузнецовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. 408 с.
20. Переслени, Л.И., Шошин П.Б. Особенности внимания и восприятия / Л.И. Переслени, П.Б. Шошин // Обучение детей с задержкой психического развития : пособие для учителей / под ред. Т.А. Власовой, В.И. Лубовского, Н.А. Никашиной. М. : Просвещение, 1981. С. 10–14.
21. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2022 года № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» URL: <https://docs.cntd.ru/document/1300117564/> (дата обращения: 26.10.2024).
22. Пылаева Н.М. Методика развития зрительно-вербальных функций «Учимся видеть и называть» // Аутизм и нарушения развития. 2009. Том 7. – № 4. – С. 16–25.
23. Развивающие игры Воскобовича: Сборник методических материалов / Под ред. В. В. Воскобовича, Л. С. Вакуленко. М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с.

24. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Л. А. Венгер [и др.]. М.: «Педагогика», 1986. 224 с.
25. Ребус, Б.М. Пространственное воображение как одна из важных способностей к технической деятельности // Вопросы психологии. 1965. № 5. С. 36–49.
26. Ремезова, Л.А. Развитие конструктивной деятельности дошкольников с нарушением зрения. Реализация системного подхода в контексте модернизации специального образования и ФГОС дошкольного образования: монография / Л.А. Ремезова. Самара: СГСПУ, 2019. 248 с.
27. Ремезова, Л.А. Теория и практика инклюзивного дошкольного образования: актуальное состояние и тенденции развития / Л.А. Ремезова // Современная зарубежная психология. 2018. Том 7. № 1. С. 53-61.
28. Ремезова, Л.А. Робототехника в образовании дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (Часть 1) // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2022. №6. С. 4-10. Print ISSN: 2074-4986, Online ISSN: 2686-8962
29. Ремезова, Л.А. Робототехника в образовании дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (Часть 2) // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2022. №7. С. 39-50. Print ISSN: 2074-4986, Online ISSN: 2686-8962.
30. Сапогова, Е.Е. Моделирование как этап развития знаково-символической деятельности дошкольника // Вопросы психологии. 1992. №5
31. Сапогова, Е.Е. Операции моделирования как условие развития воображения у дошкольников // Вопросы психологии. 1993. №3
32. Сапогова, Е.Е. Ребенок и знак: Психологический анализ знаково-символической деятельности дошкольника / Е.Е. Сапогова. Тула : Приокское книжное издательство, 1993. 264 с.
33. Сапогова, Е.Е. Соотнесение частей и целого как один из возможных механизмов детского воображения // Вопр. психол. 1990. № 6. С. 45-52.
34. Ткаченко С.Б. Развитие перцептивных действий у детей дошкольного возраста с помощью предметных шаблонов и компьютерных игр // Психологическая наука и образование. 2007. Том 12. № 5. С. 216–227.
35. Урунтаева, Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по дошкольной психологии / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. М. : Академия, 1998. 304 с.
36. Холмовская, В.В. О восприятии пропорций в дошкольном возрасте / В.В. Холмовская // Вопросы психологии: одиннадцатый год издания / ред. Б.М. Теплов, В.Н. Колбановский, Ф.А. Сохин. 1965. № 4. С. 33–44.
37. Цеханская, Л.И. Овладение построением и использованием графических моделей в дошкольном возрасте / Л.И. Цеханская // Дошкольное воспитание. 1977. № 12. С. 37–42.

38. Цыбульская, Е.А. Использование символических средств при решении познавательных задач старшими дошкольниками / Е.А. Цыбульская // Психологическая наука и образование. 2015. Т. 7, № 1. С. 39–47.

39. Цукарь, А.Я. Уроки развития воображения / А.Я. Цукарь. Новосибирск : РИФплюс, 1997. 166 с.

40. Чехонина, О. Экспериментирование как основной вид поисковой деятельности / О. Чехонина // Дошкольное воспитание. 2007. № 6. С. 13–17.

41. Шипилова, Е.В. Основы логопсихологии: учеб. пособие для студентов пед. вузов / Е.В. Шипилова. – Ростов-н/Д: Феникс, 2007. 224 с.

42. Шипицына, Л.М. Психология детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата / Л.М. Шипицына, И.И. Мамайчук. М. : ВЛАДОС, 2004. 368 с.

43. Шошин, П.Б. Опознавание простых изображений детьми с задержкой психического развития / П.Б. Шошин // Дети с задержкой психического развития : монография / под ред. Т.А. Власовой, В.И. Лубовского, Н.А. Цыпиной. М. : Педагогика, 1984. С. 19–35.

44. Эльконин, Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте / Д.Б. Эльконин // Вопросы психологии. 1971. № 4. С. 6–21.

## УЧАСТНИКИ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ФОРМИРОВАНИЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВООБРАЖЕНИЯ»



**Кислова Наталья Николаевна** – к.филол.н., проректор по учебно-методической работе и качеству образования, доцент ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», члена Президиума федерального экспертного Совета «Воспитатели России», администратор проекта «Стартап Академия "Эффективные практики инклюзивного дошкольного образования"».



**Ремезова Лариса Асхатовна** - научный к.п.н., доцент, директор ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, доцент кафедры логопедии, специальной педагогики и специальной психологии ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально- педагогический университет», научный руководитель проекта «Стартап Академия "Эффективные практики инклюзивного дошкольного образования"».



**Хлопушкина Елена Валентиновна**, руководитель структурного подразделения "Детский сад №3 ГБОУ СОШ №30 г.о. Сызрань, руководитель проекта от дошкольной образовательной организации.



**Зиновьева Юлия Константиновна**, методист СП "Детский сад №3 ГБОУ СОШ №30 г.о. Сызрань – разработчик и исполнитель проекта от дошкольной образовательной организации.