

**СЕНСОРНОЕ РИСОВАНИЕ  
В КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ  
С ДЕТЬМИ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ  
ЗДОРОВЬЯ**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**



**САМАРА-ТОЛЬЯТТИ, 2024**

УДК  
ББК  
У

Рецензенты:

Мишина С.С., к.псх.н., доцент кафедры логопедии, специальной педагогики и специальной психологии факультета психологии и специального образования ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»  
Панова Н.А., старший воспитатель структурного подразделения ГБОУ СОШ №6 городского округа Отрадный Детский сад №8

Под научной редакцией Л. А. Ремезовой, к.п.н., доцента, директора ресурсного учебно-методического центра обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, доцента кафедры логопедии, специальной педагогики и специальной психологии факультета психологии и специального образования ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет».

Авторский коллектив:

Сенсорное рисование в коррекционно-педагогической работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья / []; под ред. Л. А. Ремезовой. Самара.: ФГБОУ «Самарский государственный социально-педагогический университет», 2024. 76 с. : ил.

ISBN

Методическое пособие посвящено проблеме внедрения в практику коррекционно-педагогической работы с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья сенсорного рисования в условиях инклюзивного образования. В нем представлены результаты проведенного экспериментального исследования и предложены подходы к организации занятий по сенсорному рисованию с обучающимися с нормотипичным развитием и с ограниченными возможностями здоровья, которые помогают воспринимать и передавать информацию несколькими органами чувств одновременно через разные каналы восприятия. Материал пособия разработан с учетом современных требований дидактики, психологии и физиологии, а также требований, закрепленных в федеральных государственных образовательных стандартах, федеральной образовательной программе дошкольного образования и федеральной адаптированной образовательной программе дошкольного образования, к организации образовательного процесса. Методическое пособие адресовано педагогическим работникам дошкольных образовательных организаций, обеспечивающих сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования.

*Методическое пособие подготовлено в рамках выполнения проекта «Эффективные практики инклюзивного дошкольного образования», приказ ректора ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет» № 01-08-02-440 от 07.03.2024.*

УДК  
ББК

ISBN

© ФГБОУ «Самарский государственный социально-педагогический университет», 2024  
© МБДОУ «Детский сад № 23 "Волжские капельки"» городского округа Тольятти, 2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ АВТОРОВ	
ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ МУЛЬТИСЕНСОРНОГО РИСОВАНИЯ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	
ГЛАВА 2. ПРЕОДОЛЕНИЕ СЕНСОРНОГО ДИСБАЛАНСА В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ПОЛИСЕНСОРНОГО ХАРАКТЕРА РИСОВАНИЯ	
ГЛАВА 3. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО МУЛЬТИСЕНСОРНОМУ РИСОВАНИЮ В ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ И КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	
ГЛАВА 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО МУЛЬТИСЕНСОРНОМУ РИСОВАНИЮ В ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ И КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	
ГЛАВА 5. ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРИМЕРНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО МУЛЬТИСЕНСОРНОМУ РИСОВАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
УЧАСТНИКИ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ПОЛИСЕНСОРНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ СЕНСОРНОГО РИСОВАНИЯ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»	

Уважаемые педагоги!

Влияние быстро развивающихся технологий на развивающегося ребёнка привело к увеличению физических, психологических и поведенческих расстройств, которые системы здравоохранения и образования только начинают обнаруживать, а тем более осознавать.

Пристальное внимание к критическим факторам влияния технологий на развитие ребёнка поможет родителям, учителям и медицинским работникам лучше понять сложность этой проблемы и поможет разработать эффективные стратегии их использования.

Перечислим четыре критических фактора, необходимых для достижения здорового развития ребенка, - это движение, прикосновение, человеческое общение и природное окружение.

Эти сенсорные факторы обеспечивают нормальное развитие осанки, двустороннюю координацию, оптимальные состояния возбуждения и саморегуляцию, необходимые для достижения базовых навыков для готовности ребенка к школе.

Детям дошкольного возраста требуется 2–3 часа в день активных подвижных игр для достижения адекватной сенсорной стимуляции их вестибулярной, проприоцептивной и тактильной систем. Тактильная стимуляция, получаемая посредством прикосновений, объятий и игры, имеет решающее значение для развития практики дошкольного образования.

Именно поэтому данное направление легло в основу проектной деятельности участников образовательных отношений нашей образовательной организации.

Анализ коррекционно-педагогической работы показал, что вестибулярная, проприоцептивная, тактильная системы задействованы педагогами явно недостаточно, в то время как зрительная и слуховая сенсорные системы находятся в «перегрузке». Этот сенсорный дисбаланс, как показывают медицинские исследования, создает огромные проблемы в общем неврологическом развитии детей. Маленькие дети, которые чрезмерно вовлечены в телевизионные просмотры и видеоигры, находятся в состоянии высокого уровня стресса, поскольку организм не знает, что то, что они смотрят, не является настоящим. К тому же это оказывает негативное влияние на зрение. Эксперты говорят, что хорошее зрение во многом зависит от того, если смотреть на предметы с разного расстояния.

Задача состоит в том, чтобы посмотреть на сенсорное развитие ребенка иным образом, с точки зрения того, как это должно происходить с учетом стремительного внедрения ИКТ в жизнь маленьких детей. Использование

сенсорного рисования в коррекционно-педагогической работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья поможет развитию тактильной чувствительности, повышению уровня зрительно-моторной координации, развитию восприятия и формированию представлений о важнейших свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также развитию воображения и фантазии у детей. Кроме того, рисование помогает развивать зрительную, слуховую, тактильную, вкусовую, обонятельную и двигательную память.

В данном пособии вашему вниманию предлагаются приёмы и техники сенсорного рисования на основе:

- зрительного восприятия (например, Эбру – рисование на воде);
- слухового восприятия (рисунок по аудиозаписи стихотворений);
- осязательного восприятия (раскрашивание рельефных гипсовых фигурок);
- обонятельного восприятия (дидактическая игра «Запахи в корзинке» - рисование на сенсорных планшетах со стилусом или маркерных досках);
- вкусового восприятия (использование сенсорных коробочек для рисования на песке, геле) и др.

Успехов, уважаемые педагоги!

## Рубрики методического пособия



### ***План главы***

Перед каждой главой книги размещен план, из которого можно узнать, о чем пойдет речь в главе и быстро найти необходимую информацию, перейдя по гиперссылке



### ***Важно!***

В рубрику выносятся важная информация – определение понятий, цитаты из нормативно-правовых документов, научно-педагогической литературы и др.



### ***Наука – дошкольной образовательной организации***

В рубрике предлагаются интересные научные факты, позволяющие педагогу познакомиться с научными подходами к организации занятий по сенсорному рисованию с обучающимися с нормотипичным развитием и с ограниченными возможностями здоровья, которые помогают воспринимать и передавать информацию несколькими органами чувств одновременно через разные каналы восприятия



### ***Вопросы для размышления***

В рубрике подобраны вопросы и интересные материалы для размышления



### ***В помощь педагогу***

В рубрике размещен список литературы, интернет-ресурсов, полезных ссылок по проблеме развития у детей умений видеть, слышать, анализировать тактильные, двигательные, гравитационные стимулы и т.д. как важные показатели способности обучаться и правильно поступать в различных ситуациях



### ***Формируем умения***

В данной рубрике размещены примеры работы педагога по формированию у детей группы комбинированной направленности умений передавать информацию несколькими органами чувств одновременно через разные каналы восприятия



### ***Пример из практики***

В рубрике представлен анализ реального случая, который помогает получить более глубокое понимание того, что может быть сделано так же или по-другому в будущих событиях

# ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ МУЛЬТИСЕНСОРНОГО РИСОВАНИЯ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ



## *План главы*

- 1.1. Идея 1. Влияние быстро развивающихся технологий на ребенка дошкольного возраста.
- 1.2. Идея 2. Критические факторы, необходимые для достижения здорового развития ребенка.
- 1.3. Идея 3. Преодоление сенсорного дисбаланса, создающего огромные проблемы fffv общем неврологическом развитии детей.
- 1.4. Идея 4. Преодоление нарушений сенсорной интеграции у детей с ограниченными возможностями здоровья.
- 1.5. Идея 5. Необходимость сенсорной организации разных видов деятельности детей дошкольного возраста.



## *Наука – практике*

- 1.1. Идея 1. Влияние быстро развивающихся технологий на ребенка дошкольного возраста.

Сегодня цифровые технологии, компьютеры, мобильная связь, Интернет стали неотъемлемой частью повседневной жизни человека и двигателем развития современного общества. Ноутбуки, интерактивные доски и панели, интерактивные песочницы, мультстудии помогают педагогам дошкольных образовательных организаций разнообразить образовательный процесс, повысить вовлеченность родителей воспитанников в совместную с детским садом деятельность.

Таким образом, с одной стороны, цифровые технологии помогают:

- сделать образовательный процесс более увлекательным и эффективным. Интерактивные доски, планшеты и другие устройства делают занятия более интересными и мотивирующими;
- развивать различные навыки и способности у детей. Обучающие и развивающие игры формируют и развивают у детей высшие психические функции – восприятие, память, мышление, речь;
- делать дошкольное образование доступнее для детей с особыми образовательными потребностями. Педагоги могут взаимодействовать с детьми и родителями, предоставлять им образовательные материалы, давать консультации.

С другой стороны, влияние быстро развивающихся технологий на развивающегося ребенка привело к увеличению физических, психологических

и поведенческих расстройств, которые системы здравоохранения и образования только начинают обнаруживать, а тем более осознавать. В исследованиях указывается на гипнотическое влияние экрана на детей, возникновение у них дефицита внимания, психических нарушений, изменение форм взаимоотношений, компьютерная зависимость и др. (Комарова И.И.). Отмечаются также то, что при долгом пребывании детей перед монитором компьютера, за планшетом или смартфоном происходит напряжение глазных мышц, ухудшается зрение, а при работе с клавиатурой изменяется физиология пальцев, что может привести к изменению строения костей, мышц и суставов.

И.И.Комарова подчеркивает, что «на современном этапе развития сильно расширился спектр цифровых технологий, которыми пользуются дети с самого раннего возраста. В то же время подходы системы образования и родительского сообщества не изменились. Те угрозы, которые несут с собой технологии и которые исследователи и общество видели и фиксировали ранее, изменились значительно. А попытки регулировать их воздействие на детей изменились мало» [ с. 4].



В работе Т.И.Ростковой и М.О.Колесник также подчеркивается, что многие дети дошкольного возраста вне детского сада бесконтрольно и бессистемно осваивают цифровое пространство [с. 47]. Это определяет необходимость формирования цифровых компетенций у родителей.



Пристальное внимание к критическим факторам влияния технологий на развитие ребенка поможет родителям, учителям и медицинским работникам лучше понять сложность этой проблемы и поможет разработать эффективные стратегии их использования.



## ***Наука – практике***

### **1.2. Идея 2. Критические факторы, необходимые для достижения здорового развития ребенка.**

Исследования показывают, что для достижения здорового развития ребенка, необходимы четыре критических фактора – это движение, прикосновение, человеческое общение и природное окружение.

Эти сенсорные факторы обеспечивают нормальное развитие осанки, двустороннюю координацию, оптимальные состояния возбуждения и саморегуляцию, необходимые для достижения базовых навыков для готовности ребенка к школе.

Детям дошкольного возраста требуется 2–3 часа в день активных подвижных игр для достижения адекватной сенсорной стимуляции их вестибулярной, проприоцептивной и тактильной систем.

**Влияние подвижных игр на развитие ребёнка** дошкольного возраста многогранно [Соколова] и включает в себя:

*физическое развитие* – подвижные игры способствуют развитию основных видов движений (бег, ходьба, прыжки, лазание и др.). Дети учатся использовать освоенные движения в соответствии с возникающей ситуацией;

*умственное развитие* – в ходе подвижных игр активизируются восприятие и представления, память, развиваются мышление и воображение. Дети осознают смысл игр, усваивают и применяют правила, действуют согласно выбранной роли;

*нравственное воспитание* – подвижная игра учит детей действовать коллективно, соблюдать принятые правила, что способствует их сознательному выполнению и проявлению волевых усилий, содействует развитию умения владеть собой, быть уравновешенным, контролировать свои поступки и поведение;

*эстетическое восприятие мира* – в подвижных играх дети познают красоту движений, их образность, у них развивается чувство ритма;

*общее состояние здоровья* – подвижные игры способствуют повышению аппетита, укрепляют нервную систему, повышают сопротивляемость организма к различным заболеваниям.

Наиболее эффективно проведение подвижных игр на свежем воздухе, в результате которых усиливается работа сердца и лёгких, а следовательно, увеличивается поступление кислорода в кровь.

**Решающее значение для развития практики дошкольного образования имеет тактильная стимуляция**, получаемая детьми посредством прикосновений, объятий и игры [Баряева, Каримулина, Зверева].

Роль тактильной стимуляции в развитии ребёнка заключается в следующем:

- она помогает ребенку запустить осознание себя как объекта в пространстве. Ребёнок учится ощущать своё тело;
- также она запускает познавательную тактильную функцию. Ребенок, действуя с предметами познает его такие признаки как форма, упругость, плотность, величина, температура, фактура и др.;
- она адаптирует к тактильным сенсорным ощущениям. Это может выступать в качестве профилактики аутичных черт поведения, выраженных в боязни и избегании тактильного контакта и прикосновений;
- она обогащает сенсорный опыт. Ребёнок учится различать формы, текстуры и другие тактильные признаки предметов не только зрительным способом, но и посредством осязания.



Для тактильной стимуляции можно использовать поглаживание, разминание, растирание, обхватывание, похлопывание, пощипывание. Движения должны быть уверенными, но не болезненными.

**Важную роль в жизни ребёнка-дошкольника играет общение.** Оно закладывает фундамент построения личности ребёнка через установление контактов, применение различных форм коммуникативного поведения, проявление эмоций, определяющих отношение к миру, к окружающим, к себе [Смирнова].



К современным подходам к развитию общения ребёнка-дошкольника можно отнести:

- создание предметно-пространственной развивающей среды. Согласно ФГОС дошкольного образования она должна приоритетно стимулировать развитие у детей самостоятельности и инициативности. Для этого в групповых помещениях размещают различные предметы и атрибуты для самостоятельной деятельности, режиссёрских и ролевых игр, влияющих на развитие разных анализаторных систем;

- использование педагогических ситуаций и сценариев, активизирующих общение, взаимодействие детей, способствующие развитию диалогической речи: умение задавать вопросы и отвечать на них, побуждать сверстников к общению и реагировать на побуждение, делать сообщения и реагировать на сообщения других детей;

- применение метода проектов, способствующего эффективному развитию общения у дошкольников со сверстниками, педагогами, родителями на разных этапах проектной деятельности: совместные действия, направленные на формулирование цели, определение путей ее достижения, создание интеллект-карт, отражающих сюжетную линию проекта, планирование действий по реализации проекта, согласование действий в ходе работы в малых группах, совместную рефлексию;

- создание атмосферы доброжелательности, взаимопонимания и любви: умение слушать и слышать друг друга, использовать вербальные и невербальные средства общения;

- проведение системы развивающих и коррекционных занятий, создающих игровые ситуации, мотивирующие детей к общению со взрослыми и сверстниками.

**И еще одним критическим фактором, необходимыми для достижения здорового развития ребенка является природное окружение.** Современное природное окружение ребёнка-дошкольника включает в себя эколого-развивающую среду в дошкольном учреждении. Это совокупность объектов живой и неживой природы, которые открывают ребёнку сенсорное пространство для ориентировки и природоохранных действий.

Окружающая среда является объектом, непосредственно взаимодействующим с самим ребенком и отвечающим на его воздействие. Структурированные Пространства помогают дошкольнику узнавать знакомые места, а путешествие, которое ребенок проделывает в них в процессе своих передвижений, являющееся цепью полученных последовательно сенсорных ощущений, вовлекает его в контакт с окружающим миром.



### ***Пример из практики***

На территории нашего дошкольного учреждения создан ряд пространственных зон: зона сенсорного маршрута, спортивная зона, игровой центр.

Этот даёт возможность нашим деткам не только видеть красоту природы, но и возможность наблюдать, исследовать, проводить опыты, трудиться. Вместе со взрослыми дети выращивают рассаду, ухаживают за растениями, помогают обитателям живой природы.

Наибольший интерес представляет зона сенсорного маршрута, представляющего собой сенсорную дорожку с набором осязательных, обонятельных и слуховых впечатлений, организованная особым образом и целенаправленно выполняющая образовательные и реабилитационные функции, выстраивая у ребенка систематическую картину мира. Полученные впечатления детьми отражаются затем в их рисунках, рассказах.

*Тактильная дорожка* включает набор сменяющихся осязательных впечатлений, воспринимаемых как руками, так и ступнями ног. В частности, основным элементом здесь являются поверхности дорожек различного покрытия: цементная, галечная, кирпичная, песочная, гравийная, деревянная, травяная и др. Для осязания руками предлагаются растения, кора деревьев и ветвей кустарников, отражающих различные тактильные свойства, а также травы и возможно цветы – неядовитые и устойчивые к прикосновениям.

Из осязательных элементов, специально привнесенных в сенсорный сад, можно использовать специально организованный водоем, в который ребенок может опустить руки, и подвесные тактильные объекты, служащие для игры и ориентировки.

*Слуховая дорожка* нацелена на развитие навыков ориентировки в пространстве на слух и слухового внимания. В нашем сенсорном саду она представлена элементами бегущей воды и посадками растений, издающих звуки при дуновении ветра. Это, например, большие деревья, березы, ивы, осины. Усиления причинно-следственного эффекта при воздействии ветра добиваемся за счет подвешивания различных предметов вроде полых бамбуковых трубок или металлических колокольчиков на приспособленных для этого конструкциях или ветвях дерева.

Естественно, что важным элементом являются также звуки, издаваемые обитателями садовых участков – птицами и насекомыми.

*Обонятельная дорожка* составляется из запахов – ориентиров. В нашем сенсорном саду они представлены объектами в виде цветущего в определенное время года дерева или кустарника (липа, жасмин) или клумб с душистыми однолетними цветами (резеда, душистый табак и др.).

*Пространственная дорожка* связана с формированием навыков ориентировки в пространстве сенсорного сада. Широко используются элементы спортивного ориентирования, которые реализуются на полисенсорной основе.

*Двигательная дорожка* – это здоровьесберегающее пространство детского сада, представленное разным физкультурным оборудованием. Здесь мы развиваем физические качества детей, формируем привычку к здоровому образу жизни, проводим спортивные праздники совместно с родителями.



### ***Наука – практике***

#### **1.2. Идея 3. Преодоление сенсорного дисбаланса, создающего огромные проблемы.**

Анализ результатов исследований, посвященных проблеме сенсорного развития детей дошкольного возраста, показал, что вестибулярная, проприоцептивная, тактильная системы задействованы педагогами явно недостаточно, в то время как зрительная и слуховая сенсорные системы находятся в «перегрузке» []. Этот сенсорный дисбаланс, как показывают медицинские исследования, создает огромные проблемы в общем неврологическом развитии детей. Маленькие дети, которые чрезмерно вовлечены в телевизионные просмотры и видеоигры, находятся в состоянии высокого уровня стресса, поскольку организм не знает, что то, что они смотрят, не является настоящим. К тому же это оказывает негативное влияние на зрение. Эксперты говорят, что хорошее зрение во многом зависит от того, если смотреть на предметы с разного расстояния.

Для преодоления сенсорного дисбаланса в развитии ребёнка-дошкольника рекомендуется создание специалистами индивидуальной программы, включающей такие методы как:

*сенсорная интеграционная терапия*, включающая игры, нацеленные на развитие чувствительности ребёнка разных модальностей с использованием батуты, горок, балансиров, бассейна с шариками и др. оборудования;

*занятия с учителем-логопедом*, направленные на коррекцию и развитие речевых навыков ребёнка, артикуляции и ручной и пальцевой моторики;

*эрготерапия*, целью которой является повышение уровня продуктивности ребёнка, овладение детьми способами комфортного преодоления возникающих трудностей в различных видах деятельности;

*физиотерапия и ЛФК*, использование массажа и адаптированных к физическим возможностям ребёнка упражнений.

*выбор игрушек*, стимулирующих разную чувствительность, и проведение сенсорных игр, побуждающих ребёнка исследовать и использовать свои чувства.

Сенсорная игра – это любая деятельность, которая стимулирует одно или несколько из пяти чувств ребенка: зрение, обоняние, осязание, вкус и слух.

Сенсорная игра способствует

- укреплению нервных связей, позволяет ребенку позже усвоить более сложные умственные действия;
- развитию речи, мелкой и крупной моторики, когнитивному развитию и социальному взаимодействию;
- улучшению памяти;
- успокоению, когда ребёнок тревожится или раздражается;
- поддержке мышления и навыков решения проблем.

Также следует подчеркнуть важность использования пальчиковых игр, игр с предметами (сортером, пирамидкой, пазлами, мозаикой, конструктором), рисования и лепки, выполнения специальных физических упражнений, катания на качелях, выполнение упражнений, заданий под расслабляющую музыку.



### ***Наука – практике***

#### **1.2. Идея 4. Преодоление нарушений сенсорной интеграции у детей с ограниченными возможностями здоровья.**

Нарушения сенсорной интеграции проявляются в повреждении мозговых функций, приводящих к сложности в едином восприятии сенсорных сигналов. Без полной сенсорной интеграции обучение затруднено, обычные навыки самообслуживания осваиваются с трудностями, человеку тяжело справиться даже с небольшими перегрузками и стрессами. Лица с нарушением сенсорной интеграции чаще сталкиваются с трудностями в планировании моторной координации, чем с трудностями целеполагания и решением интеллектуальных задач [Э. Дж. Айрес].



Развитие сенсорной интеграции направлено на стимуляцию работы анализаторов в условиях координации различных органов чувств. Коррекция нарушений сенсорной интеграции – это особая область эрготерапии, специалисты которой изучают человеческое поведение с точки зрения нейрофизиологии.

Для преодоления нарушений сенсорной интеграции у детей с ограниченными возможностями здоровья рекомендуется индивидуальный подбор комплекса упражнений на основе диагностики сенсорной сферы.

К некоторым технологиям, методам и упражнениям для коррекции сенсорной интеграции относят:

*терапию с использованием воздушных подушек и качелей*, что помогает улучшить равновесие и координацию движений ребёнка;

*музыкотерапию*, игру на музыкальных инструментах или прослушивание музыки, стимулирующих навыки слухового восприятия и координацию движений;

*ароматерапию*, способствующую улучшению обоняния и оказывающую расслабляющее или стимулирующее воздействие на ребёнка;

*занятия в сенсорной комнате*, наполненную разнообразными сенсорными стимулами, предоставляющими возможность ребёнку самостоятельно или в сопровождении специалиста исследовать окружающую обстановку;

*игры с использованием различных текстурных материалов*, обеспечивающих развитие тактильных навыков и тактильной чувствительности к поверхностям различных материалов и др.

К основным принципам сенсорной интеграции относят принципы:

– *индивидуализации*, предусматривающий необходимость адаптации методов сенсорной интеграции под индивидуальные потребности и возможности ребёнка;

– *постепенности*, определяющий постепенность и контролируемость ввода новых сенсорных стимулов с целью обеспечения возможности ребёнку приспособиться и адаптироваться к ним;

– *системности*, обеспечивающего эффективность восприятия и интеграции сенсорных стимулов в иерархическом порядке.

Следует подчеркнуть, что для эффективного преодоления трудностей сенсорной интеграции важна мотивация ребёнка. Чем больше заинтересован ребёнок в результате, тем быстрее результат будет получен.



## ***Наука – практике***

### **1.2. Идея 5. Необходимость сенсорной организации разных видов деятельности детей дошкольного возраста.**

Исходя из вышесказанного, необходимо, чтобы разные виды деятельности детей дошкольного возраста стали на самом деле сенсорными, такие акценты в настоящее время не ставятся. Например, сенсорное конструирование, сенсорное рисование или сенсорная математика. Особое значение это приобретает в работе с детьми с ОВЗ, поскольку у всех категорий таких детей нарушены сенсорные психические функции: ощущение, восприятие, представление.

Необходима разработка новых сенсорных игр в аспекте их сенсорной комбинации (когда, например, при комбинации систем слух и зрение, зрение и осязание, слух и осязание и т.д., ребенок начинает понимать, как расширяются представления об объекте) и сенсорной интеграции (когда познание объекта осуществляется одновременно при участии разных анализаторов).

Внедрение такого подхода требует тщательной оценки результатов работы с детьми (например, скорость усвоения программного содержания, сохранение сформированных представлений в памяти, удовлетворение особых образовательных потребностей детей и т. д.).

Идеи по сенсорному конструированию: это цветные маркеры для правильного соединения деталей, моторчики, приходящие в движение при завершающемся создании конструкции, тактильные кубики, трубчатые конструкторы, игры на развитие глазомерной оценки, пространственной ориентировки, конструирование на ощупь и т.д. которые реализуются с использованием разных интерактивных методов, например, «Снежный ком», «Синтез мыслей», «А что было бы, если бы...?», «Воображаемая постройка» и др.

Сенсорное рисование – это рисование не только карандашами и красками, но и ладошками, ножками, а также с применением нестандартных инструментов для рисования, например, крупами и бусинами [Рогалева Е.С.].



Такие занятия способствуют развитию у ребёнка интереса, новых навыков, а также помогают ему различать и называть цвета, форму, величину изображений и т.д.

Сенсомоторное развитие детей в лепке способствует формированию представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве. В лепке ребёнок осознаёт различные свойства пластилина, глины, теста, знакомится с объёмной формой, строением и пропорцией предметов. У него развивается точность движений рук и глазомер, формируются конструктивные способности.



### ***Вопросы для размышления***

1. Что такое эколого-развивающая среда?
2. Какие критические факторы, необходимы для достижения здорового развития ребенка?
3. Что такое сенсорная игра?
4. Назовите основные принципы сенсорной интеграции.



## ГЛАВА 2. ПРЕОДОЛЕНИЕ СЕНСОРНОГО ДИСБАЛАНСА В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ПОЛИСЕНСОРНОГО ХАРАКТЕРА РИСОВАНИЯ



### *План главы*

- 2.1. Особенности развития восприятия у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.
- 2.2. Использование возможностей разных видов восприятия в сенсорном рисовании.



### *Пример из практики*

#### **2.1. Особенности развития восприятия у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.**

На уровне ощущений и восприятия у детей с различными нарушениями в развитии выявлено снижение скорости приёма и переработки информации. Объём информации, которая может быть принята ими в единицу времени, меньше аналогичного показателя у нормально развивающихся детей, а для переработки того же объёма информации требуется большее время. Важно отметить, что эта закономерность распространяется и на информацию, которая поступает не только по «дефектному» каналу, но и через другие анализаторы. Помимо снижения скорости восприятия у детей с ОВЗ отмечается нарушения точности, полноты, устойчивости и объёма восприятия (см. табл. 1).

Таблица 1 – Нарушение восприятия у детей с ОВЗ

Нозологические группы	Особенности нарушения восприятия
Нарушение слуха	Было установлено, что нарушение одного анализатора отрицательно сказывается на деятельности сохранных анализаторов. У детей снижена полнота зрительного восприятия, затруднено развитие кинестетической чувствительности и особенно кинестезии речевых органов. Низкий уровень владения словесной речью затрудняет процесс обозначения предметов и выделения их частей и свойств. При зрительном восприятии дети обращают большее внимание на отчетливо выделяющиеся, яркие, контрастные признаки предметов и затрудняются в вычленении существенных признаков, особенно если они выступают как малозаметные. Неумение быстро выделить главные опознавательные признаки предмета становится одной из причин замедления скорости зрительного восприятия. Дети затрудняются в

	<p>опознании предметов по контуру, предметов, представленных в необычном ракурсе, заслоненных каким-либо другим предметом.</p> <p>Ещё большие трудности в опознании предмета наблюдаются при осязательном восприятии [Богданова Т.Г. и др.]</p>
Нарушение зрения	<p>У слепых детей ведущими видами восприятия являются осязание и слух, у слабовидящих слабое зрение сохраняет за собой назначение главного канала получения информации. И те и другие часто испытывают трудности при восприятии предметов окружающего мира из-за больших или малых их размеров, из-за свойств поверхности, малой контрастности составляющих элементов, из-за удаленности объектов наблюдения и т. п. У слепых и слабовидящих детей повторяемость восприятия предметов и явлений (одних и тех же, сходных, различных), как правило, значительно снижена по сравнению с детьми, имеющими нормальное зрение. В результате создаётся количественная и качественная недостаточность накапливающихся представлений – наглядных образов окружающего мира. А это, в свою очередь, оказывает отрицательное влияние на процесс восприятия и на всю познавательную деятельность.</p> <p>Отмечаются трудности пространственной ориентировки, ярко выраженным у слепых и в меньшей степени у слабовидящих. Это затрудняет выполнение практически всех видов деятельности, так как пространственная ориентировка является их неотъемлемым компонентом.</p> <p>Сниженная точность восприятия у слабовидящих детей приводит к образованию слабо дифференцированных представлений, что, в свою очередь, отрицательно сказывается на процессах узнавания и ориентировки, входящих в разные виды деятельности [Литвак А.Г. и др.]</p>
Нарушение речи	<p>У всех детей отмечаются нарушения фонематического восприятия. Нарушение функции речедвигательного анализатора при дизартрии и ринолалии весьма влияет на слуховое восприятие фонем. При этом не всегда наблюдается прямая зависимость между нарушением произношения звуков и нарушением их восприятия: чем большее количество звуков дифференцируется в произношении, тем успешнее происходит различение фонем на слух.</p> <p>Зрительное восприятие у дошкольников с речевой патологией отстает в своем развитии от нормы и характеризуется недостаточной сформированностью целостного образа предмета. Затруднения наблюдаются при усложнении заданий (узнавание предметов в условиях наложения, зашумления): увеличивается время принятия решения, дети не уверены в правильности своих ответов, отмечаются ошибки опознания. Число ошибок опознания увеличивается при уменьшении количества информативных признаков предметов.</p> <p>В реализации задачи по перцептивному действию (приравнивание к эталону) дети чаще пользуются примериванием к эталону, в отличие от детей с нормальной</p>

	<p>речью, которые преимущественно используют зрительное соотнесение.</p> <p>Для многих детей характерны нарушения оптико-пространственного гнозиса, который является необходимым условием для обучения детей грамоте. Большинство детей с ОНР демонстрируют низкий уровень развития буквенного гнозиса (не узнают буквы, наложенные друг на друга, с трудом называют и сравнивают буквы, сходные графически, с трудом различают нормальное и зеркальное написание букв и др.).</p> <p>У детей выявлены трудности в пространственной ориентации: затруднения в дифференциации понятий, обозначающих месторасположение объектов, в ориентировке в собственном теле, особенно при усложнении заданий. В экспрессивной речи дети часто не находят языковых средств для выражения пространственных отношений [Шипилова Е.В. и др.]</p>
Нарушение опорно-двигательного аппарата	<p>У детей нарушения сенсомоторного развития составляют ядро патологии, сенсорные функции формируются медленно, отмечается нарушение координированной деятельности различных анализаторных систем. Патология зрения, слуха, мышечно-суставного чувства существенно сказывается на восприятии в целом, ограничивает объем информации, затрудняет интеллектуальную деятельность.</p> <p>В связи с двигательной недостаточностью у детей ограничена предметная деятельность, затруднено восприятие предметов на ощупь. Сочетание этих нарушений с недоразвитием зрительно-двигательной координации препятствует формированию полноценного предметного восприятия и познавательной деятельности, что ведет к ограничению практического опыта и становится одной из причин нарушения формирования высших психических функций [Шипицына, Л.М. и др.]</p>
Задержка психического развития	<p>Качественные отклонения в процессе восприятия обнаруживаются при усложнении воспринимаемых объектов или в условиях, затрудняющих восприятие (маскировка, ограничение времени и т. д.). Наблюдаются трудности вычленения отдельных частей и вместе с тем фрагментарность восприятия, что связано с недостаточной системностью восприятия, за которой стоит несформированность координированной работы отдельных систем внутри зрительного анализатора. Другой причиной служат трудности распределения внимания, его недостаточная устойчивость и, наконец, несформированность (недостаточная сформированность) ориентировочно-исследовательской деятельности, которая играет особо важную роль при восприятии новых объектов или уже знакомых, но в изменившейся ситуации. Несформированность ориентировочно-исследовательской деятельности нередко затрудняет само обнаружение объектов, и поэтому одним из её проявлений становится несистематичность и недостаточная целенаправленность обозрения объекта, что нарушает восприятие объекта как целого с его более или менее</p>

	<p>существенными деталями. Некоторые недостатки восприятия, в частности дефекты пространственного восприятия, связаны с несформированностью взаимодействия анализаторов (в первую очередь – зрительного и двигательного), которая в свою очередь является следствием позднего установления у детей с ЗПР межцентральных корковых связей [Переслени; Шошин П.Б. и др.]</p>
<p>Расстройство аутистического спектра</p>	<p>Нарушения процессов зрительной переработки информации является типичной проблемой, характерной для таких детей. Имеет место дефицит возможностей учета всей имеющейся информации, изолированную обработку отдельных элементов образа, фрагментарный характер восприятия. Отмечаются трудности группировки, интеграции пространственно удаленных участков изображения в единое целое.</p> <p>Другим источником нарушений восприятия у детей с РАС может являться дефицит исполнительного контроля действия, в первую очередь трудности оперирования зрительными образами, нарушения тормозного контроля (неспособность контролировать свое внимание, поведение, мысли и / или эмоции) [Переверзева и др.]</p>
<p>Нарушение интеллекта</p>	<p>У детей отмечается замедленность зрительного восприятия, что обуславливает необходимость значительно большего времени для узнавания предметов, чем это требуется для их нормально развивающихся сверстников. Выявлена узость восприятия, ограничивающая возможность одновременно видеть несколько объектов. Недифференцированность зрительного восприятия придаёт ему излишнюю глобальность, не позволяя вычленять в рассматриваемом предмете составляющие его части и, следовательно, лишая образ присущей объекту специфичности. Отмечается снижение цветовой чувствительности, выражающееся в неправомерной идентификации различных слабонасыщенных цветовых оттенков и основных цветов, близко расположенных по спектру (синий смешивается с зелёным, красный – с оранжевым). Нередко дети не узнают хорошо знакомые объекты, предъявленные в необычном для них пространственном расположении. К числу специфических особенностей умственно отсталых детей относятся недостатки восприятия пространственных отношений и нарушения пространственной ориентировки [Виноградова и др.]</p>



### *Пример из практики*

#### **2.2. Использование возможностей разных видов восприятия в сенсорном рисовании.**

Выделяют восемь сенсорных систем: вестибулярная, зрительная, слуховая, обонятельная, вкусовая, тактильная, проприоцептивная,

интероцептивная. Взаимодействие этих систем позволяет регистрировать, проводить и обрабатывать сенсорные стимулы.

В рамках сенсорной интеграции учитываются все системы, но основной упор делается на тактильную, вестибулярную и проприоцептивную, поскольку они практически полностью формируются до рождения. Другие (зрительная, слуховая, обонятельная, вкусовая) развиваются на их основе значительно позже.

Для того чтобы определить уровень овладения ребенком навыками сенсорного рисования, нами были разработаны критерии и показатели, представленные в таблице:

Таблица 2 – Критерии и показатели уровня овладения ребенком сенсорным рисованием

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
1. Сенсорное рисование на основе зрительного восприятия	1.1. Рисование пальцами (пальчиковые краски, рисование прикосновением)
	1.2. Рисование на песке (песком), цветной песок
	1.3. Рисование на сенсорных экранах (с использованием стилусов, световая доска для рисования Неон, графические планшеты, интерактивный стол для рисования на воде)
	1.4. Рисование двумя руками
2. Сенсорное рисование на основе слухового восприятия	2.1. Воспроизведение рисунка по вербальной инструкции взрослого (сверстника)
	2.2. Рисунок как рассказ
	2.3. Рисование музыки
	2.4. Пейзажное рисование на основе восприятия звуков природы
3. Сенсорное рисование на основе осязательного восприятия	3.1. Рисование реальных объектов, воспринятых на ощупь
	3.2. Рисование рельефных изображений, воспринятых на ощупь
	3.3. Рисование барельефных изображений, воспринятых на ощупь
4. Сенсорное рисование на основе обонятельного восприятия	4.1. Рисование с позиции физиологического проявления запаха и его восприятия
	4.2. Рисование на основе вербализации запаха, при котором формируется образ, состоящий из: источника запаха (что пахнет), содержания запаха (чем пахнет), места распространения запаха (где пахнет), качества запаха (тонкий, резкий, приятный), сферы применения запаха (эстетическая)
	4.3. Рисование на основе литературных произведений, в которых обонятельный образ описан речевыми средствами, требующими соотнесения с запахами-образами, возникшими в процессе восприятия
5. Сенсорное рисование на основе вкусового восприятия	5.1. Создание солёного, кислого, горького, сладкого рисунка
	5.2. Рисование пиктограмм, отражающих эмоциональное состояние: «сладкий – приятно, положительные

	эмоции/горький, кислый – неприятно, отрицательные эмоции»
	5.3. Рисование по темам «Вкусное настроение», «Вкусный праздник»
	5.4. Рисование по темам «Вкусный завтрак», «Вкусный обед», «Вкусный ужин».



### ***Вопросы для размышления***

1. Сколько сенсорных систем выделяют и какие?
2. Какие системы восприятия выделяются как основные и почему?
3. Какие системы восприятия развиваются в течение жизни?



## ГЛАВА 3.ОСОБЕННОСТИ СЕНСОРНОГО РИСОВАНИЯ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ



### *План главы*

- 3.1.Программа диагностической работы по определению уровня овладения ребенком сенсорным рисованием.
- 3.2.Характеристика уровней развития сенсорного рисования на примере детей с нарушениями речи.
- 3.3.Результаты диагностической работы.
- 3.4.Готовность педагогов к организации и проведению занятий по сенсорному рисованию.
- 3.5. Готовность родителей к включению в образовательный процесс по сенсорному рисованию.



### *Пример из практики*

#### **3.1. Программа диагностической работы по определению уровня овладения ребенком сенсорным рисованием.**

Диагностические задания для определения уровня овладения ребенком сенсорным рисованием представлены в таблице.

Таблица 3 - Диагностические задания для определения уровня овладения ребенком сенсорным рисованием

<i>Название, цель</i>	<i>Оборудование</i>	<i>Ход обследования</i>
<i>Тест-задания, направленные на выявление уровня зрительного восприятия</i>		
1. «Нарисуй предметы» <i>Цель:</i> Выявить умения изображать предметы по цвету (красный, желтый, синий, зеленый, черный, белый), форме (круглый, квадратный, прямоугольный) и величине (большой, маленький) в технике пальчикового рисования и при рисовании на песке.	Игрушки, предметы в группе, лист бумаги, цветные карандаши.	Нарисуй предметы круглой формы, синего цвета, красного, желтого и т.д.). Что еще бывает такого цвета? Нарисуй предметы квадратной (круглой и прямоугольной) формы. Что еще бывает такой формы? Нарисуй предмет маленький и большой по величине. Что еще бывает такой величины?
2. «Лес» <i>Цель:</i> Выявить умение располагать предметы в пространстве на сенсорных экранах	Сенсорные планшеты	Давайте нарисуем, какие деревья росли в лесу. Под дерево посадите цветок. А на цветке пусть сидит бабочка. На дерево посадите божью коровку.

<p>«Отгадай и нарисуй»  <i>Цель:</i> Выявить умение рисовать двумя руками</p>	<p>Загадки, карточки «Овощи, фрукты»</p>	<p>Педагог загадывает детям загадки на тему «Овощи, фрукты», отгадку дети рисуют двумя руками.</p>
<p>Тест-задания, направленные на выявление уровня слухового восприятия:</p>		
<p>1. «А ну-ка, повтори!»  <i>Цель:</i> Выявить умение воспроизводить рисунок по вербальной инструкции взрослого.</p>	<p>Листы плотной бумаги, маркеры или карандаши.</p>	<p>Педагог дает инструкцию, а дети воспроизводят услышанное на листе бумаги, причем подглядывать к соседям не нужно.  <i>Инструкция:</i>  1. Нарисуйте на листе бумаги четыре прямые линии от одного края до другого.  2. Нарисуйте 5 кругов в любом месте на листе бумаги.  3. Нарисуйте одну изогнутую линию, которая начинается где-нибудь с края и заканчивается в середине.  4. Раскрасьте два любых круга в один цвет – любой, какой вам нравится.  5. Любые три области вашей работы заполните любым рисунком, какой вам нравится</p>
<p>2. «Сочини рассказ и нарисуй картинку»  <i>Цель:</i> Выявить умение придумывать сюжет рисунка (рассказ)</p>	<p>Лист бумаги, цветные карандаши (мелки, краски, кисти)</p>	<p>Ребенку предлагают придумать свою сказку и нарисовать к ней картинку. А потом надо рассказать свою сказку. Если ребенок начинает рисовать или рассказывать знакомую сказку, инструкцию повторяют.</p>
<p>3. «Нарисуй музыку»  <i>Цель:</i> Выявить умение передавать в рисунке музыкальное произведение и подбирать оттенки цветов в соответствии с музыкой.</p>	<p>Лист бумаги, карандаши, ручки, кисти, мел, уголь, аудиопроигрыватель, аудиотека музыкальных произведений</p>	<p>Воспитатель ставит различные отрывки из музыкальных произведений (на выбор: П. Чайковский «Песня жаворонка», Бетховен «Сурок», Штраус увертюра «Маленькая мышь», Моцарт «Колыбельная»).</p> <p>Участники игры, прослушав мелодию, пытаются выразить свои мысли художественно, с помощью карандаша, ручки, кисти, мела, угля, изобразить то, что они думают, как воспринимают прослушанную мелодию. Каждый сам выбирает для себя способ, наиболее полно выражающий то, что участники хотят донести до окружающих. Рисовать можно и во время звучания музыки</p>
<p>4. «Нарисуй пейзаж»  <i>Цель:</i> Выявить умение рисовать пейзаж на основе</p>	<p>Лист бумаги, карандаши, ручки, кисти, мел, уголь, аудиопроигрыватель</p>	<p>Педагог включает детям музыкальное сопровождение «Звуки природы», дети закрыв глаза прослушивают отрывок. Открывают глаза и зарисовывают, что прослушали</p>

восприятия звуков природы	ель, аудиотека звуков природы	
<b>Тест-задания, направленные на выявление уровня <i>осязательного</i> восприятия (тактильных и кинестетических ощущений):</b>		
1. «Угадай, что в мешочке?» <i>Цель:</i> Выявить умение рисовать реальные объекты, воспринятые на ощупь	Овощи или их муляжи, краски, кисти, стаканчик с водой, салфетки, альбомный лист на каждого ребенка	Педагог складывает в мешочек овощи или муляжи. Дает каждому ребенку обследовать на ощупь предмет в мешочке, без применения органов зрения. Ребенок возвращается за рабочее место и рисует предмет, как он его понял
2. «Волшебная ниточка» <i>Цель:</i> Выявить умение рисовать рельефные изображения, воспринятые на ощупь	Шерстяны нитки разной толщины, гуашь, лист картона	Педагог предлагает детям нитки разной толщины (шерстяные), дети макают нитки в разные цвета гуаши и на листе картона выкладывают рельефный рисунок
3. «Раскрась фигурку» <i>Цель:</i> Выявить умение расписывать барельефные изображения, воспринятые на ощупь	Гипсовые фигурки, гуашь, кисти	Детям предлагаются готовые гипсовые фигурки, которые они ощупывают и расписывают
<b>Тест-задания, направленные на выявление уровня <i>обонятельного</i> восприятия:</b>		
1. «Чайная церемония» <i>Цель:</i> Выявить умение изображать реальные предметы, объекты живой и неживой природы с позиции физиологического проявления запаха и его восприятия	3 вида фруктового чая в пакетиках, лист бумаги, карандаши, ручки, гуашь, кисти	Педагог предлагает ребенку 3 вида фруктового чая в пакетиках. Ребенок должен понюхать и угадать, с запахом какого фрукта данный чай, и зарисовать угаданный фрукт
2. «Нарисуй запах» <i>Цель:</i> Выявить умение рисовать на основе вербализации запаха	Лист бумаги, карандаши, ручки, гуашь, кисти	Педагог предлагает детям нарисовать предметы с разными характеристиками запаха (приятный, резкий, тонкий), дети зарисовывают свои ассоциации
3. «Чем пахнут ремесла?» <i>Цель:</i> Выявить умение изображать предметы на основе художественного текста, в котором обонятельный образ	Лист бумаги, карандаши, ручки, гуашь, кисти	Педагог зачитывает отрывок произведения Джанни Родари «Чем пахнут ремесла?», дети должны сопоставить запах с образами, возникшими в процессе восприятия, и зарисовать его

реализован языковыми средствами		
<b>Тест-задания, направленные на выявление уровня <i>вкусового восприятия</i>:</b>		
1. «Дегустационная вечеринка» <i>Цель:</i> Выявить умение изображать в рисунке предметы на основе вкусового восприятия	Лист бумаги, карандаши, ручки, гуашь, кисти, 4-5 видов продуктов	Педагог предлагает ребенку разные виды продуктов, ребенок пробует с закрытыми глазами продукт и изображает его на листе бумаги
2. «Пиктограммы» <i>Цель:</i> Выявить умение изображать эмоциональное состояние на основе вкусового восприятия	4 тарелочки с разными вкусовыми качествами продуктов, лист бумаги, простой карандаш	Педагог предлагает детям 4 тарелочки с разными вкусовыми качествами продуктов (кислый, горький, сладкий, соленый). Задача ребенка попробовать продукт и нарисовать пиктограмму, отражающую свое эмоциональное состояние
3.«Вкусные загадки» <i>Цель:</i> Выявить умение самостоятельно передавать в рисунке вкусовое настроение	Лист бумаги, карандаши, ручки, гуашь, кисти	Педагог загадывает загадки с описанием вкусовых качеств предметов, а ребенок должен нарисовать данный предмет



### ***Пример из практики***

#### **3.2. Уровни развития сенсорного рисования.**

В данной таблице представлены уровни развития сенсорного рисования

Таблица 4 – Уровни развития сенсорного рисования

<i>Уровень развития зрительного восприятия:</i>	
Высокий уровень (от 7 до 9 баллов)	Ребенок выделяет цветовые эталоны, проводит действия идентификации предметов и их изображений по цвету, цветовые сочетания выстраивает по образцу. Умеет в рисовании изображать простые предметы. Группирует предметы по цвету, форме и величине. Ребенок знает названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Обращает внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету. Выделяет в предметах форму, величину, пропорции. Располагает предметы на плоскости.
Средний уровень (от 4 до 6 баллов)	Ребенок умеет группировать предметы по цвету, форме и величине, но с небольшой помощью педагога. Умеет в рисовании изображать простые предметы, а также в рисунке передает цвет, но испытывает затруднения в выделении цветовых эталонов. Ребенок путает названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Обращает внимание

	на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету, но с небольшой помощью педагога. Испытывает затруднения в выделении формы, величины, пропорциях. Умеет располагать предметы на плоскости, с небольшой помощью педагога.
Низкий уровень (от 1 до 3 баллов)	У ребенка не достаточно сформирована способность выделять цветовые эталоны. Не умеет в рисовании изображать простые предметы и соотносить предметы с формой и величиной. Не может группировать предметы по цвету, форме и величине. Ребенок испытывает затруднения в названии цвета (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Не обращает внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету. Не умеет выделять форму, величину, пропорции предмета. Не умеет располагать предметы на плоскости.
<i>Уровень развития слухового восприятия:</i>	
Высокий уровень (от 9 до 12 баллов)	Ребенок воспроизводит рисунок по вербальной инструкции взрослого. Слышит характер музыкального произведения и умеет подбирать основные цвета спектра в соответствии с мелодией. Ребенок может изобразить пейзаж на основе восприятия услышанных звуков природы. Умеет изобразить сюжетную композицию на основе прослушанных литературных произведений.
Средний уровень (от 5 до 8 баллов)	Ребенок умеет воспроизводить рисунок по вербальной инструкции взрослого, но с небольшой помощью педагога. Слышит характер музыкального произведения, но испытывает затруднения в подборе основных цветов спектра. Ребенок может изобразить пейзаж на основе восприятия услышанных звуков природы, с небольшой помощью педагога. Испытывает затруднения в изображении сюжетной композиции на основе литературных произведений.
Низкий уровень (от 1 до 4 баллов)	У ребенка не сформирована способность переносить образ предмета по вербальной инструкции взрослого. Не слышит характер музыкального произведения и не умеет подбирать основные цвета спектра в соответствии с мелодией. Ребенок не может изобразить пейзаж на основе восприятия услышанных звуков природы. Не умеет изобразить сюжетную композицию на основе литературных произведений.
<i>Уровень развития осязательного восприятия (тактильных и кинестетических ощущений):</i>	
Высокий уровень (от 7 до 9 баллов)	Ребенок умеет рисовать реальные объекты, воспринятые на ощупь. Ребенок умеет рисовать рельефные изображения, воспринятые на ощупь. Ребенок умеет рисовать барельефные изображения, воспринятые на ощупь.
Средний уровень (от 4 до 6 баллов)	Ребенок умеет рисовать реальные объекты, воспринятые на ощупь, но с небольшой помощью педагога. Испытывает затруднения в изображении рельефных изображений, воспринятых на ощупь. Испытывает затруднения в изображении барельефных изображений, воспринятых на ощупь.
Низкий уровень (от 1 до 3 балл)	У ребенка не сформирована способность переносить образ предмета воспринятый на ощупь. Ребенок не умеет рисовать рельефные изображения, воспринятые на ощупь. Ребенок не

	умеет рисовать барельефные изображения, воспринятые на ощупь.
<i>Уровень развития обонятельного восприятия:</i>	
Высокий уровень (от 7 до 9 баллов)	Ребенок умеет изображать реальные предметы, объекты живой и неживой природы с позиции физиологического проявления запаха и его восприятия. Умеет рисовать на основе вербализации запаха. Изображает предметы в рисунке на основе художественного текста, в котором обонятельный образ реализован языковыми средствами.
Средний уровень (от 4 до 6 баллов)	Испытывает затруднения в изображении реальных предметов, объектов живой и неживой природы с позиции физиологического проявления запаха и его восприятия. Умеет рисовать на основе вербализации запаха, помощью взрослого. Изображение предметов в рисунке на основе художественного текста, в котором обонятельный образ реализован языковыми средствами, вызывает затруднение.
Низкий уровень (от 1 до 3 баллов)	У ребенка не сформирована способность переносить реальный образ предметов, объектов живой и неживой природы с позиции физиологического проявления запаха и его восприятия. Не умеет рисовать на основе вербализации запаха. Не может изобразить предметы в рисунке на основе художественного текста, в котором обонятельный образ реализован языковыми средствами.
<i>Уровень развития вкусового восприятия:</i>	
Высокий уровень (от 7 до 9 баллов)	Ребенок изображает в рисунке предметы на основе вкусового восприятия. Изображает эмоциональное состояние (пиктограмму) вкусового восприятия. Умеет самостоятельно передавать в рисунке вкусовое настроение.
Средний уровень (от 4 до 6 баллов)	Ребенок изображает в рисунке предметы на основе вкусового восприятия, но с небольшой помощью педагога. Испытывает затруднения в изображении эмоционального состояния (пиктограммы) вкусового восприятия. Умеет передавать в рисунке вкусовое настроение с помощью педагога.
Низкий уровень (от 1 до 3 баллов)	У ребенка не сформирована способность переносить образ на основе вкусового восприятия. Не может изобразить эмоциональное состояние (пиктограмму) вкусового восприятия. Не умеет самостоятельно передавать в рисунке вкусовое настроение.



### ***Пример из практики***

#### **3.3. Результаты диагностической работы.**

В процессе эксперимента мы могли всесторонне исследовать особенности развития сенсорного рисования каждого ребенка. Исходя из нашего опыта, можно сделать вывод, что задания авторской диагностики достаточно портативны, а также дифференцируют детей по видам восприятия.

По итогам диагностики показатели активности оценивают по следующей шкале: 3 балла – максимальная выраженность показателя, 2 балла

– средняя выраженность, 1 балл – низкая. Полученные данные представлены в диаграмме.

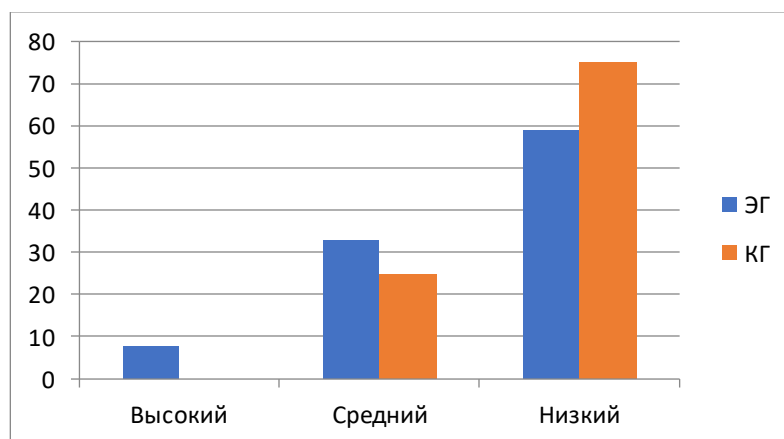


Рисунок 1 – Распределение испытуемых ЭГ и КГ по уровням успешности на начало эксперимента

Из диаграммы мы видим, что в начале учебного года в ЭГ составило 8% (1 человек) детей с высоким уровнем развития сенсорного рисования, 33% (4 человека) детей со средним уровнем развития сенсорного рисования и с низким уровнем 59% (7 человек).

Из диаграммы мы видим, что в начале учебного года в КГ составило 25% (3 человека) детей со средним уровнем развития сенсорного рисования и с низким уровнем 75 % (9 человек).

Дети экспериментальной и контрольной групп показали похожие результаты. Большинство детей имеют средний, низкий уровень развития сенсорного рисования. Дети не владеют приемами сенсорного рисования, не умеют выполнять практические изобразительные действия при участии всех систем анализаторов.

Исходя из этого, наша дальнейшая работа была направлена на повышение уровня развития сенсорного рисования детей одной из диагностируемых групп.

В течение года с группой исследуемых детей проводилась работа по развитию уровня сенсорного рисования, основанная на авторской картотеке игр и упражнений. Занятия проходили 2 раза в неделю.

В завершении экспериментальной работы нами был проведён контрольный срез для выявления результативности проведённой работы, который был направлен на определение динамики уровня развития сенсорного рисования у детей. Диагностические задания, показатели, критерии оценки результатов в контрольном срезе были такими же, как в констатирующем эксперименте.

Цель контрольного среза – сравнить результаты констатирующего и контрольного этапа и выявить динамику уровня развития сенсорного рисования.

Количественные результаты, полученные в ходе диагностики, представлены в диаграмме.

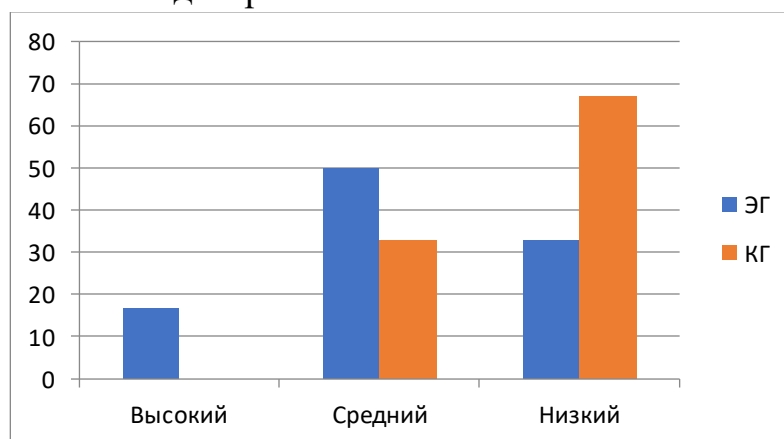


Рисунок 2 – Распределение испытуемых ЭГ и КГ по уровням успешности на конец эксперимента.

Из диаграммы мы видим, что в конце учебного года в ЭГ составило 17% (2 человека) детей с высоким уровнем развития сенсорного рисования, 50% (6 человек) детей со средним уровнем развития сенсорного рисования и с низким уровнем 33% (4 человека).

Из диаграммы мы видим, что в начале учебного года в КГ составило 33% (4 человека) детей со средним уровнем развития сенсорного рисования и с низким уровнем 67 % (8 человек).

Сравнительные результаты исследования сформированности уровня развития сенсорного рисования у детей в ЭГ и КГ на начало и конец эксперимента представлены в таблице.

Таблица 5 – Сравнительные результаты исследования сформированности уровня развития сенсорного рисования у детей в ЭГ и КГ на начало и конец эксперимента

Уровень	Экспериментальная группа (ЭГ)		Контрольная группа (КГ)	
	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Низкий	7 чел. (59%)	4 чел (33%)	9 чел (75%)	8 чел (67%)
Средний	4 чел (33%)	6 чел (50%)	3 чел (25 %)	4 чел (33%)
Высокий	1 чел (8 %)	2 чел. (17%)	0	0

Анализ результатов исследования сформированности уровня развития сенсорного рисования у детей ЭГ на этапе контрольного среза показал, что количество детей, условно отнесенных к низкому уровню уменьшилось на 26%. Эти дети научились рисовать на основе вербализации запаха, передавать в рисунке вкусовое настроение.

Количество детей, условно отнесенных к среднему уровню, выросло на 17%. Эти дети научились рисовать на основе вербализации запаха, изображать предметы в рисунке на основе художественного текста, в котором

обонятельный образ реализован языковыми средствами, рисовать реальные объекты, воспринятые на ощупь, изображать эмоциональное состояние (пиктограмму) вкусового восприятия. А также умеет самостоятельно передавать в рисунке вкусовое настроение.

Количество детей, условно отнесенных к высокому уровню, выросло на 9%. Эти дети научились изображать реальные предметы, объекты живой и неживой природы с позиции физиологического проявления запаха и его восприятия, изображать в рисунке предметы на основе вкусового восприятия, изображать эмоциональное состояние вкусового восприятия, самостоятельно передавать в рисунке вкусовое настроение.

Можно констатировать, что проведенная формирующая работа позволила повысить уровень сформированности у детей ЭГ навыков сенсорного рисования.

Анализ исследования сформированности уровня развития сенсорного рисования на этапе контрольного среза показал, что у детей КГ существенных изменений не выявлено.



### ***Пример из практики***

#### **3.4. Готовность педагогов к организации и проведению занятий по сенсорному рисованию.**

### **Анкета**

#### **«Компетентность педагогов в проблеме развития сенсорного рисования»**



*Уважаемые педагоги, ответьте, пожалуйста, на вопросы анкеты, выбрав один или несколько ответов.*

#### **1. Какие особенности детей следует учитывать при рисовании с детьми с ТНР?**

- Нарушено зрительное запоминание и узнавание, бедность образов
- Недостаточное развитие наглядно-образного мышления
- Низкий уровень развития творческого воображения
- Недостаточно развита мелкая моторика
- Слабость сенсомоторной координации
- Нарушена ориентировка на листе бумаги
- Недостаточное понимание словесной инструкции
- Нарушено развитие тактильного восприятия

- Все ответы верны

## 2. Что такое сенсорное рисование?

○ Это целенаправленное развитие ощущений и восприятий, что обеспечивает развитие в дальнейшем памяти, внимания, мышления, успешной подготовки и обучения в школе, и для трудовой деятельности в жизни.

- Это общепринятые образцы внешних свойств предметов.
- Изобразительная деятельность с включением всех сенсорных анализаторов.

## 3. Что такое зрительное восприятие?

○ Способность получать и интерпретировать информацию, которая достигает наших ушей через волны звуковых частот, передаваемые по воздуху или иным образом;

○ Способность кожного и двигательного анализаторов отражать пространственные и физические свойства предметов;

○ Сенсорная система, при помощи которой воспринимаются вкусовые раздражения;

○ Совокупность процессов построения зрительного образа мира на основе сенсорной информации, получаемой с помощью зрительной системы;

○ Восприятие посредством соответствующих органов определённого свойства (запах) химических соединений в окружающей среде.

## 4. Какие техники сенсорного рисования на основе зрительного восприятия вы знаете?

- Рисование пальцами
- Рисование на песке
- Рисование на сенсорных экранах
- Рисование двумя руками

## 5. Какие техники сенсорного рисования на основе зрительного восприятия применяете в работе?

- Рисование пальцами
- Рисование на песке
- Рисование на сенсорных экранах
- Рисование двумя руками

## 6. Какую из техник сенсорного рисования на основе зрительного восприятия вы считаете самой эффективной?

- Рисование пальцами
- Рисование на песке
- Рисование на сенсорных экранах
- Рисование двумя руками

7. В применении какой из техник сенсорного рисования на основе зрительного восприятия вы испытываете затруднения (теоретические или практические)?

- Рисование пальцами
- Рисование на песке
- Рисование на сенсорных экранах
- Рисование двумя руками

8. Что такое слуховое восприятие?

- Способность получать и интерпретировать информацию, которая достигает наших ушей через волны звуковых частот, передаваемые по воздуху или иным образом;
- Способность кожного и двигательного анализаторов отражать пространственные и физические свойства предметов;
- Сенсорная система, при помощи которой воспринимаются вкусовые раздражения;
- Совокупность процессов построения зрительного образа мира на основе сенсорной информации, получаемой с помощью зрительной системы;
- Восприятие посредством соответствующих органов определённого свойства (запах) химических соединений в окружающей среде.

9. Какие техники сенсорного рисования на основе слухового восприятия вы знаете?

- Воспроизведение рисунка по вербальной инструкции взрослого
- Рисунок как рассказ
- Рисование музыки
- Пейзажное рисование на основе восприятия звуков природы

10. Какие техники сенсорного рисования на основе слухового восприятия применяете в работе?

- Воспроизведение рисунка по вербальной инструкции взрослого
- Рисунок как рассказ
- Рисование музыки
- Пейзажное рисование на основе восприятия звуков природы

11. Какую из техник сенсорного рисования на основе слухового восприятия вы считаете самой эффективной?

- Воспроизведение рисунка по вербальной инструкции взрослого
- Рисунок как рассказ
- Рисование музыки

- Пейзажное рисование на основе восприятия звуков природы

12. В применении какой из техник сенсорного рисования на основе слухового восприятия вы испытываете затруднения (теоретические или практические)?

- Воспроизведение рисунка по вербальной инструкции взрослого
- Рисунок как рассказ
- Рисование музыки
- Пейзажное рисование на основе восприятия звуков природы

13. Что такое осязательное восприятие?

- Способность получать и интерпретировать информацию, которая достигает наших ушей через волны звуковых частот, передаваемые по воздуху или иным образом;
- Способность кожного и двигательного анализаторов отражать пространственные и физические свойства предметов;
- Сенсорная система, при помощи которой воспринимаются вкусовые раздражения;
- Совокупность процессов построения зрительного образа мира на основе сенсорной информации, получаемой с помощью зрительной системы;
- Восприятие посредством соответствующих органов определённого свойства (запах) химических соединений в окружающей среде.

14. Какие техники сенсорного рисования на основе осязательного восприятия вы знаете?

- Рисование реальных объектов, воспринятых на ощупь
- Рисование рельефных изображений, воспринятых на ощупь
- Рисование барельефных изображений, воспринятых на ощупь

15. Какие техники сенсорного рисования на основе осязательного восприятия применяете в работе?

- Рисование реальных объектов, воспринятых на ощупь
- Рисование рельефных изображений, воспринятых на ощупь
- Рисование барельефных изображений, воспринятых на ощупь

16. Какую из техник сенсорного рисования на основе осязательного восприятия вы считаете самой эффективной?

- Рисование реальных объектов, воспринятых на ощупь
- Рисование рельефных изображений, воспринятых на ощупь
- Рисование барельефных изображений, воспринятых на ощупь

17. В применении какой из техник сенсорного рисования на основе осязательного восприятия вы испытываете затруднения (теоретические или практические)?

- Рисование реальных объектов, воспринятых на ощупь
- Рисование рельефных изображений, воспринятых на ощупь
- Рисование барельефных изображений, воспринятых на ощупь

18. Что такое обонятельное восприятие?

- Способность получать и интерпретировать информацию, которая достигает наших ушей через волны звуковых частот, передаваемые по воздуху или иным образом;
- Способность кожного и двигательного анализаторов отражать пространственные и физические свойства предметов;
- Сенсорная система, при помощи которой воспринимаются вкусовые раздражения;
- Совокупность процессов построения зрительного образа мира на основе сенсорной информации, получаемой с помощью зрительной системы;
- Восприятие посредством соответствующих органов определённого свойства (запах) химических соединений в окружающей среде.

19. Какие техники сенсорного рисования на основе обонятельного восприятия вы знаете?

- Рисование с позиции физиологического проявления запаха и его восприятия
- Рисование на основе вербализации запаха
- Рисование на основе художественного текста

20. Какие техники сенсорного рисования на основе обонятельного восприятия применяете в работе?

- Рисование с позиции физиологического проявления запаха и его восприятия
- Рисование на основе вербализации запаха
- Рисование на основе художественного текста

21. Какую из техник сенсорного рисования на основе обонятельного восприятия вы считаете самой эффективной?

- Рисование с позиции физиологического проявления запаха и его восприятия
- Рисование на основе вербализации запаха
- Рисование на основе художественного текста

22. В применении какой из техник сенсорного рисования на основе обонятельного восприятия вы испытываете затруднения (теоретические или практические)?

- Рисование с позиции физиологического проявления запаха и его восприятия
- Рисование на основе вербализации запаха
- Рисование на основе художественного текста

23. Что такое вкусовое восприятие?

- Способность получать и интерпретировать информацию, которая достигает наших ушей через волны звуковых частот, передаваемые по воздуху или иным образом;
- Способность кожного и двигательного анализаторов отражать пространственные и физические свойства предметов;
- Сенсорная система, при помощи которой воспринимаются вкусовые раздражения;
- Совокупность процессов построения зрительного образа мира на основе сенсорной информации, получаемой с помощью зрительной системы;
- Восприятие посредством соответствующих органов определённого свойства (запах) химических соединений в окружающей среде.

24. Какие техники сенсорного рисования на основе вкусового восприятия вы знаете?

- Создание солёного, кислого, горького, сладкого рисунка
- Рисование пиктограмм, отражающих эмоциональное состояние: «сладкий – приятно, положительные эмоции/горький, кислый – неприятно, отрицательные эмоции»
- Рисование по темам «Вкусное настроение», «Вкусный праздник»

25. Какие техники сенсорного рисования на основе вкусового восприятия применяете в работе?

- Создание солёного, кислого, горького, сладкого рисунка
- Рисование пиктограмм, отражающих эмоциональное состояние: «сладкий – приятно, положительные эмоции/горький, кислый – неприятно, отрицательные эмоции»
- Рисование по темам «Вкусное настроение», «Вкусный праздник»

26. Какую из техник сенсорного рисования на основе вкусового восприятия вы считаете самой эффективной?

- Создание солёного, кислого, горького, сладкого рисунка

- Рисование пиктограмм, отражающих эмоциональное состояние: «сладкий – приятно, положительные эмоции/горький, кислый – неприятно, отрицательные эмоции»
- Рисование по темам «Вкусное настроение», «Вкусный праздник»

27. В применении какой из техник сенсорного рисования на основе вкусового восприятия вы испытываете затруднения (теоретические или практические)?

- Создание солёного, кислого, горького, сладкого рисунка
- Рисование пиктограмм, отражающих эмоциональное состояние: «сладкий – приятно, положительные эмоции/горький, кислый – неприятно, отрицательные эмоции»
- Рисование по темам «Вкусное настроение», «Вкусный праздник»

Спасибо за сотрудничество!

### ***Анализ результатов анкетирования.***

Уровень осведомленности педагогов в вопросе сенсорного рисования на основе различных анализаторов представлен в трех уровнях: высокий, средний, низкий.

**Высокий уровень:** педагог знает и учитывает особенности детей с ТНР; владеет терминологией, связанной с сенсорным рисованием; знает техники сенсорного рисования на основе зрительного, слухового, обонятельного, осязательного и вкусового восприятия; применяет их в своей работе.

**Средний уровень:** педагог знает, но не всегда учитывает особенности детей с ТНР; владеет терминологией, связанной с сенсорным рисованием; знает не все техники сенсорного рисования на основе зрительного, слухового, обонятельного, осязательного и вкусового восприятия; владеет не всеми техниками сенсорного рисования.

**Низкий уровень:** педагог знает не все особенности развития детей с ТНР, не всегда учитывает особенности детей с ТНР при рисовании; владеет терминологией, связанной с сенсорным рисованием; знает некоторые техники сенсорного рисования на основе зрительного, слухового, обонятельного, осязательного и вкусового восприятия, но не применяет их в своей работе.

Анализ анкетирования педагогов с целью выявления уровня развития компетентности педагогов по проблеме сенсорного рисования:

все вопросы анкеты были сгруппированы в зависимости от анализируемого компонента педагогической компетентности (Таблица):

- **Мотивационно-личностный компонент** (заинтересованность педагогов в успешном развитии сенсорного рисования у детей старшего дошкольного возраста; потребность в самореализации);

- **Гностический компонент** (наличие знаний об индивидуальных особенностях в развитии детей с ТНР, о видах и техниках сенсорного рисования на основе различных видов сенсорных анализаторов);

- **Компетентностный опыт** (умения и навыки применения техник сенсорного рисования в образовательном процессе с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР).

Таблица 6 – Группировка вопросов анкеты в зависимости от компонента педагогической компетентности

Компоненты педагогической компетентности	Вопросы анкеты
Мотивационно-личностный	7, 12, 17, 22, 27
Гностический	1, 2, 3, 4, 8, 9, 13, 14, 18, 19, 23, 24
Компетентностный опыт	5, 6, 10, 11, 15, 16, 20, 21, 25, 26



### *Пример из практики*

#### **3.5. Готовность родителей к включению в образовательный процесс по сенсорному рисованию.**

Для определения уровня вовлеченности родителей в процесс развития сенсорного рисования детей старшего дошкольного возраста с ТНР разработана анкета «Выявление интересов и знаний родителей воспитанников по вопросам развития сенсорного рисования у детей старшего дошкольного возраста с ТНР».



#### **Анкета «Выявление интересов и знаний родителей воспитанников по вопросам развития сенсорного рисования у детей старшего дошкольного возраста с ТНР»**

Уважаемые родители!

Предлагаем вам ответить на вопросы данной анкеты.

1. Как Вы понимаете, что такое сенсорное развитие ребенка, знаете ли Вы особенности детей с ТНР?

- напишите свой ответ \_\_\_\_\_
- затрудняюсь ответить.

2. Имеете ли Вы представление, что такое сенсорное рисование (на основе зрительного восприятия, слухового восприятия, обонятельного восприятия, осязательного восприятия, вкусового восприятия):

- напишите свой ответ
- 
- 

- затрудняюсь ответить.

3. Как Вы оцениваете необходимость обучения сенсорному рисованию ребенка в дошкольном возрасте (выберите один ответ):

- считаю необходимым;
- не считаю необходимым;
- затрудняюсь ответить.

4. Из каких источников Вы получили знания об использовании нетрадиционных техник в рисовании с детьми на основе зрительного восприятия, слухового восприятия, обонятельного восприятия, осязательного восприятия, вкусового восприятия? (выберите один или несколько ответов)

- ТВ, интернет-ресурсы;
- педагогическая литература;
- информация в детском саду;
- отсутствуют знания по данной проблеме.

5. Имеется ли в вашей группе, на сайте детского сада информация для родителей о сенсорном рисовании:

- информация отсутствует;
- есть, но воспитатель не обращает внимание родителей на неё;
- я не обращаю внимания на информацию;
- информация интересная, но не имеет практической значимости

для меня;

- наглядная информация интересна и полезна для меня.

6. Созданы ли у Вас дома условия для развития сенсорного рисования у детей (материалы: краски, кисти, планшеты (графические, световые и т.д), 3D – ручки, цветной песок для рисования, краски для рисования на воде в технике Эбру и т.д.)

- да;
- частично;
- нет.

7. Как часто дома ребенок рисует нетрадиционными техниками рисования:

- часто;
- иногда;
- не рисует совсем.

8. Какие именно нетрадиционные техники рисования Ваш ребенок чаще всего применяет дома? (выберите один или несколько ответов)

➤ Техники сенсорного рисования на основе зрительного восприятия:

- рисование пальцами;
- рисование на песке;
- рисование на сенсорных экранах (с использованием стилусов, световая доска для рисования Неон, графические планшеты, стол для рисования на воде);

- рисование двумя руками.

➤ Техники сенсорного рисования на основе слухового восприятия:

- воспроизведение рисунка по вербальной инструкции взрослого;
- рисунок как рассказ;
- рисование музыки;
- пейзажное рисование на основе восприятия звуков природы.

➤ Техники сенсорного рисования на основе осязательного восприятия:

- рисование реальных объектов, воспринятых на ощупь;
- рисование рельефных изображений, воспринятых на ощупь;
- рисование барельефных изображений, воспринятых на ощупь.

➤ Техники сенсорного рисования на основе обонятельного восприятия:

- рисование с позиции физиологического проявления запаха и его восприятия;

- рисование на основе вербализации запаха;

- рисование на основе художественного текста.

➤ Техники сенсорного рисования на основе вкусового восприятия:

- создание солёного, кислого, горького, сладкого рисунка;

- рисование пиктограмм, отражающих эмоциональное состояние: «сладкий – приятно, положительные эмоции/горький, кислый – неприятно, отрицательные эмоции»;

- рисование по темам «Вкусное настроение», «Вкусный праздник».

9. Какая помощь от специалиста и воспитателя Вам требуется по проблеме развития сенсорного рисования вашего ребенка?

- семинар-практикум по сенсорному рисованию на основе различных видов восприятия;

- мастер-классы по данной теме;

- открытые занятия по применению нетрадиционных техник рисования;

- индивидуальные консультации;

- мне не нужна помощь.

Спасибо за сотрудничество!

*Анализ результатов анкетирования по трем компонентам педагогической компетентности.*

**Мотивационно-личностный компонент** педагогической компетентности родителей:

- высокий уровень: родители считают необходимым обучение сенсорному рисованию своего ребенка; отмечают, что наглядная информация по развитию сенсорного рисования интересна и полезна; выражают готовность получать индивидуальные консультации, посещать семинары-практикумы, мастер-классы, открытые занятия в детском саду по проблеме развития сенсорного рисования у детей;

- средний уровень: родители считают необходимым обучение сенсорному рисованию своего ребенка, но не всегда обращают внимание на представленную педагогами информацию по данной проблеме; выражают готовность посещать только мастер-классы и открытые занятия в детском саду по применению нетрадиционных техник рисования с детьми;

- низкий уровень: родители не считают необходимым обучение сенсорному рисованию своего ребенка, не обращают внимание на наглядную информацию, не планируют посещать мероприятия по применению нетрадиционных техник рисования.

**Гностический компонент** педагогической компетентности родителей:

- высокий уровень: родители знают, что такое сенсорное развитие ребенка, имеют представление о видах и техниках сенсорного рисования на основе различных видов сенсорных анализаторов, самостоятельно получают информацию из разных источников,

- средний уровень: родители знают, но не всегда учитывают индивидуальные особенности своего ребенка; под сенсорным развитием понимают только зрительное восприятие и развитие мелкой моторики рук; знают не все виды и техники сенсорного рисования на основе различных видов сенсорных анализаторов; самостоятельно получают информацию по данной теме в основном из Интернет-ресурсов;

- низкий уровень: родители не имеют представлений о сенсорном развитии детей с ТНР, о видах и техниках сенсорного рисования.

**Коммуникативно-деятельностный компонент** педагогической компетентности родителей:

- высокий уровень не выявлен;

- средний уровень: родителями частично созданы дома условия для развития сенсорного рисования у детей (имеются краски, кисти, планшеты или 3D – ручки); дома с детьми иногда рисуют нетрадиционными техниками рисования, чаще всего применяют пальчиковое рисование, рисование песком,

3D – ручки или планшеты, не применяют рисование на основе других анализаторов (слухового, обонятельного, вкусового);

- низкий уровень: дома не созданы условия для развития сенсорного рисования у детей, отсутствуют материалы для применения нетрадиционных техник рисования; дети дома не рисуют.



### ***Вопросы для размышления***

1. Какие компоненты педагогической компетентности педагогов выделяют в проблеме развития сенсорного рисования?
2. Назовите показатели сенсорного рисования на основе зрительного восприятия.
3. Назовите показатели сенсорного рисования на основе слухового восприятия.



## **ГЛАВА 4.ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО МУЛЬТИСЕНСОРНОМУ РИСОВАНИЮ В ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ И КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**



### ***План главы***

- 4.1.Концептуальные основы организации занятий по сенсорному рисованию в дошкольной образовательной организации.
- 4.2.Психолого-педагогические условия организации и проведения занятий по сенсорному рисованию.
- 4.3.Перечень оборудования, необходимого для формирования навыков сенсорного рисования.
- 4.4.Требования к организации занятий по сенсорному рисованию в группах компенсирующей и комбинированной направленности.

## ГЛАВА 5. ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРИМЕРНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО МУЛЬТИСЕНСОРНОМУ РИСОВАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



### *План главы*

5.1. Блок 1. «Использование на занятии рисованием совместной работы зрительного и слухового анализаторов».

5.2. Блок 2. «Рисование с применением совместной работы тактильного и двигательного анализаторов».

5.3. Блок 3. «Рисование на основе взаимодействия обонятельной, вкусовой и зрительной сенсорных систем».

5.4. Блок 4. «Рисование с применением совместной работы слухового, тактильного и двигательного анализаторов».

5.5. Блок 5. «Рисование на основе взаимодействия тактильной обонятельной, вкусовой и зрительной сенсорных систем».

5.6. Блок 6. «Картотека игр и упражнений по развитию навыков сенсорного рисования в коррекционно-педагогической работе у детей с ОВЗ»



### *Пример из практики*

#### **5.1. Использование на занятии рисованием совместной работы зрительного и слухового анализаторов.**

**Тема:** «Наш любимый ксилофон (Учимся сочинять музыку звуков сада)».

**Цель:** получить опыт знакомства с «музыкой природы»; научиться извлекать музыкальные звуки при использовании разных пород деревьев.

#### **Задачи:**

- развитие у детей чувства ритма, умения выделять тембр «голоса» деревьев, воспринимать гармонию звуков природы;
- получение детьми нестандартных ощущений от взаимодействия с растениями;
- приобретение детьми опыта сочинения несложных мелодий на ксилофоне, изготовленного из разных пород деревьев;
- формирование умения соотносить звуки ксилофона с теплыми и холодными цветами.

– формирование умения рисовать листья деревьев на основе звуков природы.

**Условия проведения и дидактические средства.** Для проведения занятия, связанного с развитием умения слушать звуки природы и музыкальных инструментов, специально для сенсорного сада смонтирован ксилофон. Каждая его деталь сделана из определенного дерева (можно заменить металлическими колокольчиками разных размеров). Для его изготовления использовались береза, сосна, кедр, лиственница, тополь, ива, клен. Древесина каждого выбранного дерева имеет свое звучание. Об этом дети не знают. Занятие носит свободный характер и рассчитано на импровизацию со стороны детей и педагога. Можно использовать также настоящий ксилофон, металлофон и другие музыкальные инструменты.

**Содержание занятия.** Перед началом занятия необходимо рассказать о тех породах древесины, из которых делают музыкальные инструменты, о сложности подбора сырья для их изготовления, сообщить о том, что звучание инструмента во многом зависит от материала, познакомить детей с изображениями данных пород деревьев. Затем всем предлагается послушать, как звучат клавиши ксилофона, изготовленные из разных пород деревьев. Можно попросить сопоставить звуки ксилофона с изображениями деревьев. Можно устроить соревнование на поиск самого высокого звука, низкого, продолжительного, короткого, громкого, тихого.

Задания и вопросы для участников занятия:

- Чем отличаются звуки музыки от звуков природы?
- Какое дерево издает самый высокий звук? Самый низкий?
- Нарисуйте листья пород деревьев, звучащих высоко, низко. Какого цвета получились листья?
- С каким цветом вы могли бы соотнести звуки, доносящиеся с транспортной магистрали, расположенной за изгородью сада? Поясните выбор красок.
- Повлияла ли погода на процесс вашего творчества?

**Итоговое обсуждение занятия с детьми.** Обсуждение целесообразно проводить вокруг темы настроения детей. После столь необычного занятия они, как правило, хотят поделиться своими впечатлениями от приобретенного опыта извлечения звуков из древесины разных пород и от попыток установить гармонию между звуками и красками (цветами). Желательно, чтобы дети соотнесли цветовые ассоциации со своим настроением. Важно узнать, доставило ли им удовольствие извлечение звуков. В конце обсуждения целесообразно подчеркнуть, что во время занятия состоялось не совсем обычное знакомство с миром природы и что важно уметь воспринимать мир в звуках и красках, так как человека постоянно окружают звуки природы и звуки, имеющие искусственное происхождение.



### *Пример из практики*

## **5.2. Рисование с применением совместной работы тактильного и двигательного анализаторов.**

**Тема:** «Рисование кофейными зернами»

**Цель:** развитие творческих способностей детей через использование нетрадиционной техники рисования с использованием кофейных зерен.

**Задачи:**

- познакомить с технологией изготовления поделок из кофейных зерен;
- формировать художественный вкус, стремление сделать что-то необычное своими руками;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать композиционные и эстетические чувства;
- развивать навыки труда и аккуратности в работе.

**Условия проведения и дидактические средства.**

Перед занятием педагог организует для детей просмотр презентации «История кофе», в которой рассказывается, что кофе можно использовать не только в пищу, но и как материал для нетрадиционного рисования. Для проведения занятия педагог готовит необходимые средства для рисования. Образцы рисунков, дощечки, клей «ПВА», кофейные зерна, салфетки.

**Содержание занятия.**

Перед началом занятия педагог рассказывает детям об истории происхождения кофе. Дети после прослушивания высказываются на эту тему, вспомнив то, что им известно о кофе.

После педагог раздает детям необходимый материал для проведения занятия. Предлагает детям на дощечках выложить рисунок из кофейных зерен по замыслу. Во время занятия, педагог объясняет детям, что оклеивать поверхность дощечки кофейными зернами, по возможности не оставляя пробелом между зернами. Зерна приклеиваем с двух сторон и по торцу композиции. Тем детям, которые испытывают затруднения при выполнении рисунка, педагог оказывает необходимую помощь.

**Задания и вопросы для участников занятия:**

- Какие чувства вы испытали, когда работали с кофейными зернами?
- С чем можно сравнить кофе?
- Что бывает такого цвета?
- Легко ли рисовать кофе?

**Итоговое обсуждение занятия с детьми**

В конце занятия проводится анализ выполнения самостоятельной работы детей, рассматриваются готовые композиции и делятся своими впечатлениями от творчества.



### *Пример из практики*

#### **5.3. Рисование на основе взаимодействия обонятельной, вкусовой и зрительной сенсорных систем.**

**Тема:** Предметное рисование «Овощи» (овальной формы, красного цвета и т. д.)

**Цель:** Продолжать развивать зрительное восприятие (внимание); формировать умение рисовать овощи по заданной инструкции педагога (нужной формы или цвета), развивать мышление и интерес к творческой деятельности.

#### **Задачи:**

- Продолжать знакомить детей с овощами;
- формировать умение изображать красками овощи;
- развивать творческое воображение, мышление, тонкую моторику, зрительное внимание, обогащать речь;
- формировать интерес к изобразительной деятельности.

#### **Условия проведения и дидактические средства.**

Для проведения занятия педагог готовит необходимые средства для рисования. Муляжи овощей, листы бумаги, салфетки, кисточки, гуашь, баночки с ароматными наполнителями, нарезанные мелкими кусочками овощи.

#### **Содержание занятия.**

Перед началом занятия педагог загадывает загадки о овощах, кто из детей отгадывает загадку, то на подносе раскладывает баночки с ароматными наполнителями, нарезанные мелкими кусочками овощи. Дети осматривают, нюхают, пробуют и описывают каждый овощ, его внешний вид, форму, цвет. Педагог раздает детям необходимый материал для проведения занятия. На

листах бумаги детям предлагает нарисовать овощи. В процессе работы педагог следит, как дети рисуют круглую и овальную формы, правильно ли пользуются красками при закрашивания и т.д. Оказывает индивидуальную помощь детям во время выполнения рисунков.

Задания и вопросы для участников занятия:

- Чем полезны овощи?
- Что бывает такого же цвета?
- Какие овощи используют для приготовления блюд?

### **Итоговое обсуждение занятия с детьми**

По окончании занятия проводится анализ выполнения самостоятельной работы детей, педагог раскладывает муляжи овощей и просит положить свои работы к соответствующим овощам. Дети рассматривают рисунки, сравнивают их с муляжами, отмечая сходство.



### **Пример из практики**

#### **5.4. Рисование с применением совместной работы слухового, тактильного и двигательного анализаторов.**

**Тема:** Сюжетное рисование «Прогулка под дождем»

**Цель:** Развивать умение детей образно отражать в рисунках впечатления на основе слухового, тактильного и двигательного анализаторов.

**Задачи:**

- упражнять в рисовании дождя, передавать его характер (сильный дождь – сплошные линии; слабый дождь – пунктирные линии);
- закреплять у детей умение рисовать пальцами;
- развивать творческие способности, мелкую моторику, наблюдательность;
- развивать умения пользоваться приобретенными приемами для передачи явления в рисунке.

**Условия проведения и дидактические средства.**

Для проведения занятия педагог готовит необходимые средства для рисования. Альбомные листы бумаги, салфетки, пальчиковые краски (гуашь), баночки с водой.

**Содержание занятия.**

Педагог проводит беседу:

- Какое сейчас время года? (Осень) А что бывает осенью? (Идёт дождь) Давайте с вами ребята вспомним вчерашнюю прогулку. Что мы надеваем на ножки, чтобы их не промочить? (Сапожки) (Звучит музыка «шлёпающих» сапог по луже). Вот представьте, гуляем мы с вами и вдруг. (Звучит музыка «Дождя») Что это? (Дождь) Как стучит дождь? («Кап-кап-кап»). Дождь стучит сначала медленно, потом сильнее и сильнее. (Постучать ножками с разным темпом и громкостью.)

Практический этап

(Показ образца педагога)

Педагог предлагает детям взять лист бумаги и нарисовать на нём пальцами дождь, передавать его характер (сильный дождь – сплошные линии; слабый дождь – пунктирные линии). Далее дети дополняют рисунок собственным сюжетом.

**Итоговое обсуждение занятия с детьми**

В конце занятия проводится анализ выполнения самостоятельной работы детей, рассматриваются готовые композиции и делятся своими впечатлениями от творчества.





### *Пример из практики*

#### **5.5. Рисование на основе взаимодействия тактильной обонятельной, вкусовой и зрительной сенсорных систем.**

**Тема:** Предметное рисование «Фруктовое ассорти»

**Цель:** Обогащать сенсорный опыт детей через включение различных анализаторов: осязание, обоняние, вкусовое и зрительное;

**Задачи:**

- формировать умение соотносить фрукты с запахами;
- формировать механизмы сенсорного восприятия и воспроизведение его в процессе зрительного и тактильного обследования;
- формировать умение сравнивать фрукты на основе вкусового восприятия;
- развивать способность к воображению в процессе рисования фруктов разной формы и цвета;
- формировать интерес к изобразительной деятельности.

**Условия проведения и дидактические средства.**

Для проведения занятия педагог готовит листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки, палитры, стаканчики с водой на каждого ребенка. Целые фрукты, различающиеся между собой по форме и фактуре (банан, киви, яблоко и апельсин), а так же фрукты, нарезанные мелкими кусочками.

**Содержание занятия.**

Педагог начинает занятие с рассказа о том, что заяц нес своим зайчатам мешок с фруктами, но растерял все фрукты через дырку в мешке. «Давайте поможем зайцу собрать фрукты в мешок, для этого нам нужно угадать фрукты по их теням». Педагог прячет фрукт за листом бумаги и с помощью фонарика появляется тень. Дети угадывают спрятанный фрукт.

Отгаданные фрукты складывают в мешочек, педагог предлагает потрогать фрукт и определить на ощупь его форму и фактуру.

Следующая игра, в которую, предлагают поиграть детям «Угадай на вкус». Дети с закрытыми глазами пробуют фрукты и определяют его.

Дети садятся за столы и закрывают глаза, педагог подносит к носику каждого ребенка выразительно пахнущий фрукт. Дети нюхают кусочки фруктов и рисуют угаданные по запаху фрукты. В процессе работы педагог следит, как дети рисуют круглую и овальную формы, правильно ли пользуются красками при закрашивания и т.д. Оказывает индивидуальную помощь детям во время выполнения рисунков.

Задания и вопросы для участников занятия:

- Чем полезны фрукты?
- Что бывает таким цветом?
- Какие фрукты используют для приготовления блюд?

#### **Итоговое обсуждение занятия с детьми**

Педагог благодарит ребят за оказанную помощь зайцу. И задает вопросы:

- Какое задание для вас показалось самым трудным?
- Какое задание оказалось для Вас интереснее всего?

Педагог: «Мама-зайчиха благодарит Вас за оказанную помощь и передает вам угощения».





### *Пример из практики*

**5.6. Карточка игр и упражнений по развитию навыков сенсорного рисования в коррекционно-педагогической работе у детей с ОВЗ.**



**Игры и упражнения для развития сенсорного рисования у детей старшего дошкольного возраста с ТНР на основе зрительного восприятия**

### **Предметное рисование**

**«Нарисуй овощи» (овальной формы, красного цвета и т. д.)**

**Цель:** Продолжать развивать зрительное восприятие (внимание); формировать умение рисовать овощи по заданной инструкции педагога (нужной формы или цвета), развивать мышление и интерес к творческой деятельности.

**Ход игры:** Перед детьми (ребёнком) на столе стоит корзина с овощами. Педагог обращает внимание детей, что в ней лежат овощи. Дети называют,

какие овощи лежат в корзине (педагог помогает ребёнку по мере необходимости). Дети рассматривают и описывают каждый овощ, его внешний вид, форму, цвет.

Дальше педагог предлагает нарисовать, к примеру, только красные овощи и т.д. Дети приступают к рисованию (карандашами, мелками, красками по выбору педагога).

### ***«Нарисуй предмет по 3 цветам»***

**Цель:** Познакомить с основными и составными цветами и научить получать цветовые смеси с помощью трех красок. Выявить эмоциональное и ассоциативное звучание каждого цвета при работе ребёнка с красками (что ему напоминает каждая краска).

**Ход игры:** Ребенок рассматривает вместе с педагогом объект (предмет). До выполнения рисунка, педагог объясняет, что при смешивании двух определенных цветов может получиться третий – цветовая смесь.

Педагог предлагает раскрасить (нарисовать) предмет тремя заданными цветами. Можно использовать цветовые смеси.

### ***«Посмотри и нарисуй»***

**Цель:** развитие произвольного внимания, наблюдательности, умения точно передавать детали изображаемого предмета (объекта).

**Ход игры:** Педагог показывает предмет, подробно обсуждают все детали, и предлагает ребенку повторить (нарисовать), как можно точно, увиденное. Возможно, ограничение по времени, в зависимости от сложности заданного изображения.

### ***«Нарисуй по силуэту»***

**Цель:** познакомить с понятием силуэт, упражнять ребёнка в умение рисовать и раскрашивать карандашами. Формировать умение дополнять рисунок деталями.

**Инструкция:** ребёнку предлагается силуэтный рисунок (по выбору педагога), нужно определить, чей это силуэт, дальше он дорисовывается и дополняется деталями (5 лет), или рисуется изображение по силуэту ребёнком самостоятельно (6-7 лет).

### ***«Кто нарисует больше предметов треугольной формы?»***

**Цель:** Закрепить умение детей находить сходство геометрических фигур с объектами из растительного мира, мебели, строений, посуды и т.п.

**Ход игры:** 1. Подготовить альбомные листы и фломастеры (карандаши).  
2. Предложить детям нарисовать не менее 5 изображений, добиваясь сходства с оригиналом.

### ***«Зашумленные картинки»***

**Цель:** Узнавание предметов по их контурам среди нескольких наложенных изображений. Выявить характер зрительного восприятия.

**Ход игры:** Предъявить ребёнку рисунок с контурами 4 (и более предметов), лежащих поверх друг друга. Предложить рассмотреть рисунок и назвать всё, что на ней нарисовано. Когда предмет ребёнком узнан, предложите ему: «Обведи его пальчиком!»

**Обратите внимание!** Соскальзывает ли пальчик ребенка при обведении контура предмета на другие изображения или нет. Соскальзывание – это минус зрительному восприятию. Если ребёнок ещё не показал все фигуры, но уже бездействует, стимулируйте вопросами: «А что-нибудь ещё есть на картинке? Покажи, пожалуйста».

#### **«Рисование высоких и низких объектов»**

**Цель:** формировать у детей представления о высоте, умение сравнивать предметы в процессе изобразительности (формирование умения ориентироваться на листе бумаги).

**Ход игры:** Предложить ребёнку рассмотреть реальные предметы (три дерева разной высоты) и потом переходить к рисунку с подобным изображением.

С **5 лет** на работах должно появляться изображение пространства – «ближе-дальше». Какие-то предметы стоят выше от края листа, какие-то ниже. Легче всего для ребёнка это проявляется в пейзажах.

В **6 лет** в рисунках должны появляться элементы воздушной перспективы. На переднем плане рисуем больше мелких деталей. (Это исходит от устройства глаза человека). Объясняем ребёнку, что предметы, которые располагаем ближе на рисунке, должны быть более чётко прорисованы.

С **7 лет**. Предметы начинают загромождать друг друга на рисунке. Это можно показать на опыте с предметами на столе ребёнка.

#### **«Рисование за движущимся предметом»**

**Цель:** Развитие творческого мышления и фантазии ребёнка.

**Инструкция:** Педагог демонстрирует любой движущийся предмет, запускает волчок (юлу), мячик ударяет об пол, заводную машинку. Демонстрирует на доске или листе бумаги рисунок (траекторию) движение предмета. И просит повторить, второй раз предмет запускают вместе с ребёнком и он пробует нарисовать самостоятельно рисунок.

#### **«Рисование предмета по контуру, выделение контура необходимого предмета»**

**Цель:** Формирование умения находить и обводить предмет по контуру (по опорным точкам, по трафарету, по шаблону). Развивать зрительную и двигательную координацию.

#### **Ход игры:**

**Материалы и оборудование:** лист бумаги с нарисованными опорными точками объекта рисования, листы бумаги, шаблон и трафарет объекта рисования, карандаш; картинки, пиктограммы

### Предъявление задания:

1. Педагог кладет на стол перед ребенком лист бумаги, карандаш, привлекает внимание ребенка и предъявляет речевую инструкцию (графическое изображение) или показывает жестом: «Нарисуй ... (*название объекта рисования*)».

2. Педагог кладет на стол перед ребенком лист бумаги с нарисованными опорными точками объекта рисования, карандаш, привлекает внимание ребенка и предъявляет речевую инструкцию (графическое изображение) или показывает жестом: «Нарисуй ... (*название объекта рисования*)» / «Нарисуй ... (*название объекта рисования*) по точкам (соединив точки)».

3. Педагог кладет на стол перед ребенком лист бумаги, карандаш, трафарет (шаблон) объекта рисования, привлекает внимание ребенка и предъявляет речевую инструкцию (графическое изображение) или показывает жестом: «Нарисуй ... (*название объекта рисования*)» / «Нарисуй ... (*название объекта рисования*) по шаблону (трафарету)».

### **«Рисование предметов по тени»**

**Цель:** развивать умение обводить тень предмета, не отрывая руки, в солнечный день или созданную при помощи освещения. Развитие мышления, зрительного восприятия.

### **Ход игры:**

**Материалы:** Бумага, простой карандаш, планшет для рисования или картон, цветные карандаши, фломастеры или краски.

Предложить ребёнку закрепить бумагу на планшете для рисования или прикрепить её к плотному картону скрепками или резинками.

Найти подходящую тень, к примеру, от растений (цветов около клумбы, веток деревьев, травы и т. п.)

Положить планшет с бумагой на землю, чтобы тень от растения падала на бумагу. Обвести тень или её часть. Получивший контур можно раскрасить по желанию. Подобным способом можно рисовать с ребёнком дома в солнечную погоду, либо сделать тень с помощью лампы или другого источника света. Либо мелками на асфальте. Предметы могут быть разные: игрушки, реальные предметы быта и т. д.

### **«Зашумление предмета (разная степень зашумления предмета)»**

**Цель:** развитие зрительно-предметного восприятия. Научить различать наложенные изображения предметов (разной степени зашумления) по инструкции педагога.

**Инструкция:** Предложить ребёнку рисунок с изображением предметов наложенных друг на друга от 4 и более (в зависимости от возраста). Попросить найти предмет, который больше заштрихован, к примеру, и т. п.

### **«Выделить нужный предмет из нескольких»**

**Цель:** Формирование умения выделить из группы предметов один (или несколько в сложном рисунке), обладающий определенными свойствами, заданные педагогом. Правильно раскрашивать их.

**Ход игры:** Показываем ребёнку рисунок и просим найти предмет (изображение чего – либо) и раскрасить карандашами или фломастерами. Можно задать нужный цвет для раскрашивания.

**«Рисование процесса изменения формы и цвета предмета во времени»**

**Цель:** Научить ребёнка замечать изменения в предмете (форма, цвет) в зависимости от изменения времени суток (влияние освещения).

**Второй вариант:** Также научить ребёнка передавать свои впечатления от окружающей действительности, в том числе изменение формы предметов в связи с их действиями в сюжете (например, поворот туловища, наклон, бег).

**Инструкция:** Перед началом выполнения упражнения педагог вместе с детьми наблюдает за предметом (объектом) в разное время суток или в зависимости от освещения. Ребёнок должен передать свои наблюдения в рисунке.

**Сюжетное рисование**

**«В лесу», «На полянке», «Морские обитатели»**

**Цель:** Обогащать представления детей о повадках животных (растений) и т.п. по теме рисования, формировать умение дополнять рисунок элементами соответствующими теме.

**Ход игры:**

**Материалы:** альбомные, кисти, акварель, салфетки, баночки - непроливайки на каждого ребёнка, схемы – алгоритмы с изображением диких животных, к примеру, ёж, белка, волк (в зависимости от сюжета рисования).

Педагог ведёт краткую беседу о животных родного края с использованием презентации или иллюстраций (репродукции картин) по теме сюжетного рисования. После предлагает приступить к рисованию, выбрав одно животное для рисунка, которое должен изобразить ребёнок. Ёжик собирает грибы, пример.

**«Посмотри и нарисуй»**

**Цель:** учить детей передавать сюжет по средствам работы с иллюстрациями к книге (сказке), репродукциями картин.

**Ход игры:** Педагог предлагает вспомнить знакомую (недавно прочитанную сказку), рассматривают с ребёнком иллюстрации, или рассматривают репродукции картин. Дальше ребёнок рисует свой сюжет по увиденным иллюстрациям или репродукции картин.

**«Кто спрятался»**

**Цель:** Знакомить с нетрадиционной техникой рисования (с применением парафиновой свечи), закреплять интерес к изобразительной деятельности.

**Ход игры:**

**Материалы:** лист альбомный, предварительно наносится на лист изображение парафиновой свечкой, краски, кисти, салфетки и непроливайки для воды на каждого ребёнка.

Педагог загадывает загадку (привлечение внимание детей), затем предлагает детям угадать, кто же спрятался на альбомном листе, ребёнок наносит краску кистью или кусочком поролона. Далее педагог предлагает попробовать нарисовать свечкой ребёнку и обменяться с соседями за другой партой.

**«Нарисуй тёплую картину» (холодную)**

**Цель:** Закрепить с детьми знания холодных и теплых оттенков, для переключения ощущения цвета в сюжете рисунка.

**Ход игры:** Педагог вспоминает с детьми, какие краски можно использовать, что нарисовать тёплую (холодную) картину. Напоминаем ребятам, что иногда смешав тёплые оттенки, может получиться холодный, не забываем про это. Дети приступают к работе, предварительно обсудив с педагогом, что для них означает «теплая» картина. Главная задача воспитателя, не навязывать свое ощущение ребёнку, а дать ему самому возможность почувствовать и выбрать краски для своего рисунка

**«Рисование изображений на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе-дальше, передний и задний план)»**

**Цель:** научить детей размещать изображения на листе так, чтобы они соответствовали реальному расположению: ближе к нижнему краю листа — передний план, дальше от него — задний план.

**Ход игры:** Также нужно учить передавать различия в величине изображаемых предметов (например, дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая).

Для наглядного показа, как размещать изображения на листе, можно использовать графический редактор, например, Paint. С его помощью педагог может продемонстрировать, как располагать на рисунке предметы так, чтобы они не загоразживали друг друга.

С 5 лет на работах должно появляться изображение пространства — «ближе-дальше». Какие-то предметы стоят выше от края листа, какие-то ниже. Легче всего для ребёнка это проявляется в пейзажах.

В 6 лет в рисунках должны появляться элементы воздушной перспективы. На переднем плане рисуем больше мелких деталей. (Это исходит от устройства глаза человека). Объясняем ребёнку, что предметы, которые располагаем ближе на рисунке, должны быть более чётко прорисованы.

С 7 лет. Предметы начинают загоразживать друг друга на рисунке. Это можно показать на опыте с предметами на столе ребёнка.

**«Раскрашивание»**

**Цель:** Развивать умение раскрашивать по образцу, либо по памяти в зависимости от возраста.

**Инструкция:** Педагог обсуждает с ребёнком сюжет, изображенный на раскраске, предлагает обратить внимание на образец либо вспоминают вместе с ребенком цвета необходимые для выполнения работы. Педагог контролирует правильность владения карандашом, помогает при необходимости.

**«Рисование ночного и дневного времени, изменений погоды (солнечно, пасмурно)»**

**Цель:** Развивать чувство цвета, закреплять умения передавать характерные особенности частей суток день при помощи голубых оттенков, ночь – тёмных оттенков, формировать умения работать с красками (теплые–холодные оттенки).

**Материалы:** гуашь желтая, красная, синяя, палитры, кисти, простые карандаши, листы бумаги, разделенные на две части (синяя и белая).

**Ход игры:**

1. Актуализация внимания (загадывает загадку педагог по теме).
2. Предлагает рассмотреть детям репродукцию картины с изображением ночного времени суток. Варианты вопросов для обсуждения:

Воспитатель:

- Посмотрите, как художник в своей картине изобразил ночь.
- Какие цвета он использовал?

Воспитатель:

- Глядя на картину, вам тепло или холодно?
- Несмотря на то, что изображено лето, но ночь кажется холодной, потому что художник использовал холодные цвета.
- Как вы думаете, какие цвета являются холодными?
- Холодные цвета - синий, голубой, фиолетовый и все, в которых эти цвета участвуют.
- Холодные цвета ассоциируются с чем-то действительно холодным.
- С чем? Как вы думаете?

Дети: снег, лед, вода, лунный свет.

Воспитатель: Когда мы смотрим на холодные цвета, нам холодно.

3. Загадка. Тоже рассматриваем репродукцию картины с изображением дня.

Рассматривание репродукции, где изображен теплый летний день.

Воспитатель: а теперь посмотрите, как художник изобразил теплый летний день. Какие цвета он использовал для передачи тепла?

- Теплые цвета - красный, желтый, оранжевый и все, в которых присутствуют эти цвета при смешивании.
- Теплые цвета напоминают то, что может согреть. Что нас греет?

Дети: солнце, огонь.

Воспитатель: Когда мы смотрим на теплые цвета, нам становится тепло.

#### ***«Рисование объектов в движении»***

**Цель:** Знакомство детей с многообразием двигательных образов, изучение изобразительных способов передачи движения (живая линия, изменения положений конечностей, детализация и ритм рисунка.)

**Ход игры:** Предварительная работа: педагог применяет динамический этюд. Динамические этюды стимулируют ребёнка к правильному и естественному подражанию. (Пример, «Играем в снежки», «На лыжах»). Игры с геометрическими фигурами (выкладывания объекта в движении).

Обсуждение будущего рисунка совместно с педагогом с опорой на предложенные схемы и предварительную работу, проведённую педагогом.

**Материалы:** Схемы с изображением движения человека или объекта рисования. Так же возможно использование игрушек моделей с движущимися конечностями. Альбомный лист, карандаши, фломастеры и краски (по желанию).

### **Декоративное рисование**

#### ***«Рисование декоративных элементов по образцу»***

**Цель:** развивать умение детей изображать элементы хохломской росписи и др. по образцу.

**Ход игры:** Педагог знакомит детей с элементами хохломской росписи и предлагает детям раскрасить кружку элементами росписи по образцу.

#### ***«Нарисуй двумя руками»***

**Цель:** развивать умение детей изображать элементы дымковской росписи и др. двумя руками

**Ход игры:** Педагог предлагает детям нарисовать элементы дымковской росписи двумя руками.

#### ***«Повтори узор»***

**Цель:** Научить детей составлять узор на круге, выделяя середину и кайму

**Ход игры:** Дети рассматривают посуду расписанную элементами городецкой росписи, педагог уточняет у детей какая цветовая гамма и элементы используются в росписи. Предлагает детям украсить свои тарелочки элементами городецкой росписи.

#### ***«Симметричное рисование»***

**Цель:** развивать умение детей дорисовывать симметричные половины изображений на дощечках.

**Ход игры:** Педагог рассматривает с детьми предметы (матрешку и т.д.) и объясняет, что если разделить этот предмет на две половины, то эти половинки будут похожи друг на друга. Такие предметы называются симметричными. И предлагает детям дорисовать симметрично вторую половину матрешки.

### **«Рисование через кальку»**

**Цель:** Развивать у детей умение изображать декоративные элементы с помощью кальки.

**Ход игры:** Педагог предлагает сделать фон гуашью разных цветов, далее на высохший затонированный лист накладывается копировальная бумага шероховатой стороной вниз. Поверх кальки накладывается лист с заранее выбранным рисунком. Дети рисуют рисунок карандашом или создают рисунок по замыслу.

### **«Выделение нужной цветовой гаммы»**

**Цель:** развивать умение детей выделять цветовую гамму, используемую в росписи

**Ход игры:** Педагог уточняет у детей какая цветовая гамма и элементы используются в каждой росписи и раскрасить в нужной цветовой гамме свою фигуру (тарелочку, игрушку)

## **Игры и упражнения для развития сенсорного рисования у детей старшего дошкольного возраста с ТНР на основе слухового восприятия**

### **Предметное рисование**

#### **«Рисование длинных и коротких линий»**

**Цель:** развивать умение детей рисовать длинные и короткие линии на основе словесной инструкции.

#### **Ход игры**

Педагог предлагает детям взять лист бумаги и нарисовать на нём параллельные длинные линии и короткие перпендикулярные линии.

#### **«Нарисуй отгадку»**

**Цель:** учить передавать форму и характерные особенности по их описанию в загадках.

#### **Ход игры**

Педагог предлагает детям послушать загадки, но ответ на загадки не произносить вслух, а рисовать. Дети рисуют отгадку на отдельном листочке или же последовательно на одном листе бумаги.

#### **«Раскрашивание по памяти»**

**Цель:** развивать умения детей рисовать рисунки по памяти.

#### **Ход игры**

Педагог предлагает детям послушать, какими цветами раскрашены фигурки в определенной последовательности. Затем дети по памяти раскрашивают фигурки теми же цветами.

#### **«Нарисуй предмет, который прозвучал»**

**Цель:** развивать у детей слуховое восприятие через средства изобразительной деятельности.

**Ход игры**

Педагог за ширмой играет на музыкальном инструменте. Дети должны угадать какой инструмент прозвучал и изобразить его на листе бумаги.

**«Пошаговое рисование»**

**Цель:** закреплять умения детей рисовать предметы пошагово на основе слухового восприятия.

**Ход игры**

Педагог предлагает детям нарисовать предмет поэтапно по шаговой инструкции на основе слухового восприятия последовательно выполнять задание.

**«Использование графических диктантов»**

**Цель:** учить детей ориентироваться на листе бумаги, развивать слуховое восприятие.

**Ход игры**

Педагог предлагает детям на листе бумаги поставить точку, с которой будет начинаться рисунок. Далее педагог диктует, сколько клеточек нужно нарисовать вправо, сколько влево, вниз, вверх. Если есть косые линии, то объясняет, что нужно проводить наклонную линию через углы одной клетки (двух, трех) вправо или влево, согласно рисунку.

**«Рисование с помощью аудио звуков»**

**Цель:** развивать слуховое восприятие через создание цветowych композиций в процессе рисования под музыку.

**Ход игры**

Педагог предлагает детям прослушать мелодию, закрыть глаза и помечтать, пофантазировать, а потом свои впечатления нарисовать на листе бумаги.

**Рисование с помощью игры «Четвертый лишний»**

**Цель:** способствовать развитию выделять лишний предмет на основе слухового восприятия.

**Ход игры:** Педагог произносит детям четыре разных предмета, которые объединены общей темой, один из четырёх предметов не подходит к данной группе. Дети должны угадать то это за предмет и нарисовать его на листе бумаги.

**Сюжетное рисование**

**«Рисование сюжета знакомой сказки»**

**Цель:** учить детей рисовать сюжет по знакомой сказке.

**Ход игры:**

Педагог включает детям аудиозапись знакомой сказки. После прослушивания предлагает детям вспомнить сказку и нарисовать сюжет знакомой сказки.

**«Нарисуй стихотворение»**

**Цель:** учить детей рисовать сюжет по знакомому стихотворению.

**Ход игры:**

Педагог читает детям стихотворение. После прослушивания предлагает детям вспомнить прочитанное стихотворение и нарисовать сюжет.

**«Раскрашивание по памяти»**

**Цель:** учить детей рисовать определенный сюжет по памяти.

**Ход игры :** Педагог описывает сюжетную картину. Дети должны запомнить сюжет и попробовать его нарисовать по памяти.

**«Что будет если...?»**

**Цель:** развивать творческое воображение детей на основе слухового восприятия.

**Ход игры:** Педагог предлагает детям представить «что было бы, если бы ... (летом пошел снег, листочки на деревьях стали синего цвета, исчезнет солнце и т. д.)». Дети должны представить конкретный образ и изобразить сюжет на листе бумаги.

**«Слушаем-рисует»**

**Цель:** учить детей рисовать сюжетную картину на основе слухового восприятия.

**Ход игры:** Педагог описывает какие-нибудь образы, задача детей нарисовать сюжетный рисунок.

**Чайковский «Времена года»**

**Цель:** учить рисовать детей времена года средствами рисования, через прослушивание произведения.

**Ход игры**

Дети прослушивают с закрытыми глазами музыкальный отрывок, представляют различные образы и сюжетные картины. По окончании прослушивания дети должны нарисовать определенные сюжеты.

**«Пейзаж – это интересно»**

**Цель:** учить детей создавать пейзаж, выделять художественные средства, передающие разное состояние природы.

**Ход игры:** Педагог читает детям стихотворение, после прослушивания предлагает нарисовать сюжетный рисунок изображающий природу (леса, реки, поля, горы и т.д.)

**Декоративное рисование**

**«Декорирование тарелки, через описание элементов узора росписи на слух»**

**Цель:** учить детей воспринимать на слух элементы декорирования хохломской росписи (гжели т.д.)

**Ход игры:** Педагог описывает элементы орнамента выбранной росписи, дети изображают эти элементы на своих изделиях из папье-маше.

**Игры и упражнения для развития сенсорного рисования у детей старшего дошкольного возраста с ТНР на основе осязательного восприятия.**

**Предметное рисование**

**«Рисуй на ощупь»**

**Цель:** через чувствительность пальцев рук получать ощущения и переносить их на бумагу в виде разнообразных форм и образов.

**Ход игры:** педагог кладет на стол любой предмет. Ребенок с закрытыми глазами ощупывает предмет, затем рисует его карандашами на листе бумаги.

**«Коробочка с сюрпризом»**

**Цель:** через чувствительность пальцев рук получать ощущения и переносить их маркером на доску в виде разнообразных форм и образов.

**Ход игры:** педагог кладет любой предмет в пустую коробку с крышкой. Ребенок ощупывает предмет, не заглядывая в коробку, затем рисует его маркерами на доске.

**«Чудесный мешочек»**

**Цель:** через чувствительность пальцев рук получать ощущения и переносить их мелом на доску в виде разнообразных форм и образов.

**Ход игры:** педагог кладет любые предметы в плотный, непрозрачный мешочек. Ребенок нащупывает один предмет, не заглядывая в мешочек, затем рисует его мелом на доске.

**«Рисование крупами»**

**Вариант 1.**

**Цель:** познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования с помощью крупы.

**Ход игры:** на стол или на доску (а лучше – на поднос с приподнятыми краями, коробку) насыпать слой манки или другой мелкой крупы, разровнять и нарисовать предмет руками (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами).

**Вариант 2.**

**Цель:** познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования с помощью крупы и клея ПВА.

**Ход игры:** с помощью клея ПВА прорисовываем контуры и всю область рисунка. Засыпаем ее крупой, ждем, когда немного подсохнет. Потом стряхиваем лишнюю. Если задуман разноцветный рисунок крупой, его нужно рисовать поэтапно: намазываем клеем сначала одну область рисунка, засыпаем ее неокрашенной белой крупой, ждем, когда немного подсохнет. Потом

стряхиваем лишнюю крупу – и мажем клеем другие участки рисунка. Насыпаем другую крупу на клей – опять ждём, и так далее.

### **«Рисование на спине»**

#### *Вариант 1.*

**Цель:** рисовать фигуру (символ) пальцем на спине на основе тактильного восприятия.

#### **Ход игры:**

Подготовить карточки с фигурами (символами). Познакомить ребёнка с карточками.

После этого можно приступать к игре. Рисовать пальцем на спине ребёнка по очереди один из символов, ребёнок должен угадать, что ему нарисовали и выбрать подходящую карточку.

#### *Вариант 2.*

**Цель:** рисовать фигуру (символ) пальцем на спине на основе тактильного восприятия.

#### **Ход игры:**

Взрослый рисует пальцем на спине ребёнка фигуру. Ребёнок должен угадать, что нарисовал взрослый, назвать и изобразить это карандашом на бумаге (мелом на доске, пальцем на манной крупе, песке и т. п.).

Когда дети в достаточной степени овладеют этой игрой, они смогут использовать в ней любые образы, в том числе и связанные с учебным материалом (буквы, цифры).

#### *Вариант 3.*

**Цель:** рисовать фигуру (символ) пальцем на спине на основе тактильного восприятия.

#### **Ход игры:**

Вариант, подходящий для работы с группой детей. Дети выстраиваются в колонну друг за другом. Последнему в цепочке ребёнку взрослый рисует на спине и одновременно показывает на карточке какую-нибудь фигуру. Ребёнок рисует её на спине у стоящего впереди него товарища, и так по цепочке этот рисунок передаётся от одного ребёнка к другому, пока не доходит до первого в колонне. Тот рисует фигуру на бумаге и показывает всем, после чего начинается обсуждение. Эта игра довольно сложная для маленьких детей, часто в конце первоначальный рисунок искажается до неузнаваемости. Она напоминает знакомую многим игру в «испорченный телефон», только «телефон» здесь тактильный.

#### *Вариант 4.*

**Цель:** рисовать пальцем на спине на основе тактильного восприятия.

#### **Ход игры:**

Игроки разбиваются на две команды. Каждому на спину с помощью скотча прикрепляют лист бумаги. Дети садятся друг за другом, и ведущий

шепчет на ухо первому игроку каждой команды какое-то простое слово (солнце, чашка, цветок). Тот должен нарисовать этот объект на спине игрока, сидящего перед ним. Второй игрок должен угадать, что именно нарисовано у него на спине, и нарисовать этот объект на листе, прикрепленном на спине впереди сидящего. Выигрывает команда, последний игрок которой правильно воспроизведет исходное слово.

#### ***«Рисование мелками и углем»***

**Цель:** познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования мелками и углем.

**Ход игры:** через чувствительность пальцев рук получать ощущения и переносить их углем или мелками на лист бумаги в виде разнообразных форм и образов.

#### ***«Силуэтное рисование»***

**Цель:** познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Силуэтное».

**Ход игры:** зафиксировать заранее подготовленный силуэт малярным скотчем к поверхности бумаги. С помощью красок и спонжей нанести на всю поверхность бумаги краску. Можно использовать несколько цветов. Дать краске подсохнуть. Снять трафарет, просмотреть четкость контуров.

#### ***«Рисование целлофановым пакетом»***

**Цель:** познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования с помощью целлофанового пакета.

**Ход игры:** в целлофановом пакете в уголке сделать узелок, вывернуть, чтобы узелок был внутри, пакетик слегка надуть. Сначала сделать оттиск целлофанового пакета. Обмакнуть пакет в гуашь и прижать его к листу бумаги. Посмотреть на что похоже, что нам этот оттиск напоминает. Когда гуашь подсохнет, ватными палочками или тонкой кистью дорисовываем.

#### ***«Рисование пластилином»***

**Цель:** познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования с помощью пластилина.

**Ход игры:** пластилин нанести пальцем на лист бумаги с предварительным рисунком и растереть, постепенно будет вырисовываться определенная картина.

#### ***«Рисование свечей (мылом) и акварелью»***

**Цель:** познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования с помощью свечи (мыла) и акварели.

**Ход игры:** ребенок рисует фигуру свечой (мылом) на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой (мылом) остается белым.

#### ***«Рисование металлическими крышками от бутылок»***

**Цель:** познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования с помощью металлических крышек от бутылок.

**Ход игры:** ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета и фигуры меняются и мисочка и пробка.

#### ***«Рисование по сырому фону»***

**Цель:** познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования по сырому фону.

**Ход игры:** для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

#### ***«Оттиск по сырому фону»***

**Цель:** познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования оттиском по сырому фону.

**Ход игры:** прижать печатку из картофеля (яблока и т.п.) к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на сырую бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

#### ***«Рисование поролоном»***

**Цель:** познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования поролоном.

**Ход игры:** кусочком поролоновой губки можно размазать краску по бумаге, так и примакивать по поверхности листа. Этот вид техники очень подходит при изображении животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта.

#### ***«Граттаж»***

**Цель:** познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Граттаж».

**Ход игры:** ребенок натирает свечой весь лист так, что бы он весь был покрыт полностью слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

#### ***«Набрызг зубной щеткой»***

**Цель:** познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования набрызгом зубной щетки.

**Ход игры:** краски нужного цвета развести в блюдечке с водой. Обмакнуть в краску старую зубную щетку. Направить щетку на лист бумаги, резко провести по ней карандашом по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

### **Сюжетное рисование**

#### ***«Рисование песком по стеклу с подсветкой»***

**Цель:** познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования песком по стеклу с подсветкой.

**Ход игры:**

Необходима песочница с высокими бортами со стеклом и подсветкой снизу. С помощью указательного пальца(мизинца, ладони, кулачка, двумя руками) создавать образы по прочитанной сказке, стихотворению и т.д.

**«Рисование сыпучими материалами»** (манная крупа, молотый кофе, морская соль, соль разного помола, цветной и обычный песок)

**Цель:** познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования сыпучими материалами.

**Ход игры:**

Клей «ПВА» нанести на силуэт рисунка, после посыпать крупой, песком или солью. Слегка придавив сыпучий материал рукой, стряхнуть лишнее. Белую соль, манку и другие крупы можно окрасить после высыхания. Интересный эффект можно получить окрашивая белую соль, сразу после нанесения на ПВА.

**«Рисование целлофановым пакетом»**

**Цель:** познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования с помощью целлофанового пакета.

**Ход игры:**

В целлофановом пакетике в уголочке сделать узелок, вывернуть, чтобы узелок был внутри, пакетик слегка надуть. Сначала сделать оттиск целлофанового пакета. Обмакнуть пакет в гуашь и прижать его к листу бумаги. Посмотреть на что похоже, что нам этот оттиск напоминает. Когда гуашь подсохнет, ватными палочками или тонкой кистью дорисовываем сюжет.

**«Граттаж»**

**Цель:** познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Граттаж».

**Ход игры:**

Ребёнок натирает цветными восковыми мелками плотный лист бумаги. Затем на него наносится тушь с жидким мылом, либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Когда она высохнет, острым предметом процарапываем рисунок. Образуется на черном фоне сюжетный рисунок из тонких белых или цветных штрихов.

**«Набрызг зубной щеткой»**

**Цель:** познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования набрызгом зубной щетки.

**Ход игры:**

Краски нужного цвета развести в блюдечке с водой. Обмакнуть в краску старую зубную щетку. Направить щетку на лист бумаги, резко провести по ней карандашом по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

#### ***«Рисование свечей и акварелью»***

**Цель:** познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования с помощью свечи и акварели.

#### **Ход игры:**

Ребенок изображает сюжетный рисунок свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### **Декоративное рисование**

#### ***«Мягкая роспись по ткани (батик)»***

**Цель:** познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования по ткани.

#### **Ход игры:**

Продумать сюжет рисунка, его композицию. Можно перевести рисунок на ткань, взяв его из раскраски для дошкольников. Закрепив ткань в пяльцах или приколов её на клеёнку, наносим клеем ПВА контуры рисунка. В бутылочку с клеем вставьте пустой стержень или трубочку от коктейля, чтобы контурная линия была ровной. Фон внутри контуров закрашиваем тампоном или кисточкой. Мелкие детали подрисовываем после просушки изделия.

#### ***«Узелковый батик»***

**Цель:** познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования по ткани.

#### **Ход игры:**

На кусочке ткани сформировать пальцами «узелок» и туго перевязать крепкой ниткой или проволокой. От натяжения нитей узелка зависит растекание краски в узле. На узелок капнуть краской или тушью. Это серединка цветка. Узелков может быть столько, сколько сам захочет выполнить ребёнок. Они могут быть одинаковыми или разными по цвету, а могут быть и одновременно двухцветными: верхушка узелка – жёлтая, а низ – красный. Расположение узелков зависит от композиции рисунка и творчества маленького художника. Просушить, убрать узелки и прорисовать недостающие детали: стебельки, листья и т.д.

### **Игры и упражнения для развития сенсорного рисования у детей старшего дошкольного возраста с ТНР на основе обонятельного восприятия**

### **Предметное рисование**

#### ***«Фроттаж»***

**Цель:** закрепить умения рисовать в нетрадиционной технике «Фроттаж» с помощью восковых мелков на основе обонятельного восприятия.

**Ход игры:** положить листочек лимонника на лист белой бумаги. Закрыть чистым листом бумаги. Придерживать лист руками. Взять восковые мелки, держа их плашмя к листу бумаги, натереть так, чтобы получился отпечаток.

#### ***Воздушные краски «Вкусное мороженое»***

**Цель:** закрепить умения рисовать в нетрадиционной технике с помощью «воздушной краски» (пена, клей ПВА) на основе обонятельного восприятия.

**Ход игры:** на белом листе бумаги рисуем фон и основу. Часть рисунка дети рисуют красками (карандашами), а остальное дорисовывают цветной пеной, создавая общую картину.

#### ***«Ароматные баночки»***

**Цель:** закрепить умения изображать предметы на основе обонятельного восприятия.

**Ход игры:** подготовить баночки с ароматными наполнителями. Предложить ребенку почувствовать запах и изобразить предмет с которым ассоциируется аромат.

### **Сюжетное рисование**

#### ***«Яблочный дождь»***

**Цель:** закрепить умения изображать сюжет на основе обонятельного восприятия.

**Ход игры:** ребенок прижимает половинку яблока как штемпельной подушке с краской и наносит печать на бумагу, дополняя сюжет отдельными элементами.

#### ***«Кофе-арт»***

**Цель:** закрепить умение рисовать растворимым кофе в технике сухой акварели (направление эко-рисование) на основе обонятельного восприятия.

**Ход игры:** ребенок задумывает сюжет своего рисунка, с использованием растворимого сухого кофе. На влажный лист бумаги наносится сухой кофе и мокрой кистью размывается по рисунку. В процессе получается «ароматные» рисунки.

#### ***«Запах леса»***

**Цель:** закрепить умения изображать сюжет с помощью восковой свечи на основе обонятельного восприятия, используя свой сенсорный опыт.

**Ход игры:** ребенок задумывает сюжет своего рисунка, на основе сенсорного опыта. Ребенок изображает сюжетный рисунок свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### Декоративное рисование

#### *«Веселые штампы»*

**Цель:** совершенствовать умение выполнять декоративное рисование лекарственными растениями на основе обонятельного восприятия.

**Ход игры:** ребенок кистью наносит гуашь на листок растения и делает отпечатки на чистом листе бумаги, создавая рисунок.

*Рисование ватными палочками «Украшаем ложки овощным соком»*

**Цель игры:** совершенствовать умение выполнять элементы декоративного рисования с использованием ватных палочек и овощного сока, на основе обонятельного восприятия.

**Ход игры:** подготовить шаблоны ложек. Предложить ребенку с помощью ватных палочек, морковного и свекольного сока, украсить готовые шаблоны узором.

### **Игры и упражнения для развития сенсорного рисования у детей старшего дошкольного возраста с ТНР на основе вкусового восприятия**

### Предметное рисование

#### *«Рисование ватными палочками»*

**Цель:** Развитие у детей вкусовых рецепторов, обогащение вкусовых ощущений, расширение словарного запаса.

**Ход игры:** Детям предлагается нарезанное маленькими кусочками яблоко или грушу. Дети пробуют, определяют на вкус, называют фрукт и рисуют его ватными палочками.

#### *«Вкусовые баночки»*

**Цель:** Развитие у детей вкусовых рецепторов, обогащение вкусовых ощущений, расширение словарного запаса.

**Ход игры:** Педагог, заранее, готовит 3 баночки с растворами соли, сахара и лимонной кислоты. Пипеткой капает в ложку 2-3 капли из одной из баночек, предлагает ребенку попробовать. Ребенок пробует раствор на вкус, обозначает свои ощущения словами. Потом ребенку предлагается нарисовать то, что бывает такого вкуса.

#### *«Назови вкус продуктов»*

**Цель:** Развитие у детей вкусовых рецепторов, обогащение вкусовых ощущений, расширение словарного запаса.

**Ход игры:** Ребенку с завязанными глазами предлагается попробовать кусочек сырых или вареных овощей или фруктов. Он определяет и обозначает словами вкус, того что попробовал и рисует овощ (фрукт), который определил.

#### ***Игровое упражнение «У самовара»***

**Цель:** Развитие у детей вкусовых рецепторов, обогащение вкусовых ощущений, расширение словарного запаса.

**Ход игры:** Педагог предлагает детям чай с разными фруктовыми вкусами. Дети пробуют чай, определяют со вкусом какого фрукта или ягоды чай, обозначают его словами и рисуют его. Вместо чая можно использовать варенье и конфитюры из разных фруктов и ягод.

#### ***«Что каким бывает?»***

**Цель:** Развитие у детей вкусовых рецепторов, обогащение вкусовых ощущений, расширение словарного запаса.

**Ход игры:** Педагог предлагает ребенку попробовать соленый огурец, конфету, лимон или лук. Ребенок с закрытыми глазами пробует предложенный продукт, обозначает свои ощущения словами. Потом ребенку предлагается нарисовать, что еще бывает такого вкуса.

#### ***«Сладкое или соленое»***

**Цель:** Развитие у детей вкусовых рецепторов, обогащение вкусовых ощущений, расширение словарного запаса.

**Ход игры:** Педагог предлагает попробовать заранее подготовленные растворы сахара и соли. Просит назвать, что бывает сладкое или соленое и нарисовать это.

#### ***«Хлебобулочные загадки»***

**Цель:** Развитие у детей вкусовых рецепторов, обогащение вкусовых ощущений, расширение словарного запаса.

**Ход игры:** Педагог предлагает ребенку с завязанными глазами попробовать и установить на вкус сорта хлебобулочных изделий (хлеб ржаной, пшеничный, сдоба), назвать их и нарисовать.

#### ***«Что приготовил повар на обед?»***

**Цель:** Развитие у детей вкусовых рецепторов, обогащение вкусовых ощущений, расширение словарного запаса.

**Ход игры:** Перед обедом, пока не накрыли на стол, педагог предлагает ребенку попробовать с ложечки одно из блюд. Ребенок определяет и называет блюдо и рисует продукт, овощ или фрукт, из которого приготовлено блюдо или который входит в состав этого блюда.

#### ***«Определи на вкус и нарисуй»***

**Цель:** Развитие у детей вкусовых рецепторов, обогащение вкусовых ощущений, расширение словарного запаса.

**Ход игры:** Ребенку, с закрытыми глазами, предлагается попробовать какой либо продукт, овощ или фрукт. Он определяет, на вкус, обозначает словами то, что попробовал и рисует продукт (овощ, фрукт), который определил.

***«Вкусные загадки»***

**Цель:** Развитие у детей вкусовых рецепторов, обогащение вкусовых ощущений, расширение словарного запаса.

**Ход игры:** Дети по очереди берут с подноса или тарелки, завернутые в пищевую фольгу или бумагу для запекания, кусочки какого-либо продукта, овоща или фрукта. Пробуют их на вкус, называют то, что кому досталось и какого это вкуса и рисуют, что кому досталось.

**Сюжетное рисование**

***«История про вкус»***

**Цель:** Учить детей передавать ощущения вкуса в рисунке, придумывать истории, главными героями которых являются вкусовые образы.

**Ход игры:** Педагог предлагает детям кусочки продуктов, имеющих разный вкус (банана, апельсина, шоколада, лимона, лука, моркови, ореха, хлеба, чеснока, петрушки, солёного огурца и др.). Педагог просит рассказать какие картинки им представлялись, когда пробовали пищу, предлагает придумать историю про вкус, который почувствовали, и нарисовать сюжет.

***«Вкусовой образ»***

**Цель:** Учить детей передавать ощущения вкуса в рисунке, придумывать истории, главными героями которых являются вкусовые образы.

**Ход игры:** Детям предлагается попробовать водный раствор с выраженным вкусом (раствор сахара, соли или лимонной кислоты). Дети определяют вкус и рисуют вкусовой образ, подбирая сюжет и цветовую гамму по вкусовым ощущениям.

***«Рисование по алгоритму» (с помощью мультисенсорных кубиков)***

**Цель:** Учить детей передавать ощущения вкуса в рисунке.

**Ход игры:** Ребенок пробует продукт (Овощ, фрукт); называет продукт, определяет вкус. За тем бросает кубики в соответствии с выпавшим символом отвечает на вопрос, что задумал нарисовать, пробуя этот вкус, постепенно создает в своем воображении образ и передает его в рисунке.

***«Нарисуй сказку об этом вкусе»***

**Цель:** Обогащить вкусовые ощущения детей, учить их передавать ощущения вкуса в рисунке, придумывать сказочные истории, героями которых являются вкусовые образы.

**Ход игры:** Детям предлагается попробовать продукт со смешанным вкусом (кисло-сладким, горько-соленым). Дети определяют вкус и рисуют

вкусовой образ, подбирая сказочный (фантастический) сюжет и цветовую гамму по вкусовым ощущениям.

#### **«Игра – соревнование»**

**Цель:** Учить детей передавать ощущения вкуса в рисунке, придумывать истории, передавая вкусовые образы в сюжете и красках.

**Ход игры:** Дети определяют, заданный педагогом вкус и соревнуются в том, кто лучше всех нарисует историю про этот вкус.

#### **Декоративное рисование**

##### **«Пальцевая живопись»**

**Цель:** Учить детей передавать ощущения вкуса в рисунке.

**Ход игры:** Дети определяют заданный педагогом вкус и рисуют пальчиками декоративный орнамент, подбирая элементы и цветовую гамму по вкусовым ощущениям.

##### **«Веселые штампы»**

**Цель:** Развивать у детей вкусовые рецепторы, познакомить с необычным способом рисования.

**Ход игры:** Ребенку с завязанными глазами предлагается попробовать кусочек овоща или фрукта. Ребенок определяет на вкус, что это. Выбирает, заранее подготовленную половинку доставшегося ему овоща или фрукта и рисует, используя его в качестве штампа.

##### **«Граттаж»**

**Цель:** Развивать у детей вкусовые рецепторы, познакомить с необычным способом рисования в технике граттаж.

**Ход игры:** Детям с завязанными глазами предлагается попробовать кусочек овоща или фрукта. Дети определяют и называют, что попробовали. Затем на, заранее подготовленных листах, рисуют то, что определили на вкус.



#### **Вопросы для размышления**

По материалам пятой главы.

«Описание содержания примерных занятий по мультисенсорному рисованию для детей старшего дошкольного возраста».

1. Как называется метод, при котором во время процесса рисования задействуются разные органы чувств?
2. Какие направления работы включает в себя песочная терапия?
3. Каким образом можно задействовать одновременно работу нескольких анализаторов в игровой деятельности?



*В помощь педагогу*

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ



1. Баряева Л.Б. Стимуляция сенсорно-перцептивного развития в структуре готовности к школьному обучению детей с тяжелыми нарушениями речи / Л.Б. Баряева, Л.В. Лопатина // Специальное образование. – 2023. – №3.



– С. 71-83.

2. Богданова Т.Г. Сурдопсихология: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Т.Г. Богданова. – М.: Академия, 2002. – С. 34-42.

3. Боронина, Е.В. Взаимодействие музыки и цвета в музыкальной деятельности младших школьников / Е.В. Боронина, В.В. Кадина. – Текст : непосредственный // Педагогика: традиции и инновации : материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2016 г.). – Челябинск : Два комсомольца, 2016. – С. 57-60. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/186/9441/> (дата обращения: 12.10.2024)



4. Виноградова А.Д. Практикум по психологии умственно отсталого ребенка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. "Дефектология"/ А.Д. Виноградова, Е.И. Липецкая, Ю.Т. Матасов, И.П. Ушакова; Сост. А.Д.



Виноградова. – М.: Просвещение, 1985. – С. 77–85.

5. Зверева Н.В., Каримулина Е.Г. Методика исследования тактильной деятельности у детей // Ежегодник РПО Методы психологии, т.3, вып.1,



Ростов-на-Дону, 1997, с. 118-121.

6. Каримулина Е.Г., Зверева Н.В. Тактильная деятельность и успешность обучения у детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] // Клиническая и специальная психология. 2012. Том 1. № 1. URL: [https://psyjournals.ru/journals/cpse/archive/2012\\_n1/49970](https://psyjournals.ru/journals/cpse/archive/2012_n1/49970) (дата обращения:



12.10.2024)

7. Комарова И.И. Цифровая трансформация и детский сад // Современное дошкольное образование. – 2022. – №2(110). – С. 4–15.– URL:[https://cyberleninka.ru/article/n/detskiy-sad-i-riski-tsifrovoy-](https://cyberleninka.ru/article/n/detskiy-sad-i-riski-tsifrovoy-transformatsii)



[transformatsii](https://cyberleninka.ru/article/n/detskiy-sad-i-riski-tsifrovoy-transformatsii)(дата обращения: 10.10.2024)

8. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих: учеб. пособие / А.Г. Литвак ; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – СПб. : Изд-во РГПУ, 1998. – С.



172 – 227.

9. Переверзева, Д.С., Горбачевская, Н.Л. Особенности зрительного восприятия у детей с расстройствами аутистического спектра // Современная



зарубежная психология. 2013. № 2. С. 130–142.

10. Переслени Л.И., Шошин П.Б. Особенности внимания и восприятия / Л.И. Переслени, П.Б. Шошин // Обучение детей с задержкой психического развития : пособие для учителей / под ред. Т.А. Власовой, В.И. Лубовского, Н.А. Никашиной. – М. : Просвещение, 1981. – С. 10–14.

11. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Э. Дж. Айрес; [пер. с англ. Юлии Даре]. – М. : Теревинф, 2009. –



272с.

12. Рогалева Е.С. Сенсорные основы изобразительной деятельности детей 6-7 лет (На материале орнамент. творчества), Автореф. дис. на соискание учен. степени канд. пед. наук, (730) / Ленингр. гос. пед. ин-т им. А.И. Герцена. — Ленинград 1969. — 16 с..

13. Росткова Т. И., Колесник М. О. Перспективы применения цифровых технологий в дошкольной образовательной организации // Научно-методический электронный журнал «Калининградский вестник образования». – 2023. – № 1 (17) / апрель. – С. 40-50. –URL: <https://koirojournal.ru/realises/g2023/05apr2023/kvo105/>(дата обращения:



10.10.2024)

14. Сикорская Г.П. Сенсорный сад для детей, в том числе для детей с ограниченными возможностями : часть 1 : теория / Г. П. Сикорская. –



Екатеринбург : Раритет, 2006. – 71 с.

15. Смирнова, Е. О. Общение и его развитие в дошкольном возрасте : учебное пособие для вузов / Е. О. Смирнова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 163 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12814-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543300> (дата обращения: 12.10.2024).

16. Соколова А.В. Психолого-педагогическое сопровождение подвижной игры дошкольников // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева. – 2018 - № 2(44). – С. 6-13. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskoe-soprovozhdenie-podvizhnoy-igry-doshkolnikov> (дата обращения: 10.10.2024)



17. Шипилова Е.В. Основы логопсихологии: учеб. пособие для студентов пед. вузов / Е.В. Шипилова. – Ростов-н/Д: Феникс, 2007. – 224 с.



18. Шипицына, Л.М. Психология детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата / Л.М. Шипицына, И.И. Мамайчук. – М. : ВЛАДОС,



2004. – 368 с.

19. Шошин П.Б. Оpozнaвание простых изображений детьми с задержкой психического развития / П.Б. Шошин // Дети с задержкой психического развития : монография / под ред. Т.А. Власовой, В.И. Лубовского, Н.А. Цыпиной. – М. : Педагогика, 1984. – С. 19–35.

## УЧАСТНИКИ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ПОЛИСЕНСОРНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ СЕНСОРНОГО РИСОВАНИЯ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»



**Кислова Наталья Николаевна** – к.филол.н., проректор по учебно-методической работе и качеству образования, доцент ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», члена Президиума федерального экспертного Совета «Воспитатели России», администратор проекта «Стартап Академия "Эффективные практики инклюзивного дошкольного образования"»



**Ремезова Лариса Асхатовна** - научный к.п.н., доцент, директор ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, доцент кафедры логопедии, специальной педагогики и специальной психологии ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально- педагогический университет», научный руководитель проекта «Стартап Академия "Эффективные практики инклюзивного дошкольного образования"»

**Жаборовская Людмила Николаевна** – заведующий МБУ детского сада № 23 «Волжские капельки» г.о. Тольятти, руководитель проекта

Разработчики и исполнители проекта от дошкольной образовательной организации:

**Белова Татьяна Владимировна**, воспитатель

**Букаева Марина Александровна**, педагог-психолог

**Живаева Елена Евгеньевна**, учитель-логопед

**Паршина Татьяна Алексеевна**, воспитатель

**Путилова Наталия Леонидовна**, воспитатель

**Селезнева Елена Николаевна**, методист

**Чуваткина Елена Николаевна**, учитель-логопед